



¿Conoces ...



La pintura

en la Unión Europea?



¿Conoces la pintura en la Unión Europea?



Comunidad de Madrid



Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado
Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno
Comunidad de Madrid



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/publicamadrid

Dirige: Yolanda Ibarrola de la Fuente
Directora General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado
Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno

Coordinan: Miguel Ángel Muñoz Martínez, Concepción Brea Bonilla y Margarita Ordóñez Gómez
Centro de Documentación Europea y Europe Direct Comunidad de Madrid
Subdirección General de Asuntos Europeos y Acción Exterior

Colaboran en la primera edición: Rosario Bustamante Porras-Isla, Carmen Morales Sanabria, Margarita Ordóñez Gómez y Miriam Sanz Cuesta
Centro de Documentación Europea y Europe Direct Comunidad de Madrid
Subdirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado

Ilustraciones y diseño: Horacio Diez.

Edita:
EUROPE DIRECT COMUNIDAD DE MADRID
C/ Castelló, 123. 28006 Madrid. Tfno.: 91 276 12 25 / 16
europedirect@madrid.org

Realiza: Umo-Signs Comunicación

Imprime: B.O.C.M

Depósito legal: M-45.461-2010

Agradecemos a las embajadas en España de Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía y Suecia y a la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, sus sugerencias y la colaboración prestada en la elaboración de los textos.



Ángel Garrido García.
Consejero de Presidencia, Justicia y Portavocía del gobierno.

¿Conoces la pintura en la Unión Europea?

En esta ocasión, el gato Isidro nos explica cuáles son los estilos y los movimientos pictóricos en la Unión Europea desde el arte griego hasta el siglo XX, como el renacimiento, el realismo, el impresionismo o el modernismo.

Y para mostraros un ejemplo importante de las tendencias artísticas, cada página selecciona un pintor de cada país de la Unión con una obra representativa y las características culturales de su ciudad. Por ejemplo, de Bélgica es Rubens, su obra “El martirio de San Andrés” y su ciudad Amberes; de Portugal es Paula Rego con su obra “Las criadas” y su ciudad Cascais, y de España es Velázquez con “Las Meninas” y Madrid.

Como veis, formar parte de Europa es compartir un gran patrimonio cultural que nos enriquece gracias al intercambio de conocimientos y experiencias, porque, como dijo el político y filósofo Donoso Cortés, “Hay que unirse no para estar juntos, sino para hacer algo juntos”.



Ángel Garrido García.

Comunidad de Madrid
Madrid, 2016

Índice

PÁG	PAÍS
6-11	Introducción a la pintura
12-13	ALEMANIA
14-15	AUSTRIA
16-17	BÉLGICA
18-19	BULGARIA
20-21	CHIPRE
22-23	CROACIA
24-25	DINAMARCA

PÁG	PAÍS
26-27	ESLOVAQUIA
28-29	ESLOVENIA
30-31	ESPAÑA
32-33	ESTONIA
34-35	FINLANDIA
36-37	FRANCIA
38-39	GRECIA
40-41	HUNGRÍA
42-43	IRLANDA

PÁG	PAÍS
44-45	ITALIA
46-47	LETONIA
48-49	LITUANIA
50-51	LUXEMBURGO
52-53	MALTA
54-55	PAÍSES BAJOS
56-57	POLONIA
58-59	PORTUGAL
60-61	REINO UNIDO

PÁG	PAÍS
62-63	REP. CHECA
64-65	RUMANÍA
66-67	SUECIA
68-69	Mapa político
70-81	Actividades
82-83	Los siete errores
84-85	Soluciones





Como se verá, las tendencias pictóricas y artísticas nacieron y evolucionaron según el desarrollo de la sociedad europea y según la posición y sensibilidad de las personas ante el mundo que les rodeaba.

EL ARTE CLÁSICO: griego y romano

El arte griego del período monumental (siglos VII al I. a C.) se considera el punto de partida de la cultura occidental. Crearon obras puras, perfectas, armoniosas, deslumbrantes. Su ideal de belleza y en general su civilización, ha sido legado a la historia del arte universal y su repercusión en la cultura de los pueblos europeos ha sido enorme.

Tanto griegos como romanos dieron un gran desarrollo a la pintura porque decoraban sus edificios religiosos y civiles (también sus casas), con bellos murales de temas mitológicos o profanos.

LA PINTURA ROMÁNICA (difusión por Europa siglos XI a principios del XIII)

El románico fue el primer arte europeo de dimensión internacional. Se debió su expansión a las peregrinaciones que organizaron los monjes benedictinos de Cluny desde Francia hacia Roma, Santiago de Compostela o los Santos Lugares. Su nombre indica que era una creación propia de los pueblos romanizados. La pintura románica se integró perfectamente con la arquitectura y la escultura de los templos (murales), lugares donde se centraba este estilo artístico. En la pintura románica es siempre más importante el contenido, es decir, lo que se quería decir o enseñar a los demás, que la belleza de lo pintado; por eso abundan los símbolos y las figuras algo deformadas que nos quieren decir cosas importantes.

LA PINTURA GÓTICA (surge a mediados del siglo XII hasta comienzos del XVI)

Este nuevo arte europeo abarcó una época de grandes cambios: en lo civil, con la formación de ciudades y el auge de la burguesía como clase social; en lo religioso, la reforma Cisterciense, que afecta a la arquitectura y a las artes relacionadas con ella, la escultura y pintura principalmente. También durante el gótico, la pintura se utilizó, principalmente, en la decoración de los templos. Disminuyeron los frescos porque los edificios tenían más ventanas y menos espacios para pintar en la pared y aumentaron por ello, las técnicas artísticas en otros soportes: vidrieras, retablos y códices.



EL RENACIMIENTO (Siglos XV y XVI)

El Renacimiento fue algo más que un movimiento artístico, fue también un movimiento cultural que tuvo su origen en Florencia (Italia) en el siglo XV (Quattrocento) y durante el siglo XVI (Cinquecento) se extendió por toda Europa. El Renacimiento significa hacer "re-nacer" las ideas estéticas de la antigüedad greco-romana y también significó la búsqueda de nuevas ideas en cuanto a la posición del hombre ante el mundo, que pasó a ser el centro del universo y la medida de todas las cosas y la del artista, que pasó de ser considerado un artesano a ser un creador o un intelectual. Los pintores utilizaron los muros y las tablas como soportes y como técnicas el fresco, el temple y el óleo.





ARTE BARROCO (siglos XVII a XVIII)

Surge en Roma, se extiende por Europa en el siglo XVII y dura hasta bien entrado el XVIII. Este arte se aparta del clasicismo, del idealismo renacentista y también del "Mannerismo" que fue una tendencia de transición entre el Renacimiento y el Barroco, caracterizada por su efectismo, es decir, por la búsqueda de obras espectaculares, poco naturales y rebuscadas. Así, el Barroco, es una corriente estética naturalista, grandilocuente, llena de colorido, con obras sobre reyes, príncipes, aristócratas o temas relativos a la Iglesia, pero siempre obras pomposas y con movimiento, aunque también se hicieron otras sobre la vida cotidiana, sencillas y realistas.

NEOCLASICISMO (mediados siglo XVIII hasta primeras décadas del XIX)

Después de los excesos del Barroco y del Rococó (arte europeo de parte del siglo XVIII), se busca otra vez la sencillez y serena grandeza del arte greco-romano, su equilibrio y su orden. Este movimiento artístico está vinculado al desarrollo de la arqueología y las excavaciones de las ruinas de Pompeya y Herculano, que despertaron un gran interés. En la pintura, también por esa influencia, predominaban los temas históricos donde se exaltaban valores como el patriotismo, el valor o el sacrificio. Al revés que en el Barroco, en el Neoclasicismo predomina el dibujo sobre el color.

ROMANTICISMO (siglo XIX)

Este movimiento artístico nació por reacción al neoclasicismo, con el que convive gran parte del siglo. Se caracteriza por una manera libre de sentir y de crear. El artista romántico es un ser apasionado, solitario e insatisfecho que pretende conmover y buscar momentos terribles y dolorosos. Crea en libertad, de forma independiente y según él ve y siente las cosas (subjetividad). Lo más importante es el sentimiento. La técnica se caracteriza por la riqueza de color (cromática) y la intensidad.

REALISMO (siglo XIX)

También en este siglo aparece esta tendencia artística, directamente relacionada con la revolución industrial y la fascinación por la ciencia y los descubrimientos científicos (la fotografía, el telégrafo, etc.).

Así, este estilo rechazó el idealismo y subjetividad del romanticismo y lo que buscó fue lo objetivo, lo real, el mundo tal y como es. Reflejaban sus obras el mundo del trabajo, las injusticias y los conflictos sociales de la época. Las composiciones eran sencillas, sobrias y con colores que se querían acercar a los reales, con dibujo preciso y detallado.

IMPRESIONISMO (último cuarto siglo XIX)

Este movimiento nacido en Francia (1874) debe su nombre a un cuadro de Monet titulado "Impresión sol naciente". Fue corto de duración pero innovador y muy importante para los movimientos venideros del siglo XX. Los impresionistas son individualistas igual que los románticos, pero ellos querían plasmar en sus cuadros la impresión del momento, la luz atmosférica que cambia, las vibraciones de los colores. Por eso no les importaba mucho el dibujo, ni el contorno de las figuras, preferían la indefinición, los colores puros, vivos, elementales, colores que yuxtapuestos (mezclados) con sus complementarios, nos ofrecen efectos luminosos sorprendentes. Pintaban rápido y mejor al aire libre, con enfoques innovadores, como si los cuadros fueran fotografías (un fragmento, a lo mejor cortado, de la imagen). En fin una forma de pintar que abría muchas posibilidades. Otros pintores partiendo de estos hallazgos intentaron abrir nuevos caminos en los que se apoyarán las vanguardias contemporáneas, son los Postimpresionistas.



SIMBOLISMO Y MODERNISMO (Finales del XIX)

Frente al realismo y al impresionismo se situó la corriente simbólica (Francia 1880), difícil de definir, que entiende que un cuadro no es una combinación de dibujo y color, ni una copia de la naturaleza, sino que busca en los espacios de la fantasía, intentando expresar ideas, buscando en el interior, en lo espiritual del ser humano; todo ello influenciado por las teorías de Freud sobre los sueños y el comportamiento de la parte irracional del hombre. También el Modernismo se opone al impresionismo, buscando temas simbólicos mediante un dibujo más expresivo, dando importancia a la línea y caracterizados por los cuadros decorativos y expresivos.



MOVIMIENTOS PICTÓRICOS DEL SIGLO XX

El siglo XX, los factores filosóficos, políticos y científicos hacen que el arte afronte la realidad con más dinamismo. Todo va muy rápido, la sociedad cambia muy deprisa y también los movimientos pictóricos, grupos reducidos de artistas: "las vanguardias", que reivindican su derecho a la libertad y a la originalidad. Impera pues, la diversidad y la imaginación. Solo los mencionaremos: Fauvistas, los Nabis, el arte Naïf, el Expresionismo, el Cubismo, El Futurismo, la pintura abstracta...

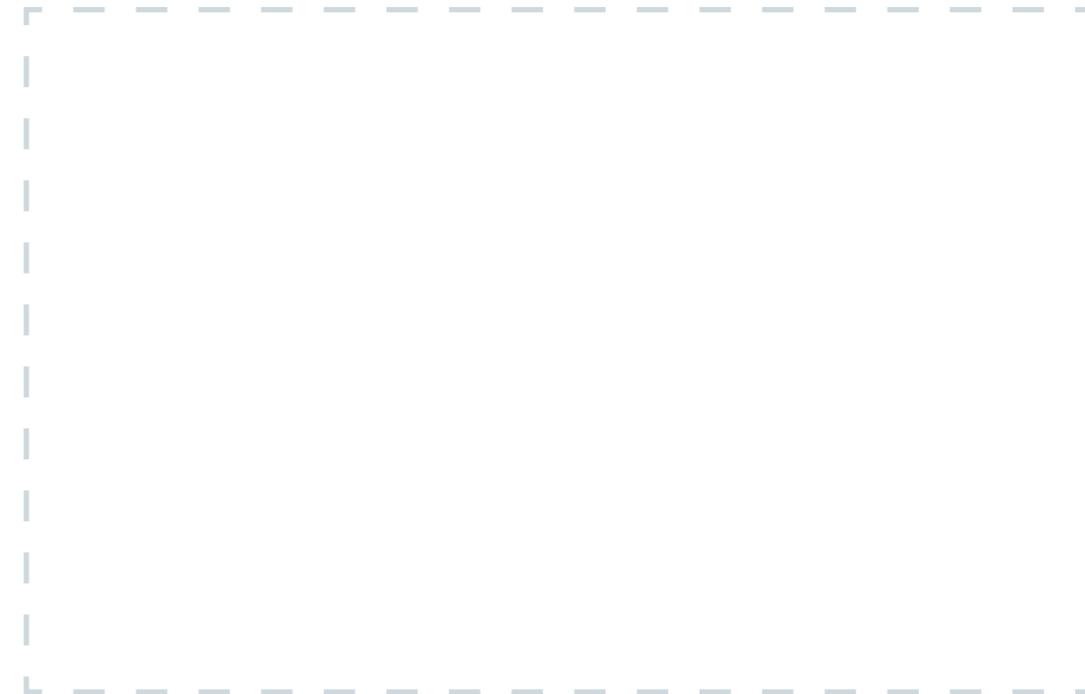
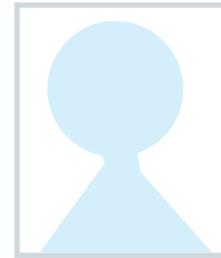
Fuente consultada: Cuaderno del Alumno.
Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2003.



Hasta aquí,
una pequeña exposición
de la pintura en Europa.
Ahora pasad a ver al
pintor en su país
y con su obra.



Y contigo 29. Pega tu foto en el recuadro y dibuja y pinta tu ciudad, o, si no quieres pintarla, puedes pegar una foto en el recuadro de abajo.



Cuentanos algo de ella:

Four horizontal lines for writing.





ALEMANIA



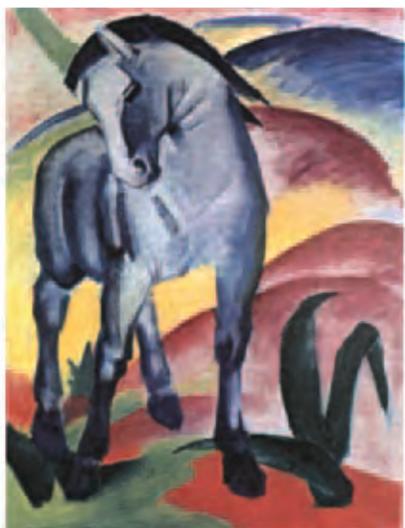
Franz Marc



El pintor: FRANZ MARC

Franz Marc nació en Múnich el 8 de febrero de 1880, siendo el segundo hijo de la familia Marc. Murió en 1916. Su padre, Wilhelm Marc, era pintor y profesor de la Academia. Procedía de una familia de funcionarios bávara y católica. Cofundador, con Vasili Kandinsky, de la revista "Der Blaue Reiter" (El Jinete Azul). Está considerado uno de los pintores más importantes del expresionismo en Alemania.

Su obra: CABALLO AZUL 1

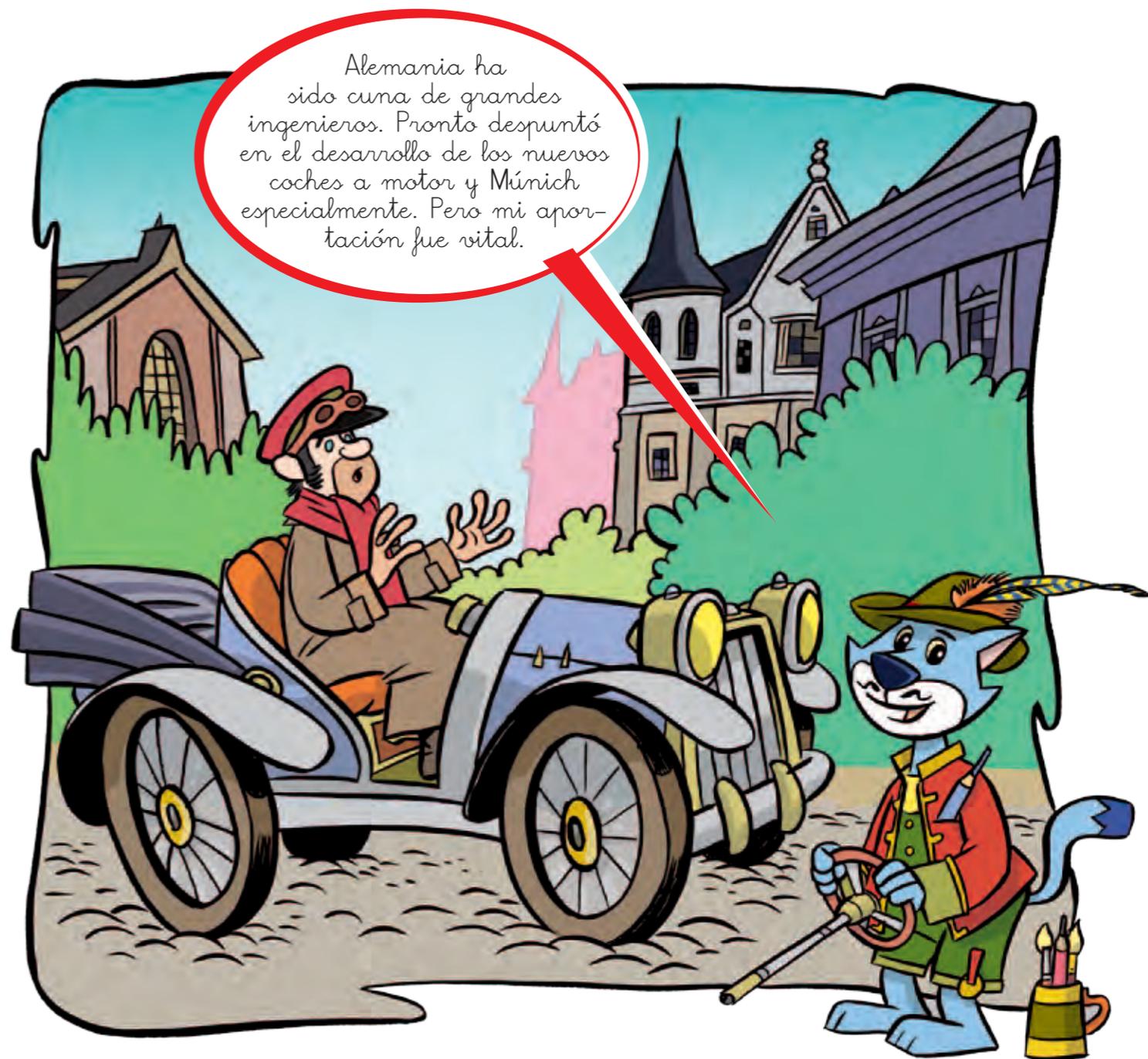


"Caballo Azul 1", obra de 1911 expuesta en la Städtische Galerie Lenbachhaus, (München). El autor empleaba técnicas como el óleo, el gouache, el lápiz y la acuarela. Los motivos preferidos de Marc son los animales como símbolo de lo genuino y de la pureza. Para él encarnaban la idea de la creación, pues viven en armonía con la naturaleza. De esta manera Marc quería expresar su utopía de un mundo paradisíaco.

Su ciudad: MÚNICH



Múnich es la capital de Baviera. Con sus 1.400.000 habitantes aproximados es la mayor ciudad de Baviera y la tercera de Alemania. Tras su reconstrucción, que en su mayor parte fue fiel a su aspecto histórico, después de la Segunda Guerra Mundial, Múnich se convirtió en un emplazamiento de las altas tecnologías. Destacan sus museos: la Antigua y la Nueva Pinacoteca, la Pinacoteca de la Modernidad, el Deutsches Museum y la Städtische Galerie Lenbachhaus.





AUSTRIA



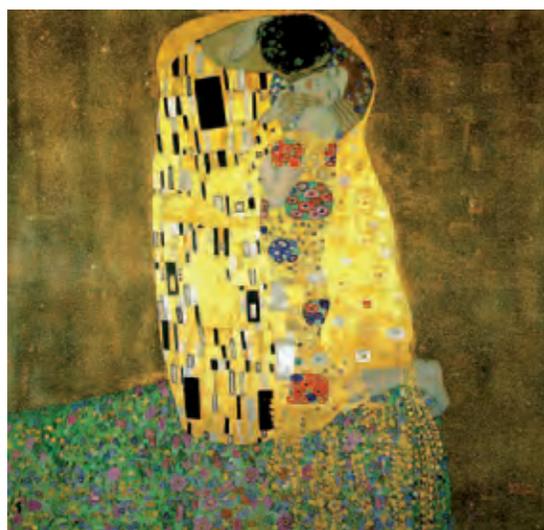
GUSTAV KLIMT



El pintor: GUSTAV KLIMT

Gustav Klimt (14 de julio, 1862 - 6 de febrero, 1918) nació en Baumgarten, cerca de Viena. Pintor simbolista, fue líder del movimiento modernista de la "Secesión Vienesa" (alternativa independiente a la Academia Vienesa). Su obra se caracteriza por un estilo muy ornamentado, tanto en sus lienzos y murales como en su producción de objetos de artesanía, como los que se pueden ver en la Galería de la Secesión en Viena. El desnudo femenino será uno de sus motivos recurrentes, influido por el movimiento romántico, con un carácter sensual que lo enlaza con el erotismo de los dibujos de Ingres o Rodin, especialmente en sus múltiples esbozos y apuntes a lápiz. El antiguo Egipto, Micenas, la Grecia clásica o el arte bizantino son algunas de las influencias que conforman su estilo ecléctico, en el que coinciden todos los expertos.

Su obra: EL BESO

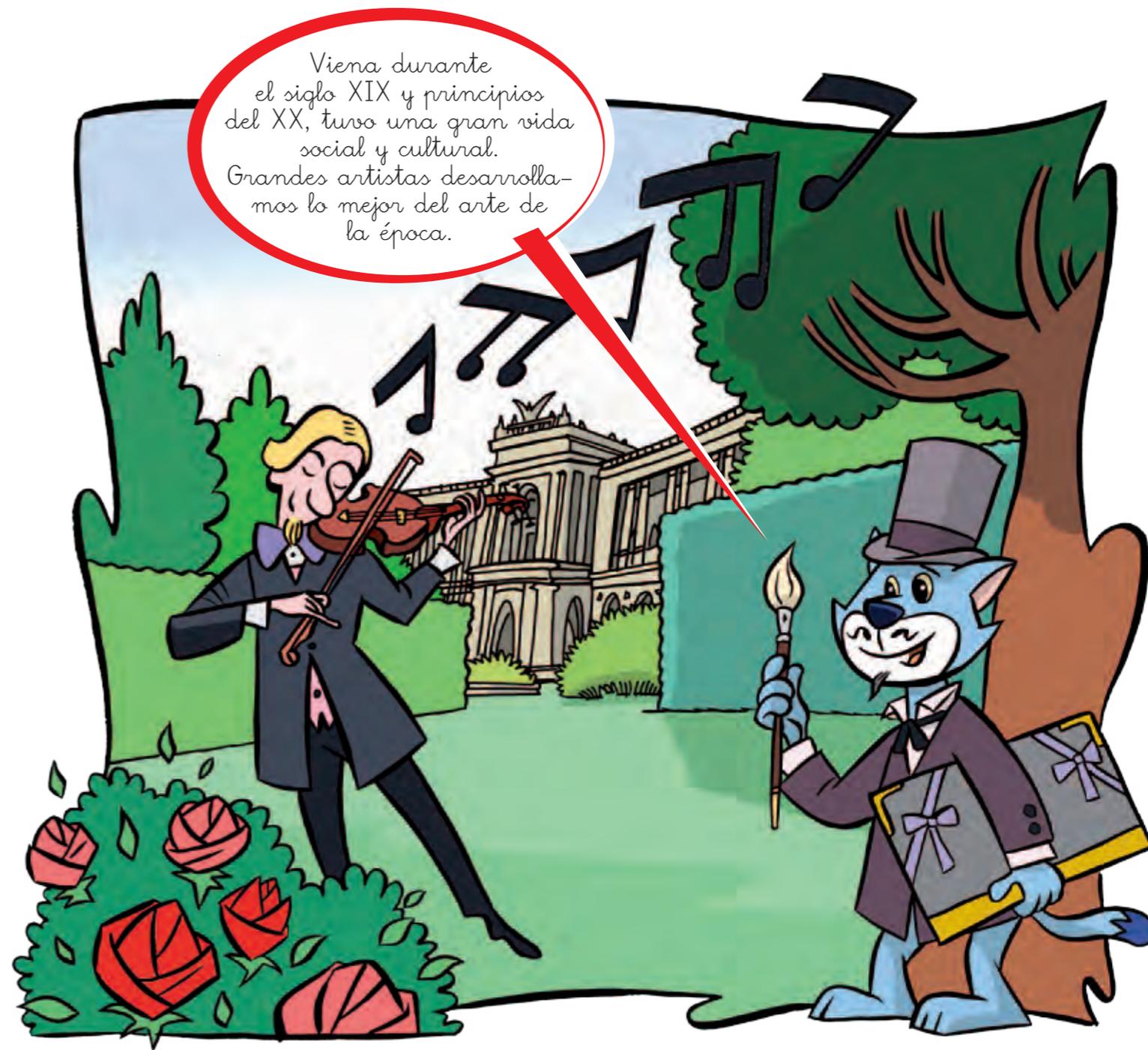


Es quizás la obra más conocida de Gustav Klimt. Se encuentra expuesta en la Österreichische Galerie Belvedere de Viena. Se ha interpretado como una metáfora simbolista en la que se representa la metamorfosis de Dafne, presente en la obra de Ovidio, en el momento en que Apolo besa a la ninfa que se está transformando en laurel. También obra de Klimt es el friso del palacio Stoclet de Bruselas, donde está representada la consumación de la metamorfosis y el nacimiento de un nuevo laurel, lo que da verosimilitud a esta interpretación.

Su ciudad: VIENA



Viena, la capital de Austria, tiene un rico patrimonio artístico producto de su importancia en la historia de Europa. Durante el siglo XIX y principios del XX se convirtió en uno de los centros políticos, culturales y artísticos más relevantes de Occidente y destaca su importancia como capital musical. Klimt estuvo relacionado con los más prestigiosos círculos intelectuales del momento y con la alta sociedad vienesa.





BÉLGICA



Pieter Paul Rubens



El pintor: PIETER PAUL RUBENS

Pieter Paul Rubens (1577, Siegen, actual Alemania - 1640, Amberes, actual Bélgica), fue el pintor barroco más popular de la escuela flamenca, trató en su obra temas mitológicos, históricos y religiosos, pintó retratos e hizo diseños para tapices e ilustraciones para libros. Unos 3.000 cuadros salieron de su taller, donde trabajaron los mejores artistas del momento. Fueron discípulos suyos Antoon van Dyck, su principal ayudante, Jacob Jordaens o Cornelis de Vos. Muchas de sus obras se hicieron en y para la Corte Española de Madrid. Destacado lingüista, fue diplomático ante distintas cortes europeas.

Su obra: EL MARTIRIO DE SAN ANDRÉS



Obra encargada al maestro en 1594 por unos benefactores. En 1638 se colgó en el altar mayor de la antigua capilla de San Andrés de los Flamencos de Madrid, actual Fundación Carlos de Amberes, donde aún puede visitarse. Representa el martirio del santo que según la tradición murió en una cruz en forma de "X". Pueden apreciarse el color, el movimiento y la forma gruesa que constituyen los tres aspectos básicos de su estilo.

Su ciudad: AMBERES



Es en Amberes donde Rubens se forma como pintor y desarrolla gran parte de su trabajo. A partir del siglo XV la economía de Amberes crece y se convierte en puerto y centro comercial fundamental del Norte de Europa. La catedral es de estilo gótico y su torre, catalogada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, alberga varias de las obras del pintor.





BULGARIA



Vladimir Dimitrov



El pintor: VLADIMIR DIMITROV

El pintor Vladimir Dimitrov "El Maestro" ((1882-1960) es sin duda el más destacado y popular representante de la pintura búlgara del siglo XX, que ha logrado transmitir en sus pinturas la belleza y la serenidad de la vida campesina. Su fama se debe sobre todo al carácter popular de su arte, que combina las antiguas tradiciones del arte búlgaro con los logros de la pintura europea postimpresionista.

Sus pinturas contienen colores muy vivos y un simbolismo muy fuerte. Creó toda una galería de imágenes de campesinos, campesinas y mozas, y plasmó con una maestría artística sin igual las costumbres y las fiestas populares. El Maestro logra palpar las virtudes, la belleza y la perfección de sus mozas y novias, de sus segadores e invitados a bodas, recreándolos en una imagen preciosa y majestuosa. Identificado con el carácter nacional, su arte dejó huellas imborrables en la pintura búlgara.

Su obra: LA NIÑA DE LAS MANZANAS



Obra maestra de la pintura búlgara, perteneciente al último período del pintor en el que dedica su trabajo a las gentes y a la naturaleza de Kustendil (una ciudad al sureste de Bulgaria). Destaca por sus claroscuros y por la manera de combinar perfectamente los colores. Es muy característica la mirada de la mujer... tan profunda y pura, una idealización de la mujer búlgara.

Su ciudad: KYUSTENDIL

El Monasterio de Rila "Sveti Ivan Rilski"



El Monasterio "Sveti Ivan Rilski" (San Juan de Rila), representa la perla de los Monasterios ortodoxos en los Balcanes. Fundado por el monje Ivan Rilski en el siglo X, se sitúa a 1.100 m de altitud en la montaña Rila. El Monasterio resalta por la variedad de sus formas arquitectónicas y por la belleza de sus frescos, y está inscrito a la lista del Patrimonio mundial de la Humanidad de la UNESCO.



Querido amigo,
es un placer la contemplación de la naturaleza, sus colores, la alegría de nuestras fiestas.
¡Y qué bellas son nuestras danzas!





CHIPRE



Adamantios Diamantis



El pintor: A. DIAMANTIS

Adamantios Diamantis (Nicosia 1900-1994) se dedicó a la pintura y a la enseñanza. De 1921 a 1923 estudió pintura en el Royal College of Art de Londres y en 1926 regresó a Chipre donde combinó su dedicación a la pintura con la docencia artística en numerosos colegios. Sus primeras obras reflejan su interés por los estilos modernistas, fundamentalmente por el cubismo pero también por la representación de la forma humana tal como la observaba en los pueblos de Chipre. Desde 1940 Diamantis pasa a representar muchos de sus temas de una forma más realista y personal y, a partir de 1960, sus trabajos se hacen más expresivos con un mayor grado de generalización y utilización de las formas abstractas.

Su obra: EL MUNDO DE CHIPRE

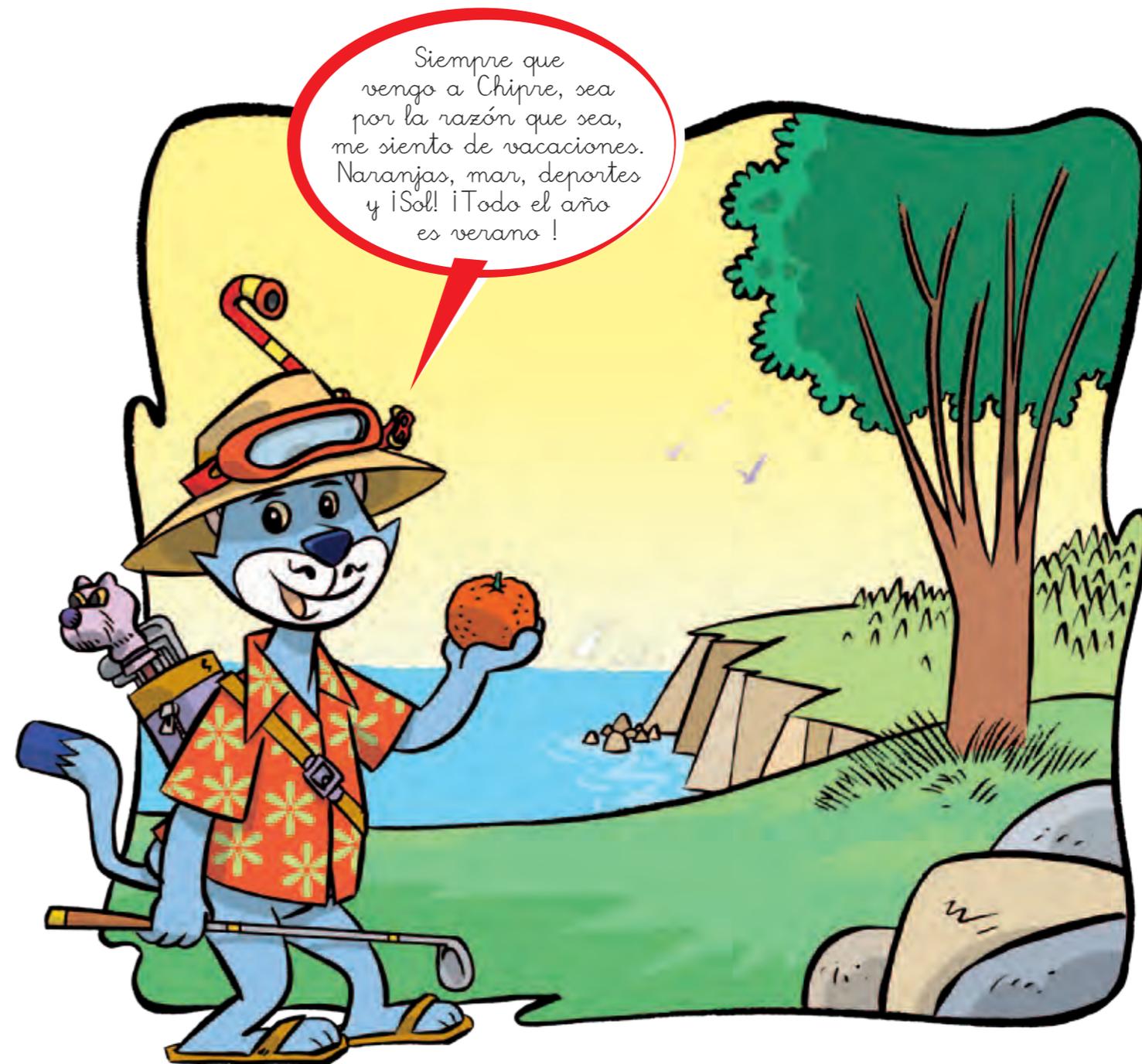


Su obra más conocida es "El mundo de Chipre" constituida por 11 acrílicos, entre los que figura esta imagen, en los que el artista representa la arquitectura y el color de Chipre, sus gentes y ambientes, en forma de un gran desfile en el que la particularidad de los personajes y del propio Chipre contrasta con la generalización de la forma y el espíritu humanos. Este artista tuvo una gran influencia en sucesivas generaciones de artistas.

Su ciudad: NICOSIA



Nicosia es la capital de Chipre. Es el centro político, económico y cultural del país. Como resultado de la ocupación turca en 1974, del 36,2% de la isla, las comunidades "turcochipriota" y "grecocipriota" viven separadas por la llamada Línea Verde. Los idiomas oficiales en Chipre son el griego y el turco.





CROACIA



Vlaho Bukovac



El pintor: VLAHO BUKOVAC

Vlaho Bukovac (Cavtat, pequeña ciudad al sur de Dubrovnik-Croacia, 1855-1922) tenía como nombre de nacimiento el de Biagio Faggioni por su padre, el italiano Agostino Faggioni, pero el que fue su mecenas, conde Medo Pucic, le sugirió el cambio a la lengua croata. Su madre Maria Perich, era de Dubrovnik. El padre le había educado en el amor al arte del Renacimiento italiano y partiendo de esta base, el artista hizo su propio recorrido desde el academicismo a la libertad del impresionismo y a la manera de Seurat realizó también obras con técnica puntillista. Viajó en su periplo por diversos lugares que formaron su estilo: París, Nueva York, Inglaterra, el Mar Negro, Chile, Perú. Pero las ciudades más importante para su trabajo fueron Zagreb y Praga, ciudad ésta donde murió.

Su obra: DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A MI



Bukovac pintó retratos, desnudos, paisajes y también escenas religiosas con una visión muy personal como en el óleo sobre lienzo "Dejad que los niños vengan a mi", escena bíblica en la que Jesucristo reprende a sus discípulos que trataban de impedir que los niños se le acercasen. Obra pintada en París en 1887, fue premiada con mención de honor en 1888 por el "Salón" parisino de pintura. Ahora se encuentra en la iglesia parroquial de la ciudad de Tomislav grad/Bosnia y Herzegovina.

Su ciudad: ZAGREB



Zagreb, nació en el siglo XVII de la unión de dos pueblos medievales localizados en colinas contiguas (Kapitol y Gradec). Su posición geográfica, conectada con Europa Central y el mar Adriático, ha absorbido las influencias culturales y compartido el devenir histórico de la zona. Como capital de Croacia es la sede de sus principales instituciones políticas y administrativas. El día 1 de julio de 2013 Croacia se integró en la U.E., pasando ésta de 27 a 28 miembros.

Zagreb es importante en el cine de animación. Su escuela aporta una gran riqueza a este tipo de cine. Cada año se celebra el Festival Internacional de cine de animación de Zagreb.





El pintor: PEDER S. KRØYER

Peder Severin Krøyer (1851 - 1909) es el máximo exponente del colectivo de artistas de Skagen, lugar también llamado el "País de la Luz". Krøyer y el resto del colectivo de Skagen son conocidos por sus pinturas naturalistas, pintadas al aire libre con motivos de la vida de los pescadores y habitantes de Skagen, y por su especial tratamiento de la luz. Estos artistas también utilizaban los unos a los otros como modelos de sus cuadros, dejando así testimonio de la vida amena de los artistas, con sus paseos por la playa y sus reuniones festivas. Con sólo 14 años, Krøyer ingresó en la Academia de Bellas Artes de Dinamarca y sus bellos retratos pronto le convirtieron en uno de los pintores más cotizados de la época. Krøyer realizó un largo viaje de estudio por Europa, que le llevó también a España, donde vivió medio año en la ciudad de Granada.

Su obra: NOCHE DE VERANO en Skagen Sønderstrand



Se trata de uno de los cuadros más famosos de Krøyer, en el que se ve a su mujer y a Anna Ancher, también pintora, paseando por la playa. El cuadro, muy característico de Krøyer, refleja la hora del crepúsculo, también llamada la "hora azul", en la que los azules del mar y el cielo se confunden.

Su ciudad: SKAGEN



Skagen es la "punta" de Dinamarca, situado en el extremo norte de la península de Jutlandia, donde las olas del Mar del Norte y el Mar Báltico se chocan. También se le llama el "País de la Luz", y es el lugar de Dinamarca que disfruta de más horas de sol a lo largo del año. El pueblo de Skagen tiene casitas amarillas, un puerto pesquero muy animado y el museo del colectivo de pintores de Skagen.





El pintor: ALBÍN BRUNOVSKÝ

Albín Brunovský (1935-1997) es uno de los más importantes artistas gráficos eslovacos de renombre mundial. Estudió en la Academia de Artes Creativas de Bratislava desde 1955. Entre 1967 y 1990 dirigió varios cursos sobre diseño gráfico editorial en la misma escuela. Brunovský, como artista gráfico independiente, realizó ilustraciones para libros, billetes de banco, diseño de sellos y otras formas de arte gráfico aplicado. Participó en numerosas exposiciones nacionales e internacionales y le concedieron varios premios importantes. Decía: "Mis pinturas siempre hacen conmigo lo que quieren!"

Su obra: Don Quijote



Famoso dibujante y pintor eslovaco Albín Brunovský ilustró la traducción eslovaca de Don Quijote (1965). Un artista que se había acercado en varias ocasiones a la ilustración de libros para niños, ofrece para el Caballero Manchego, imágenes originales, impactantes, oníricas y surrealistas.

Su ciudad: BRATISLAVA



Eslovaquia, el corazón de Europa. Los antepasados eslavos, de los modernos eslovacos, llegaron entre los siglos V y VI durante el Periodo de Migración. Como respuesta a ataques de los ávaros, las tribus eslavas locales se rebelaron y crearon el Imperio de Samo (623-658), la primera entidad política eslava conocida. En 1993, la ciudad se convirtió en la capital de la recién formada República Eslovaca.

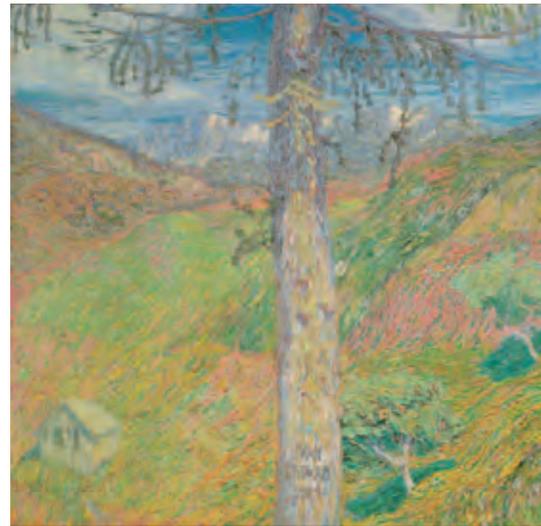




El pintor: IVAN GROHAR

Ivan Grohar (Spodnja Sorica, 1867 - Ljubljana, 1911) es uno de los cuatro pintores del impresionismo esloveno, que junto con los literatos ilustres formó parte de la vida cultural eslovena alrededor del año 1900. Al principio pintaba los retratos y las imágenes eclesiásticas de forma realista. Tras recibir educación en Múnich y el apoyo de algunos pintores contemporáneos, llegó a desarrollar el estilo de pintura por el cual es conocido hoy en día. En su corta vida creó obras que los eslovenos consideran como una de las expresiones más características de su identidad, pues contienen materias primas muy marcadas de simbolismo. De forma poética, con un sentido de color muy refinado y una técnica especial de pintura, representaba sobre todo los paisajes. Sus pinturas más características, que están a la vista en la Galería Nacional de Ljubljana, son: Škofja Loka v snegu / Škofja Loka nevada (1904), Pomlad / Primavera (1906), Štemarški vrt / El jardín de Štemarje (1904) y Sejalec / Sembrador (1907), esta última está representada en una de las monedas del euro esloveno.

Su obra: ALERCE



"Alerce" es la representación del paisaje montañoso, típico del noroeste de Eslovenia. La mirada hacia la naturaleza intacta se abre detrás del tronco de la conífera, que es el árbol típico de la zona. A la vez, simboliza al mismo artista y es, por tanto, una especie de autorretrato simbólico del pintor. En una parte visible del tronco, Grohar puso su nombre y añadió la fecha de la creación de la pintura, año 1904.

Su ciudad: LJUBLJANA



Poblada en la prehistoria, esta ciudad fue conocida en la época romana bajo el nombre de Emona, de esta época se han conservado restos de arquitectura, escultura, mosaicos y objetos útiles. En la Edad Media, se levantó en la colina el Castillo, uno de los símbolos de la ciudad. Bajo él, en los siglos XVII y XVIII se construyeron los palacios barrocos y la nueva catedral, a orillas del río Liublianica.





El pintor: DIEGO VELÁZQUEZ

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla 1599 - Madrid, 1660) es uno de los grandes de la pintura española y figura indiscutible de la pintura universal. Fue pintor de Cámara del Rey y alcanzó gran reconocimiento por su dominio de la luz, siendo un referente para los pintores impresionistas franceses. Manet dijo de él que era "el más grande pintor que jamás ha existido". Entre sus obras más conocidas destacan "Las Meninas" (1656), "La fragua de Vulcano" (1630), "La rendición de Breda" (1635), "El retrato de Inocencio X" (1650) y "La Venus del espejo" (1650). Una buena parte de sus más de 100 obras maestras se expone en el Museo del Prado de Madrid.

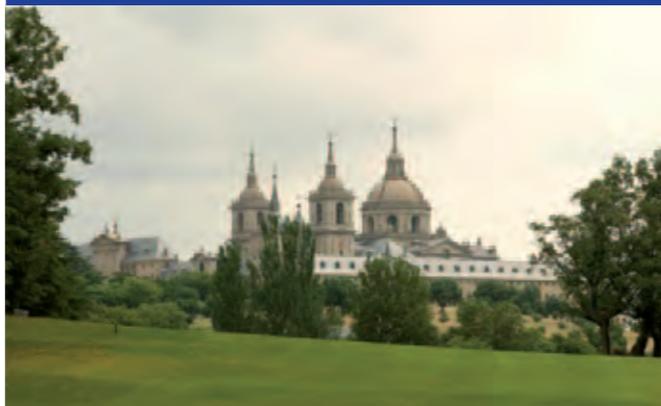
Su obra: LAS MENINAS



En el lienzo de "La Familia de Felipe IV" o "Las Meninas" (1656), aparece la infanta Margarita asistida por dos damas de honor o meninas. A la izquierda, pintando un gran lienzo, se encuentra el pintor y reflejados en un espejo, se adivinan los reyes Felipe IV y su esposa Mariana de Austria.

Su ciudad: MADRID

El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, construido por Felipe II a finales del siglo XVI, es uno de los principales ejemplos del Renacimiento español y obra cumbre del estilo herreriano. El monarca quiso construir un lugar que fuese templo, convento, palacio y biblioteca. Una residencia real que se convirtiese en el centro de su vasto Imperio. No hay que perderse el Panteón de Reyes, donde descansa buena parte de la familia real española, la Basílica, la Biblioteca y el Palacio de los Austrias.



Aunque Madrid es capital del Reino desde 1561, fue en el siglo XVII cuando gran número de familias nobles emigraron a la Corte y desde entonces, la población ha ido aumentando hasta formar la gran ciudad de nuestros días.

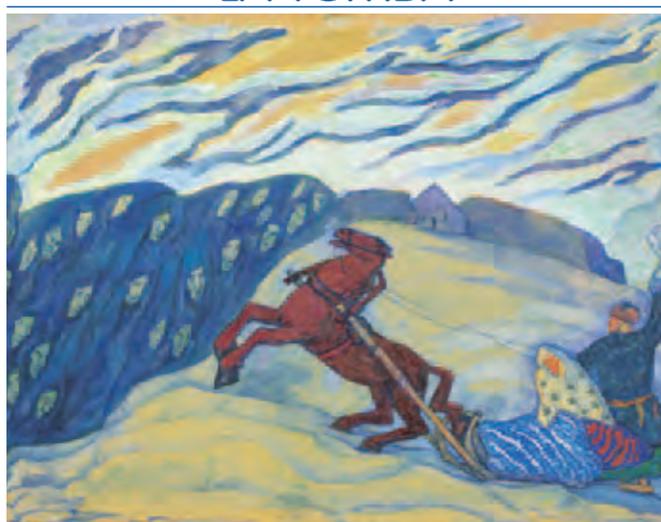




El pintor: KRISTJAN RAUD

Kristjan Raud (Estonia, Viru-Jaagupe 1865 — Tallin 1943) fue un pintor estoniano que se inspiró en el legado cultural de tiempos antiguos. Estudió mitología, folclore y etnografía de Estonia, que él consideró origen del arte nacional. Por lo tanto, Kristjan Raud plasmó las creencias y sentimientos sobre las hadas y leyendas estonianas en sus obras artísticas. Se le llamó "pintor de la nación y de la humanidad", debido al amor por su tierra natal, lo que se puede ver y sentir en sus obras.

Su obra: DONCELLA DE LA TUMBA



La obra se inspira en una leyenda estoniana que cuenta cómo las Doncellas de la Tumba prometieron al campesino Peeter que tendría una buena cosecha si se casaba con alguna de ellas, a lo que el campesino en principio accedió. Pero olvidando su promesa, se casó con una mujer viva que las Doncellas se cobraron como pago, reclamándosela a Peeter la misma noche de su boda.

Su ciudad: TALLIN

Casa museo de Kristjan Raud en Nomme



La casa de Kristjan Raud está situada en Nomme, un barrio idílico en Tallin. El pintor mismo la construyó para su familia el año 1929 y vivió en ella hasta su muerte el año 1943. Kristjan Raud eligió Nomme como lugar para vivir, debido a la tranquilidad del barrio, lo que le permitía dedicarse a su trabajo creativo. Su estudio se hallaba en la segunda planta.



¡Hola colega!
Bonito día para pintar.
En estos bosques siempre encuentro inspiración para mis obras. ¡Je! Te diré un secreto: mis amigos me ayudan.





El pintor: Hugo Simberg

Hugo Simberg (1873-1917) Fue discípulo del pintor más famoso de Finlandia, Akseli Gallen-Kallela. Simberg fue el representante más importante de la segunda generación de simbolistas en Finlandia. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de este país e hizo viajes de estudio a Italia, Francia e Inglaterra.

Se trata de un pintor muy original para su época. Creó un mundo de fantasía en sus obras, sobre temas como la muerte, el hielo, el otoño así como muchos personajes ficticios: personajes traviesos más que malévolos y tiernos más que temerosos. Simberg buscaba siempre el sentido más profundo de las cosas. Era simbolista antes que narrador. Era un pintor muy moderno para su época, ya que quiso dejar al espectador la máxima libertad para interpretar el contenido de sus obras.

Su obra: EL ÁNGEL HERIDO



Cuadro pintado al óleo en 1903 que puede contemplarse en el Museo Nacional de Arte de Finlandia, ATENEUM, en Helsinki. Lo pintó después de una grave enfermedad. La obra se encuentra entre la fábula y la realidad. El tono tenue de la obra se basa en una técnica difusa de dibujo. En 1906 Simberg utilizó la temática de esta obra para pintar un fresco en la Catedral Luterana de Tampere, una de las ciudades principales de Finlandia.

Su ciudad: HELSINKI

Monumento a Jean Sibelius



Monumento a Jean Sibelius, el compositor más conocido de Finlandia. El monumento fue realizado por la escultora finlandesa Eila Hiltunen en acero inoxidable entre los años 1962-1967. Puede contemplarse en el parque que lleva su nombre, el Parque Sibelius, cerca del mar en Helsinki. Simboliza un órgano y al pie del monumento hay un relieve de la cabeza del compositor. Este monumento es una gran atracción turística.



El mundo de los pintores está lleno de colores, matices... El de los músicos como Sibelius, de matices, sonidos y de los colores de las notas musicales.





El pintor: YVES KLEIN

Yves Klein (Niza 1928 - París 1962) es uno de los artistas franceses más importantes de la vanguardia artística de posguerra. En 1956, encuentra un azul muy saturado, mate, resultado de un año de experimentación con un químico. Lo llama "International Klein Blue" (IKB), "la más perfecta expresión del azul", el IKB, encarna la dialéctica entre la materia y la mente, lo físico y lo espiritual, el tiempo y el infinito. Yves Klein participa en la creación del movimiento "Nouveau Réalisme" ("Nuevo Realismo") en 1960, con los artistas Arman, Raymond Hains, Martial Rayose, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques Villeglé, César, Niki de Saint Phalle y Christo. Sus obras más famosas son los monocromos del IKB y las antropometrías en las cuales juega con los cuerpos.

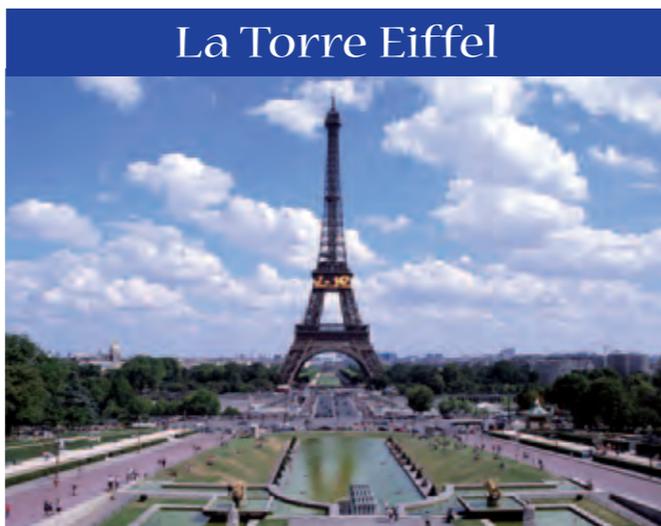
Su obra: ANTHROPOMÉTRIE DE L'ÉPOQUE BLEU



"Anthropométrie" (del griego "anthropo" que significa hombre y del francés "métrie" que significa medida) es la palabra inventada por Pierre Restany, crítico de arte, para llamar lo que Klein designaba como "la técnica de los pinceles vivos". Son el resultado de performances realizadas en público con modelos cuyo cuerpo untado de pintura se aplican en un soporte pictórico.

Su ciudad: PARÍS

La Torre Eiffel



La Torre Eiffel, el Métropolitain, las exposiciones universales, las canciones, los museos, la gran oferta cultural, el swing y el jazz de la posguerra, los monumentos famosos, etc. todo esto, constituye el mito de París. Pero París es también la ciudad más poblada de Francia, una gran capital económica y comercial, y el primer espacio financiero y bursátil del país.

París es el centro del arte, la gran capital de la vanguardia cultural. Todo movimiento artístico tiene su espacio y acogida en esta bella ciudad. El azul marca la obra de Klein, y en sus pinceles toma cuerpo el color.





El pintor: EL GRECO

Doménikos Theotokópoulos (El Greco) nació en Candia (Irakleio), capital de la isla griega de Creta, a finales de 1540. Procedía de una familia acomodada y su padre Geórgios Theotokópoulos era comerciante y recaudador de impuestos. Doménikos Theotokópoulos recibió su primera formación como pintor, alcanzando el título de maestro en su isla. Era un hombre culto que estudió con profusión e interés la literatura clásica y contemporánea. El Greco abandonó Creta, entre diciembre de 1566 y agosto de 1568, para instalarse durante unos tres años en Venecia. Más tarde se desplazó a Roma donde encontró inspiración en Rafael y Miguel Ángel. No se sabe la fecha exacta en que el pintor llegó a España. Es considerado como una de las primeras figuras de proyección universal de la pintura y uno de los grandes genios de la historia del arte. Murió, con 73 años de edad, el 7 de abril de 1614. Sus restos se encuentran hoy en día en Toledo, en la iglesia de Santo Domingo el Antiguo.

Su obra: ADORACIÓN DE LOS PASTORES

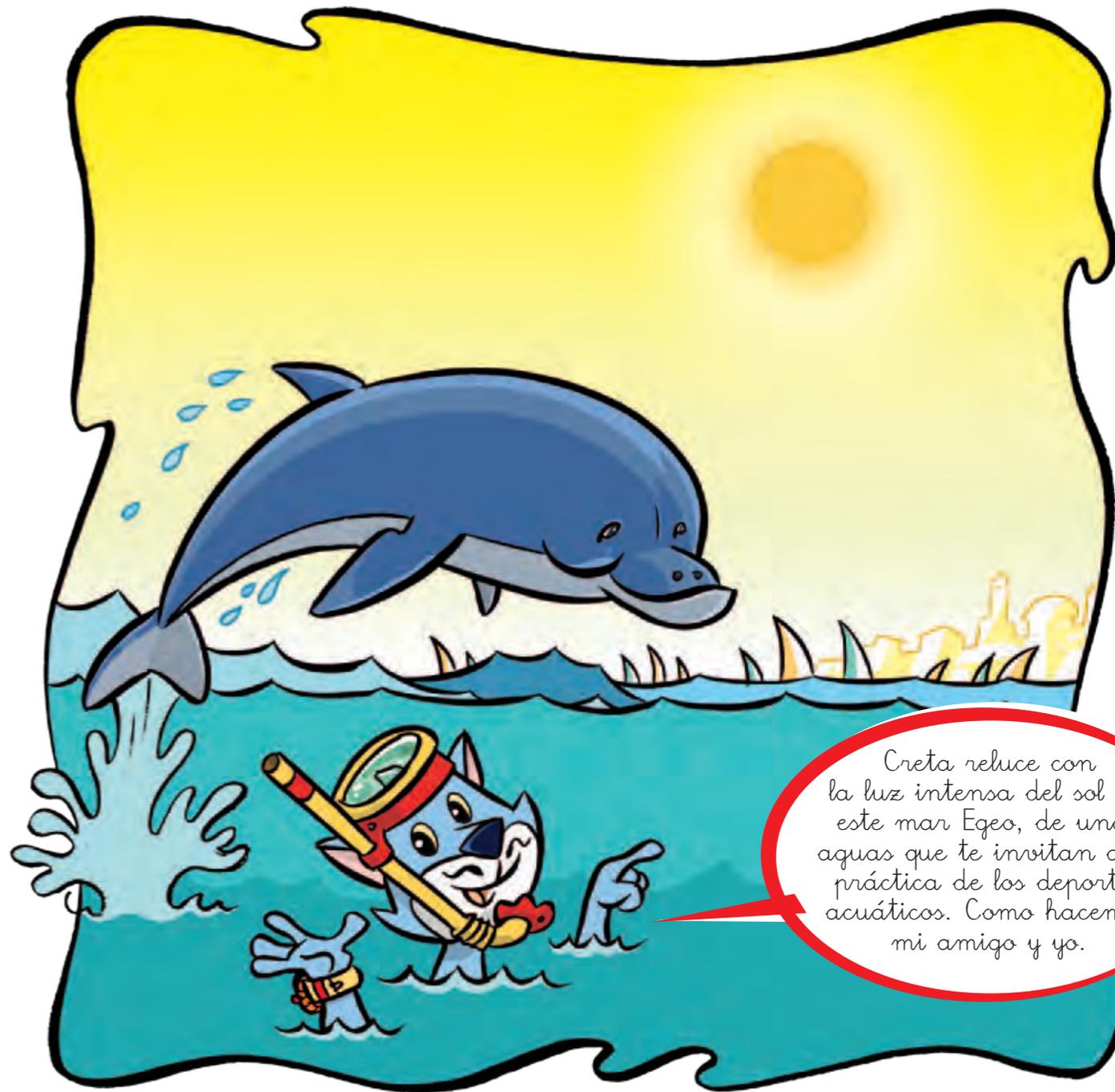


Adoración de los pastores (1612-1614). Se trata de una de sus últimas composiciones destinada a su capilla funeraria. Su estilo final es dramático y antinaturalista, donde se intensifican los elementos artificiales e irreales: cuerpos muy largos en cabezas pequeñas iluminadas con luces fuertes y estridentes.

Su ciudad: CANDIA (Creta)



Creta es una isla situada en el mar Egeo, la más grande de Grecia y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo, también conocida hasta inicios del siglo XX, como Candia, que le fue dado durante el medioevo inicialmente por los marinos y comerciantes italianos por la blancura de su tierra llamada "cándida". Posee una superficie de 8.300 kilómetros cuadrados, una costa de 1.040 kms. y una población de unos 800.000 habitantes.



Creta reluce con la luz intensa del sol en este mar Egeo, de unas aguas que te invitan a la práctica de los deportes acuáticos. Como hacemos mi amigo y yo.





El pintor: MIHÁLY MUNKÁCSY

Mihály Munkácsy (Mukachiv 1844 - Enderich 1900), fue un pintor romántico-realista, una figura importante de la pintura húngara y universal. Munkácsy perdió muy joven a sus padres y fue aprendiz de carpintero. Más interesado en el dibujo y la pintura, se encontró con el pintor Elek Szamosy y se convirtió en su alumno hasta 1862. Estudió viajando a Viena, Múnich, París y Düsseldorf, siempre aprendiendo de los pintores relevantes de cada ciudad. Su pintura era muy innovadora: trabajaba en grandes lienzos con composiciones muy complejas, observándose una gran riqueza interior en sus personajes. Su realismo expresivo, casi romántico, y su don de crear composiciones tuvo una gran influencia sobre los pintores de centro Europa. Entre sus obras más conocidas podemos encontrar El último día de un condenado (1869), Hilanderas (1871), Ecce Homo (1896).

Su obra: CRISTO DELANTE DE PILATOS



Cristo delante de Pilatos (1881). Se trata de la segunda pintura que forma parte de la famosa trilogía de Cristo. Representa la escena bíblica donde aparece Cristo y Pilatos dudando. La tensión de la situación y la tensión interior de Pilatos se expresa perfectamente en la composición genial de la pintura.

Su ciudad: BUDAPEST



Uno de los encargos más importantes de Munkácsy fue la obra "La conquista" (1893), que se puede contemplar en el edificio neogótico del Parlamento de Budapest junto a la Santa Corona húngara (Corona de San Esteban). Budapest es el resultado de la unificación en 1873, de las ciudades de Buda y Óbuda, en la orilla derecha del Danubio y Pest, en la orilla izquierda.



Después de un duro día de trabajo, nada mejor que un buen baño en una de las muchas piscinas de aguas termales que hay en Budapest. Tendré cuidado de no mojar mis dibujos.

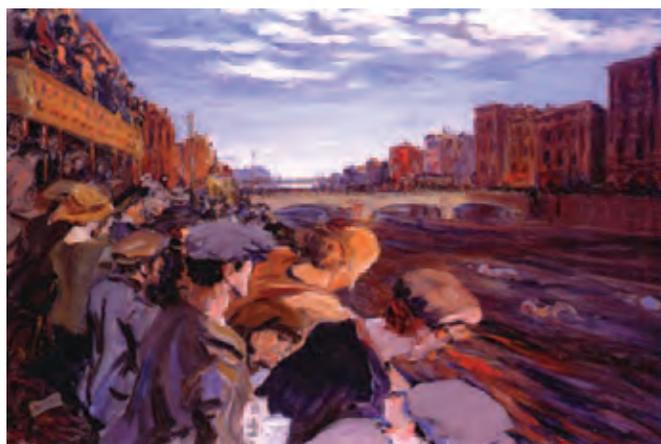




El pintor: JACK BUTLER YEATS

Pintor irlandés (29 agosto 1871 - 28 marzo 1957), nacido en Londres. Tras un primer período cuyo estilo asemejaba al de un ilustrador, comenzó a pintar regularmente, en la primera década del siglo, oleos con paisajes del oeste de Irlanda con un marcado componente romántico, y particularmente de Sligo, donde pasó su infancia. Alrededor de 1920 comenzó a desarrollar un intenso expresionismo artístico que evolucionó hacia el Simbolismo. Su padre, John Butler Yeats, era un conocido artista y su hermano William, el famoso poeta. A pesar de su posición como el más importante artista irlandés del siglo XX, no admitió discípulos y nunca permitió que le observasen trabajando, por lo que, en este sentido puede ser considerado un artista singular.

Su obra: NATACIÓN EN EL LIFFEY



The Liffey Swim, es una de las obras más famosas del arte irlandés moderno que puede contemplarse hoy en la Nacional Gallery de Dublín. Pintado en 1923, trata de una esperanzada visión de una ciudad que se muestra unida después de una Guerra Civil. La composición nos introduce en la acción, es como si el espectador del cuadro estuviese cabeza con cabeza con el resto de asistentes a la prueba, formando parte de la escena.

Su ciudad: DUBLÍN



Dublín, capital de Irlanda desde la Edad Media, fue fundada por los vikingos en 841. En Dublín, el río es más importante que en otras ciudades pues el Liffey separa la zona norte de la sur, limitando la arquitectura, el carácter e incluso los estilos de vida entre ambos lados. La primera carrera a nado en el Liffey fue organizada en 1920, por Bernard Fagan.





El pintor: GIUSEPPE ARCIMBOLDO

Giuseppe Arcimboldo (Milán 1527 - Milán 1593) es un pintor manierista que anunció el arte surrealista del siglo XX inspirando, entre otros, a Salvador Dalí. Empezó su carrera de pintor a los 22 años cuando, junto con su padre, dibujó las vidrieras de la catedral de Milán. Trabajó también en Viena para la corte de los Habsburgo como pintor y retratista, pero también como arquitecto, inventor y organizador de fiestas y espectáculos. Arcimboldo es conocido por sus retratos grotescos: los rostros que pinta están compuestos por agrupaciones de elementos típicos de las naturalezas muertas como frutas, verduras, flores y animales. Entre sus obras recordamos el Vertummus y las series "Estaciones del año" y "Elementos de la antigüedad".

Su obra: VERTUMNO



En este cuadro de 1590, Arcimboldo representa a Vertumno, la divinidad romana de las mutaciones y de los cambios de la naturaleza con el transcurrir de las estaciones. Este retrato es también un homenaje al emperador Rodolfo II, para quien Arcimboldo trabajó durante años en Viena. El rostro está compuesto por flores, frutas y verduras de las cuatro estaciones para simbolizar una condición de gran prosperidad.

Su ciudad: MILÁN

La Catedral de Milán



La construcción de la catedral de Milán empezó en 1386 y se concluyó en 1805 por voluntad de Napoleón. Es una iglesia de estilo gótico, enriquecida por un gran número de pináculos, capiteles y estatuas, entre los cuales destaca la estatua de la Virgen realizada en cobre dorado. Su nave, que mide 45 metros de altura, es una de las más altas del mundo.





LETONIA



Janis Rozentāls



El pintor: JANIS ROZENTĀLS

El arte profesional letón nació a mediados del siglo XIX, y a Jānis Rozentāls (Letonia, 1866 - Helsinki, Finlandia, 1916) se le considera uno de los fundadores del mismo. Después de graduarse en la Academia Imperial de San Petersburgo, regresó a su país y se convirtió en un reconocido pintor de retratos. Mucha gente de clase social alta y ricos habitantes del país contaba entre sus clientes. Pero Rozentāls creció en una familia de campesinos, y por ello pintó gente sencilla. Como modelos, el pintor escogió trabajadores en el campo, gente trabajando en la pradera, niños cantando, lavanderas... También gustó al pintor representar personajes de cuentos en sus cuadros.

Su obra: DEBAJO DE UN SERBAL



Rozentāls ha utilizado la imagen de una madre con un niño en muchas obras. Al representar a su mujer con sus dos hijas y su hijo, el pintor revela relaciones cordiales de familia. En el cuadro "Debaajo de un serbal", a plena luz del sol, los modelos que aparecen son la esposa del artista, Elli, con su hija mayor, Laila. La técnica libre con pinceladas sueltas, los rojos racimos de bayas del serbal al fondo, reproducen un estado de ánimo muy alegre.

Su ciudad: RIGA



Rozentāls nació en un pueblo de Letonia, Saldus, pero cuando tenía 14 años se fue a Riga para estudiar y trabajar. En Riga el artista vivió y trabajó muchos años. Esta ciudad, capital de Letonia, es la más grande de los estados bálticos. Su centro histórico ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por el conjunto de edificios de Art Nouveau que contiene, el mayor de toda Europa.



Hola Janis. Como sé que te gusta pintar personajes de cuentos, te presenté a este perro que dice que quiere aparecer en tu cuadro por si se convierte en príncipe





LITUANIA



M. K. Čiurlionis



El pintor: M. K. ČIURLIONIS

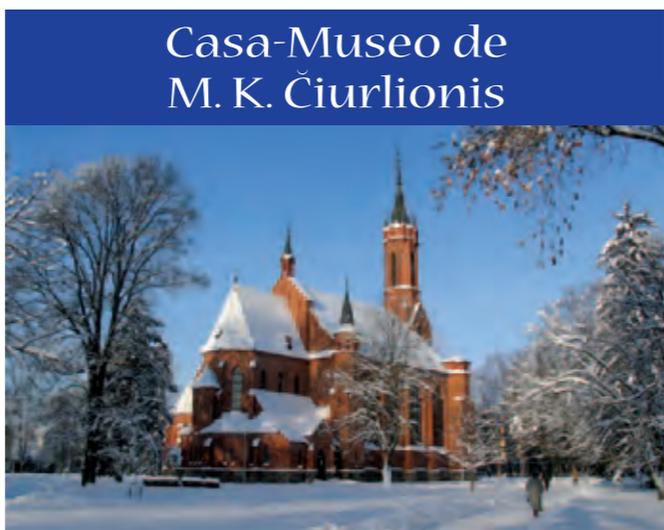
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis fue pintor y compositor. En sus obras se manifiestan las tendencias del simbolismo y "art nouveau" y fue un representante destacado de la época de fin de siglo. Durante su corta vida compuso 250 obras musicales y 300 pinturas aproximadamente. Es conocido internacionalmente tanto por sus pinturas como por su música y su trabajo ha ejercido una gran influencia sobre la cultura lituana moderna. La mayor parte de su obra se expone en el Museo Nacional de M. K. Čiurlionis en Kaunas (Lituania). Existe un asteroide (2420) que lleva su nombre.

Su obra: LA CREACIÓN DEL MUNDO



Esta obra expresa la experiencia visual del mundo en su totalidad. El autor estaba fascinado por la belleza de la Tierra y el esplendor de la naturaleza y preocupado por su destrucción. La obra artística de Čiurlionis se caracteriza por la dual percepción de la existencia, marcada por los contrastes del caos y la armonía, de la vida y la muerte, de la creación y la aniquilación, de la luz y las sombras, de lo dinámico y de lo estático.

Su ciudad: DRUSKININKAI



Esta pequeña ciudad contiene la casa-museo del pintor y es muy conocida por sus aguas medicinales (data de 1596). En 1789 fue oficialmente nombrada "Spa". Gran cantidad de personas acuden para recibir diversos tratamientos a los sanatorios de Druskininkai. El nombre de la ciudad proviene de la palabra "druska", que en lituano significa "sal", porque todas las aguas medicinales son ricas en sales.





El pintor: JOSEPH KUTTER

Joseph Kutter (nacido el 12 de diciembre de 1894 en Luxemburgo, fallecido el 2 de enero de 1941 en Luxemburgo) es generalmente considerado como el pintor luxemburgués más importante del siglo XX. Kutter creció en la ciudad de Luxemburgo, donde su padre ejercía el oficio de fotógrafo. Después de frecuentar la escuela de las Artesanos en Luxemburgo, continuó sus estudios de 1911 a 1914 en las academias de Estrasburgo y Múnich. En 1915 trabajó durante algunos meses con un pintor de vidrieras de arte en Colonia, regresando después (1917-1918) durante algunos meses a la Academia de las Artes de Múnich. Kutter permaneció hasta 1924 en Múnich, donde se casó en 1919. Su arte, en aquella época, reflejaba la influencia de Cézanne y de los Expresionistas alemanes. En 1924 regresó a Luxemburgo donde vivió hasta su muerte en 1941.

Su obra: LE CHAMPION

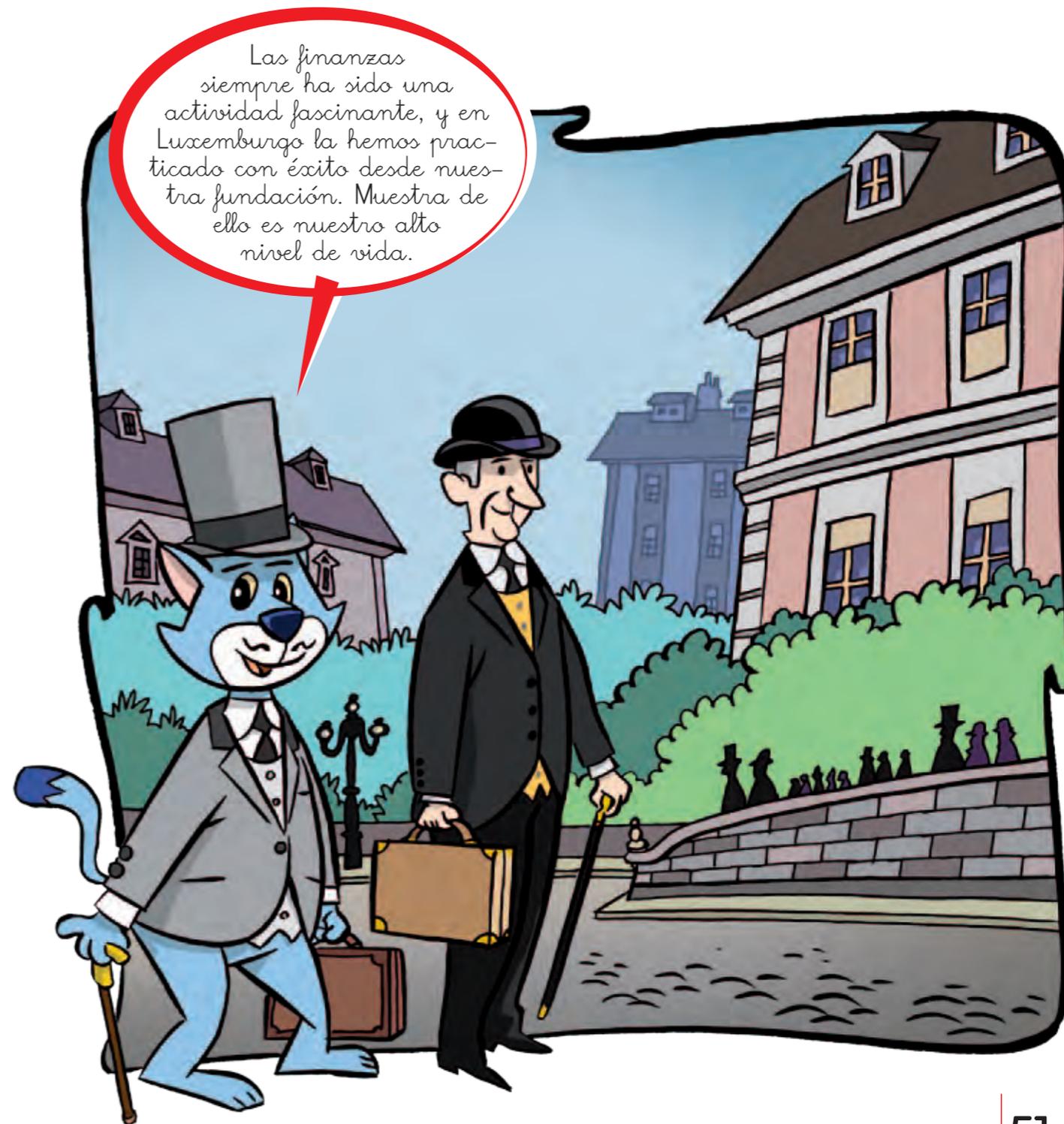


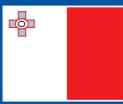
Fue el gran ciclista luxemburgués Nicolas Frantz (dos veces ganador del Tour de Francia) quien inspiró a Kutter para esta obra titulada "El Campeón" (1932) y conservada en el Museo Nacional de Arte e Historia de Luxemburgo. Kutter solía colocar a sus personajes en el primer plano de sus pinturas al estilo de los fotógrafos de la época. Las pinceladas fuertes de sus retratos y la nariz grande de sus figuras humanas, atraen la atención de sus visitantes.

Su ciudad: LUXEMBURGO



Ciudad con muchas caras que se observan callejando por el casco antiguo, paseando por los parques o impregnándonos de la arquitectura moderna del Plateau de Kirchberg, otras caras son las talladas en la piedra de las esculturas o las forjadas en metal. En nuestro paseo podemos recordar a Goethe plasmando en 1792 la "Gibraltar del Norte" en sus dibujos o descubrir los rasgos de Robert Schuman, uno de los padres de la Unión Europea.





MALTA



Isabelle Borg



La pintora: ISABELLE BORG

Nacida en Londres en 1959 donde residió además de en Malta, pasó largos períodos en Berlín y en West Cork (Irlanda). Estudió pintura en la Escuela de Arte de Cambervell de Londres y tras obtener un postgrado en Historia del Arte en 1994, ejerció como profesora de arte a tiempo completo en la Universidad de Malta. Falleció el 23 de septiembre de 2010.

El tema que centra la obra de Isabelle Borg, más en espíritu que como objeto propiamente dicho, es la esencia de lo primitivo, un elemento que hace referencia a su temprana fascinación por el arte prehistórico de Malta.

Isabelle Borg realizó su trabajo en su estudio de Floriana (Malta). Su obra ha sido expuesta tanto a nivel local como internacional. También ha publicado importantes investigaciones sobre la materia.

Su obra: LOVERS IN THE BULL



La obra ("Amantes en el toro"), ha sido descrita como un hito en el arte maltés del siglo XX. El buey de cuernos largos, realizado en colores apasionados y con pinceladas enérgicas muy en línea con el neo-expresionismo, incorpora en su vientre siluetas masculinas y femeninas. Los elementos originarios encontrados en esta pintura, se repiten en diferentes pinturas "primitivas" realizadas posteriormente por Borg.

Su ciudad: FLORIANA



Floriana es una ciudad de 2.400 habitantes, situada a poca distancia de la capital, La Valletta. Los orígenes de Floriana datan de 1634, y están estrechamente ligados a la construcción de las líneas de defensa, actuales fortificaciones de la ciudad, diseñadas por Pietro Paolo Florián, ingeniero italiano originario de Macerata, ciudad hermanaada con Floriana.





El pintor: Vincent Van Gogh

Nacido en 1853 en Groot Zundert (Holanda), fue uno de los principales representantes del postimpresionismo. Sólo tras su muerte se reconoció la calidad de su obra y hoy es considerado uno de los grandes maestros de la pintura. Hijo de un pastor protestante, recibió una educación culta y religiosa. Su hermano Theo jugó un papel principal en su vida: la abundante correspondencia entre ellos es testimonio de la importancia de su relación. La influencia de Van Gogh es muy grande en diversas corrientes pictóricas del siglo XX, particularmente en el expresionismo alemán y el fauvismo. Es probablemente uno de los pintores más conocidos, a través de las innumerables reproducciones de sus obras.

Su obra: Lirios 1889



Este óleo post-impresionista fue realizado durante su estancia en el hospital mental de Saint-Rémy, en el que estaba internado por propia voluntad. Los elementos y paisajes más cercanos serían sus modelos como ocurre con estos Lirios. Las flores ocupan todo el espacio pictórico, empleando una perspectiva frontal, dando la impresión de ser una fotografía.

Su ciudad: Zundert



Zundert, ciudad de nacimiento de Van Gogh, está ubicada en la región de North Brabant, en Holanda. Se trata de uno de los municipios mayoritariamente agrícola de los Países Bajos. Cada primer domingo del mes de septiembre se celebra en Zundert la feria de flores más antigua de Europa.





POLONIA



El pintor: JACEK MALCZEWSKI

Jacek Malczewski (1854-1929) fue un pintor de la época modernista, de finales del siglo XIX y de principios del XX, llamada Polonia Joven. Nació en Radom pero su vida profesional estuvo vinculada con la bella ciudad polaca de Cracovia. Aquí estudió en la Escuela de Bellas Artes y luego en París en la École des Beaux-Arts. Una vez finalizados sus estudios, regresó a Cracovia donde desarrolló su trabajo artístico. Durante su primera etapa pintaba escenas realistas relacionadas con los difíciles momentos históricos que pasaba Polonia en aquel momento. Sin embargo, enseguida, influido por el carácter simbolista de la época, desarrolló su propio estilo. En sus cuadros mezcla representaciones realistas con un mundo fantástico. Aparecen motivos románticos, otros del folclore polaco, de mitología clásica o personificaciones de las ideas. Sus cuadros están llenos de un ambiente melancólico, con metáforas y escenas alegórico-simbólicas. En muchas ocasiones pinta retratos o autorretratos. Sus personajes, a menudo están acompañados por faunos, ángeles o ninfas y siempre están ubicados en paisajes típicos de Polonia.

Su obra: PATRIA



Es una de las tres partes del tríptico "Ley-Patria-Arte". En el fondo vemos un característico paisaje polaco. Aparecen una mujer, personificación de la patria, y dos niños que simbolizan el pueblo. Parecen tristes e inquietos. La niña sostiene en la mano unos grilletes. Es posible que estén pensando sobre su incierto futuro, hay que recordar que Polonia, dividida entre los países vecinos, desapareció del mapa de Europa durante más de 100 años.

Su ciudad: CRACOVIA



Situada junto al Vístula, Cracovia es una de las principales ciudades del país, tanto por su tamaño como por su importancia histórica como centro de ciencia, arte y cultura y capital del país durante gran parte de su historia. El centro histórico de Cracovia fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1978.

Jacek Malczewski



Cuenta la leyenda que ningún caballero pudo con el Dragón de Wawel, hasta que llegó el zapatero Dratenska que mediante una oveja llena de azufre acabó con él, y sobre su cueva se levantó la ciudad de Cracovia.





La pintora: PAULA REGO

Paula Rego (Lisboa, 1935) es una de las pintoras figurativas más relevantes de la escena internacional. Formada en la Slade School of Fine Art de Londres, su obra artística está enraizada en experiencias y recuerdos personales, en perversas fantasías y en la historia del arte y la literatura. En sus cuadros, Rego invita al espectador a sumergirse en la visión del mundo que ella propone, nacida de su propia experiencia vital e inspirada en los recuerdos de su infancia en Portugal y en su posterior existencia en Londres, que quedó marcada por la enfermedad y muerte de su marido y de su padre. Con su obra, la artista narra historias propias o ajenas, y se implica en problemas que le han afectado en algún momento de su vida, como la denuncia social que conllevan sus cuadros sobre la discriminación de la mujer o sobre el régimen político del dictador portugués Oliveira Salazar. Su obra puede contemplarse en su casa-museo de Cascais "A Casa das Histórias" que muestra la magnitud de esta pintora, una de las más importantes de nuestro tiempo.

Su obra: LAS CRIADAS



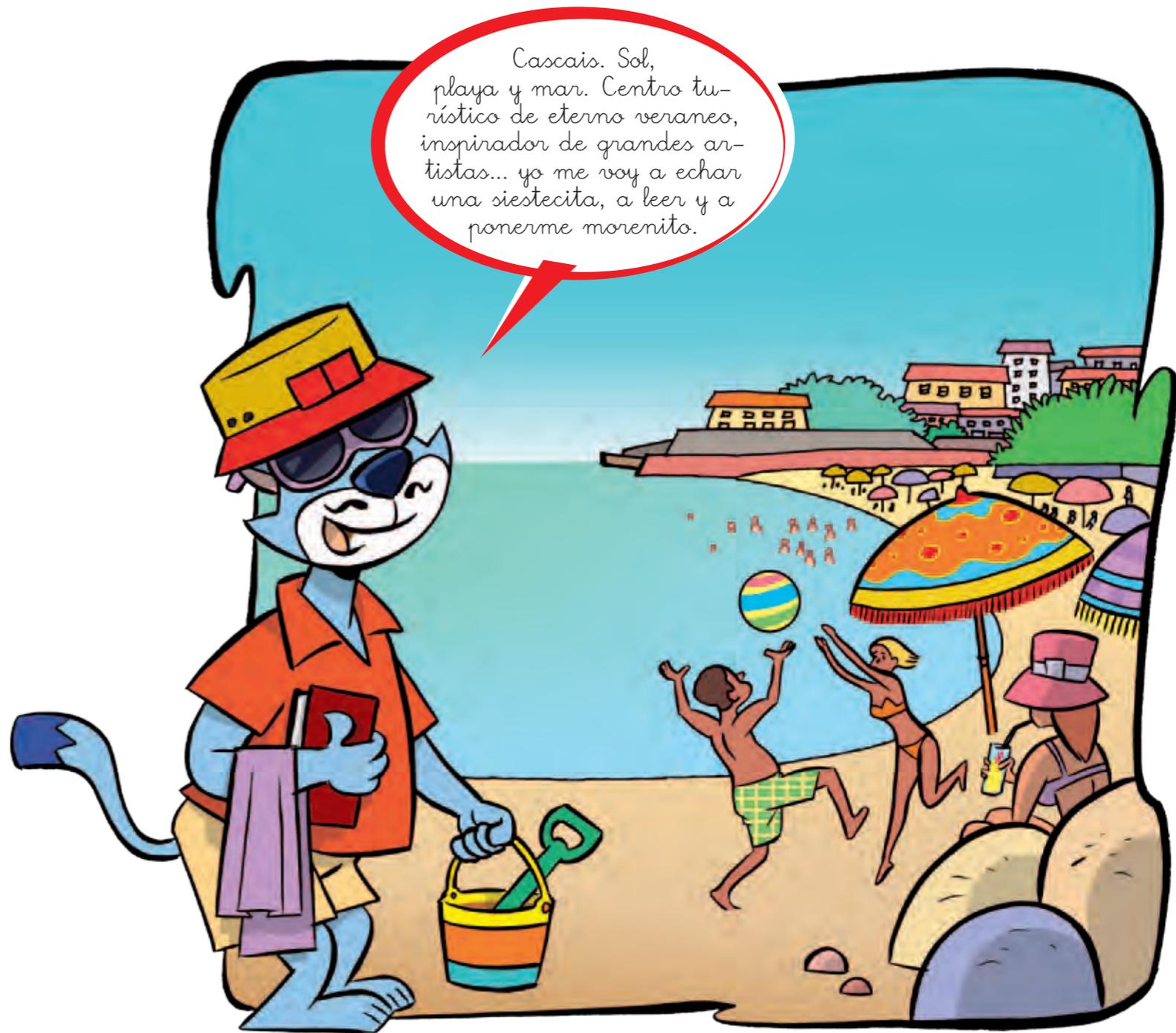
El estilo neodadaísta está presente en sus primeras obras, en los años 60 y 70. Utiliza imágenes infantiles, elementos traumáticos y fetichistas, en una mezcla de diferentes técnicas pictóricas y collage. El trabajo de Rego siempre tiene un sentido de realismo mágico. Esta obra, pintada en 1987, se basó en un caso real de la vida de unas hermanas empleadas domésticas de una familia parisina rica, que asesinaron a la madre y a la hija.

Su ciudad: Cascais

Museo La Casa das Histórias



Dos impactantes pirámides en barro rosa acogen la casa-museo dedicada a Paula Rego. "La Casa das Histórias" en Cascais. El edificio fue diseñado por el prestigioso arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura y alberga litografías, grabados y óleos de esta artista. Destaca, además de las obras de Rego, una colección de piezas de su marido, el artista y crítico británico Victor Willing.





El pintor: J. M. WILLIAM TURNER

Joseph Mallord William Turner (Covent Garden, Londres, 1775 - Chelsea, 1851) es hoy considerado el representante máximo de la pintura paisajista británica, a la que elevó a la altura de la pintura de historia, tanto en óleo como en acuarela. Si bien su estilo se integra en el Romanticismo, es considerado comúnmente como "el pintor de la luz" y su trabajo, como introductor del Impresionismo. Fue reconocido y se convirtió en académico a una edad muy temprana y esto le permitió una independencia económica que estimuló su ánimo de innovar de forma sorprendente. En 1791 obtiene un premio de dibujo en la Royal Academy de Londres gracias a un paisaje, lo que le llevó a decantarse definitivamente por esta temática, si bien pintó muchos cuadros de temática histórica.

Su obra: EL FUEGO DEL PARLAMENTO



En la noche del 16 de octubre de 1834 las Casas del Parlamento de Londres se incendiaron accidentalmente quedando totalmente destruidas. Turner se apresuró al lugar del incendio y realizó numerosos bocetos a lápiz y acuarela mientras el fuego devoraba las casas. Como uno de los mejores paisajistas ingleses, experto en representar las infinitas variaciones de la luz, plasmó brillantemente el incendio sobre todo en dos obras, una de las cuales es la que aquí se muestra.

Su ciudad: LONDRES



Londres, la ciudad del Támesis, capital del Reino Unido, la Londinium que fundaron los romanos en el año 43 a.C., cuenta con cuatro lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: la Torre de Londres, el centro histórico de Greenwich, los Jardines de Kew y el conjunto de Westminster (con el Palacio, la Abadía y la Iglesia de Santa Margarita). El legado de Turner puede visitarse en la Galería Clow, que forma parte de la Tate Gallery.

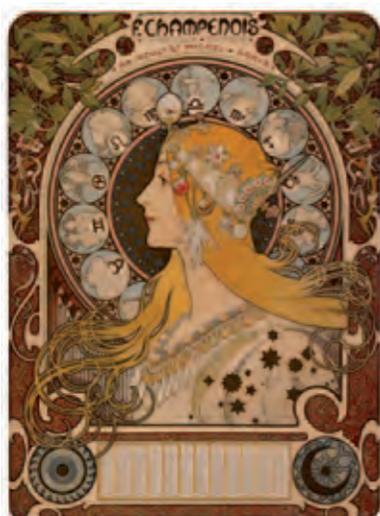




El pintor: ALFONS MUCHA

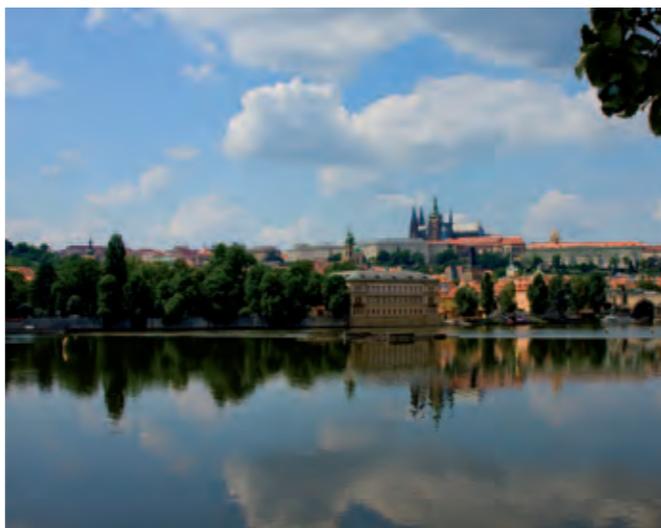
Alfons Mucha (1860 -1939), pintor y artista decorativo checo, fue uno de los artistas más conocidos de su tiempo, creador y divulgador del estilo Art Nouveau, pionero en la aplicación del arte a la publicidad y uno de los padres del diseño gráfico moderno. Sus carteles y pinturas causaron admiración en París y contaron con imitadores en todo el mundo. El arte de Mucha aspira a la belleza. Sus elaboradas composiciones ponen en juego elementos teatrales y alegóricos, y crean una atmósfera de misterio.

Su obra: ZODIAC



Esta imagen es una reproducción del famoso cartel de Alfons Mucha "Zodiac" en estilo de Art Nouveau, también conocido como "La Pluma". "Zodiac" fue diseñado en 1896, como un calendario impreso, por F. Champenois, París. Poco después, la popular revista francesa "La Plume" compró los derechos a la ilustración de Mucha. La imagen fue muy popular, y se convirtió en sinónimo de la Revista.

Su ciudad: PRAGA



Praga es la capital de la República Checa. Sus orígenes se remontan al año de la fundación de su Castillo en el 870. Pero en su territorio ya había asentamientos humanos en el neolítico. El casco histórico de Praga está desde 1992, inscrito en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Su centro se caracteriza por sus sinuosas calles y edificios de todos los estilos arquitectónicos.



Paseando por Praga se respira historia, cultura... Sus muchos museos, teatros, salas de concierto, sus famosas marionetas, sus cristalerías de Bohemia... ¡Hola! ¿La Opera por favor?





El pintor: NICOLAE TONITZA

Nicolae Tonitza es un nombre importante para el arte rumano, sus obras gozan de un gran prestigio. Después de estudiar en Iasi, Múnich y París, Tonitza regresó al país donde alcanzó su éxito. Realizó sus pinturas en el campo de batalla durante la Primera Guerra Mundial e inmediatamente después de ésta, realizó exposiciones con obras influenciadas por el expresionismo que recordaban los dramas de la guerra. En este momento es cuando llega a ser conocido por las obras que pintó para la revista "Furnica". Después de 1926, cuando funda "el grupo de los cuatro" con el escultor Oscar Han y los pintores Stefan Dumitrescu y Francisc Sirato, Tonitza abandona las formas expresionistas para buscar el lado bello y poético y los aspectos de carácter decorativo. En general, su obra expresa la vida de la gente humilde a la que describe con gran humanidad.

Su obra: LA NIÑA DEL FORESTAL



Este cuadro se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Rumania. Nicolae Tonitza es famoso por sus retratos de niños con ojos grandes y oscuros, reflejando su inocencia en imágenes de gran sinceridad. El mismo decía: "los niños se nos aparecen con su encantadora inocencia, con su armonioso desorden, con su voladora indisciplina, con su temor por lo que les es prescrito ¡y con su pasión por todo lo que es luz!".

Su ciudad: IASI



La ciudad de Iasi, en la que estudió Tonitza, fue capital del Principado Rumano de Moldavia. También denominada "Ciudad de las siete colinas" constituye un símbolo de la Historia de los rumanos. La gran huella histórica presente en la ciudad puede apreciarse en las más de 50 iglesias, monasterios y catedrales, y en numerosos monumentos y edificios históricos. Es como un museo nacional al aire libre.

En Iasi se inició el movimiento por la unificación de los principados rumanos. También fue capital durante La Primera Guerra Mundial, entre 1916-1918.





El pintor: CARL LARSSON

Carl Larsson nació en Estocolmo, el 28 de mayo de 1853, y falleció en Falun, el 22 de enero de 1919. Como contraste con una infancia llena de penurias, es propio de la obra de Larsson un estilo romántico con el que quería representar "el lado amable de la vida", a través de escenas llenas de ternura con su esposa y sus muchos hijos. Son escenas cálidas de la vida cotidiana de su familia (los niños en la playa, la mujer con los niños, los niños jugando, escenas de hogar). Precisamente los interiores, con su particular estilo decorativo, dieron al autor y a su esposa la consideración de verdaderos diseñadores de interiores, creando una forma moderna de decorar una casa. En 1888 la familia Larsson se establece en la idílica villa de Sundborn, hoy casa museo.

Su obra: DESAYUNO DEBAJO DEL ABEDÚL



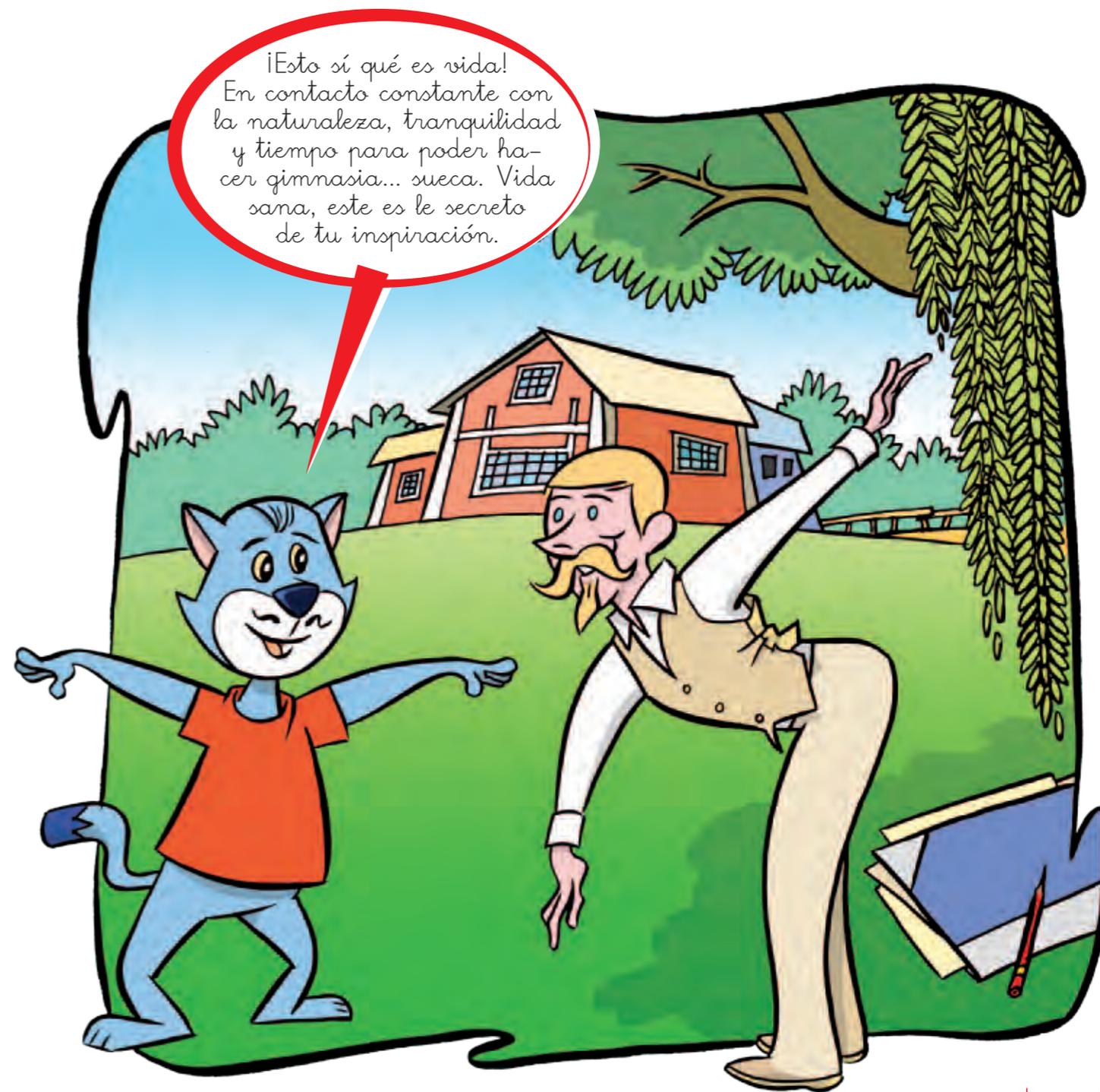
Acuarela pintada entre 1894 y 1899. El pintor comentó así el objeto de su cuadro: "En los días soleados y los no tan soleados, solemos comer detrás de la casa, bajo el gran abedul, y es fantástico, si no fuera por el abedul, este lugar no significaría nada para mí. El Abedul nos da sombra y cuando sus ramas se agitan por el viento sirve también para espantar a los mosquitos".

Su ciudad: SUNDBORN

Casa museo de Carl Larsson



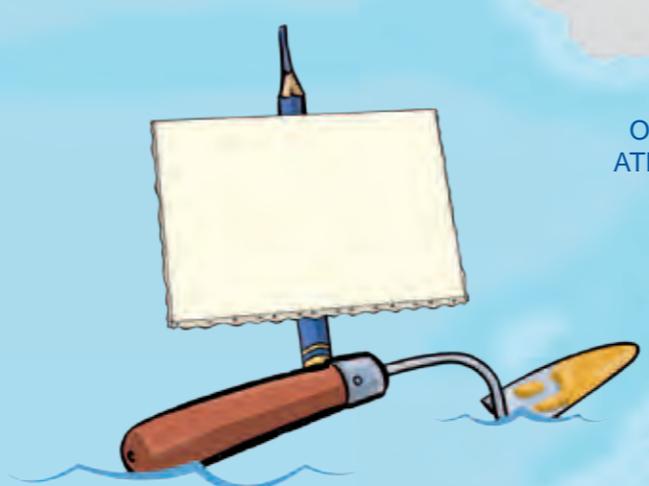
En 1888 la familia Larsson se establece en la idílica villa Hyttnas, en Sundborn, aún hoy en pie. Esta villa, que podemos ver en muchas de sus acuarelas, es en su obra un símbolo de la placidez de la vida en familia que recorre toda su producción. La localidad de Sundborn (Falun) y esta villa-museo de Larsson se visitan como atracción turística: tiene su origen en el siglo XI y se formó a partir de la explotación de una mina de cobre.



LA UNIÓN EUROPEA. Mapa físico/político general.

PAÍS	CAPITAL	PAÍS	CAPITAL
Alemania	Berlín	Lituania	Vilnius
Austria	Viena	Luxemburgo	Luxemburgo
Bélgica	Bruselas	Malta	La Valletta
Bulgaria	Sofía	Países Bajos	Amsterdam
Chipre	Nicosia	Polonia	Varsovia
Croacia	Zagreb	Portugal	Lisboa
Dinamarca	Copenhague	Reino Unido	Londres
Eslovaquia	Bratislava	República Checa	Praga
Eslovenia	Ljubljana	Rumanía	Bucarest
España	Madrid	Suecia	Estocolmo
Estonia	Tallinn		
Finlandia	Helsinki		
Francia	París		
Grecia	Atenas		
Hungría	Budapest		
Irlanda	Dublín		
Italia	Roma		
Letonia	Riga		

Actualmente la Unión Europea la componemos 28 países. En este mapa podéis ver todos ellos con sus capitales y sus principales ríos y montañas. ¡Fijaos bien!



ACTIVIDADES

¡Pinta aquí tu autorretrato!
¡Tú también eres un artista!



Fichas recordatorio de pintores de la U. E.

Ahora hay que rellenar las fichas de los artistas.
¡Ah! no valen errores ni equivocaciones. Hacedlo con cuidado y consultad lo que no sepáis, ¡qué es muy sano!



NOMBRE:

LUGAR DE NACIMIENTO:

FECHA DE NACIMIENTO:

OBRA REPRESENTATIVA:



Pinta la bandera de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

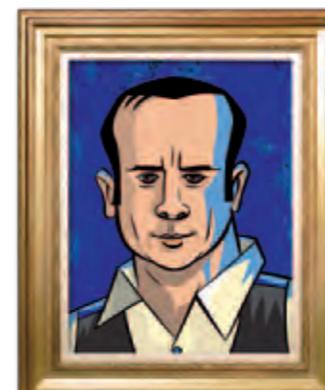
LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera
de su país

Fichas recordatorio de pintores de la U. E.



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país



NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

OBRA REPRESENTATIVA: _____



Pinta la bandera de su país

el juego de las palabras cruzadas

- Caballo Azul ■ > Finlandia
- El martirio de San Andrés ■ > Cracovia
- El beso ■ > Londres
- La niña de las manzanas ■ > Praga
- El mundo de Chipre ■ > Rumania
- Noche de verano ■ > Suecia
- Don Quijote ■ > Eslovaquia
- Alerce ■ > Países Bajos
- Las Meninas ■ > Lituania
- Doncella de la tumba ■ > Estonia
- Adoración de los pastores ■ > Dublín
- El Ángel herido ■ > Alemania
- Anthropométrie de l'époque bleue ■ > Portugal
- Le champion ■ > Luxemburgo
- Dejad que los niños vengan a mi ■ > Italia
- Cristo delante de Pilatos ■ > Letonia
- Natación en el Liffey ■ > Grecia
- Vertumno ■ > Croacia
- Debajo de un serbal ■ > Malta
- La creación del mundo ■ > Hungría
- La niña del forestal ■ > Madrid
- Desayuno debajo del abedul ■ > Nicosia
- Los Lirios ■ > Skagen
- Las criadas ■ > Eslovenia
- El fuego del Parlamento ■ > París
- Zodiac ■ > Viena
- Lovers in the bull ■ > Bulgaria
- Patria ■ > Amberes

el juego
de los 7
errores

Esta imagen parece exactamente igual que la anterior, pero tiene 7 pequeñas...



“LAS MENINAS” pintado por Velázquez en 1656
Museo del Prado. Madrid

diferencias, 7 errores. ¡ENCUÉNTRALOS!



¡Es muy fácil!
Ya te he marcado uno. Termina de marcar tu los otros seis, hasta completar los siete.



¿Conoces ... en la Unión Europea? Es la colección que nos ayuda a conocer diversos temas comunes a todos en la U.E.



Títulos publicados:

- ¿Conoces los idiomas en la Unión Europea?
- ¿Conoces la naturaleza en la Unión Europea?
- ¿Conoces la pintura en la Unión Europea?



Dirección General de Asuntos Europeos
y Cooperación con el Estado

¿Conoces la pintura en la Unión Europea?

