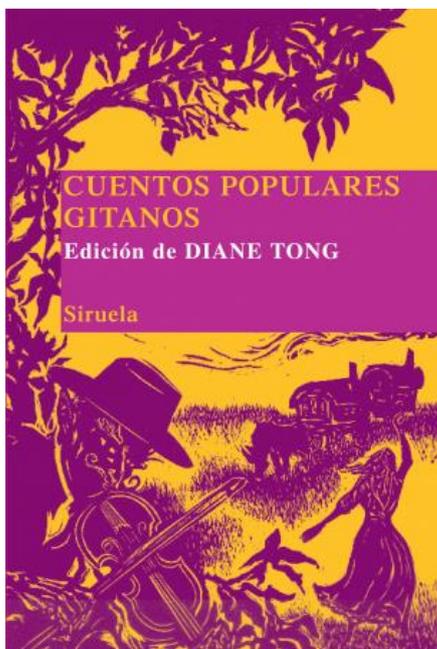
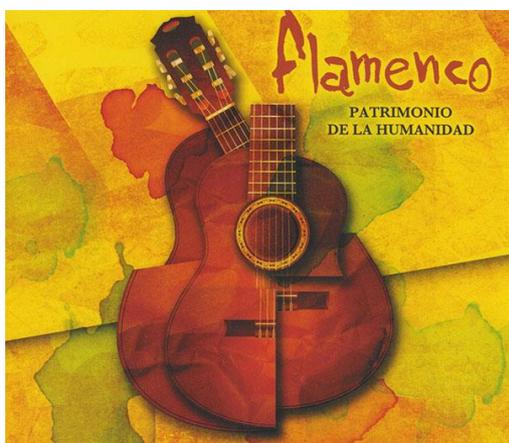


LISTADO DE LECTURAS

CUENTOS populares gitanos. Edición de Diane Tong; traducción de Adolfo Gómez Cedillo. Madrid: Siruela, 1998



Los ochenta cuentos gitanos de esta recopilación son una completa muestra de uno de los más preciados tesoros de la cultura romaní: la tradición del relato oral. Los cuentos abarcan un marco cronológico muy amplio, algo más de un siglo, y proceden de más de treinta países diferentes, con una gran diversidad de estilos. Por sus temas, los relatos tienen un sabor inequívocamente calé. Todos ellos aluden a ocupaciones tradicionales de los gitanos, como la herrería, la música (en especial la interpretación de la guitarra y el violín), la elaboración artesanal de utensilios y muebles, el chalaneo de caballos, la adivinación... Estos temas nos permiten introducirnos en una cultura cercana y no obstante desconocida. «Historias irónicas, conmovedoras, alegres, sombrías, aterradoras, románticas o varias de estas cosas a la vez», afirma Diane Tong en la introducción, que ofrecen un completo mosaico de la imaginación gitana.

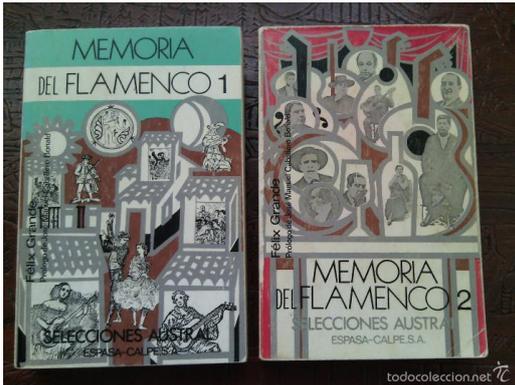


Flamenco: patrimonio de la humanidad. Madrid : Emi, 2011.
4 CD-DA : DDD + 1 libro (46 p.)

Alba Molina, Antonio Mairena, Antonio Rey, Arcángel, Bernarda de Utrera, Camarón, Cañizares, Carmen Linares, Chano Domínguez, Chano Lobato, Chocolate, Diego Carrasco, Diego el Cigala, Dorantes, Enrique Morente, Esperanza Fernández, Estrella Morente, Fernanda de Utrera, José Mercé, Juan Habichuela, Juan Valderrama, Juan Villar, Ketama, Lebrijano, Lole y Manuel, Manolo Caracol, Manolo Sanlúcar, Mayte Martín, Miguel Poveda, Paco de Lucía, Paquera de

Jerez, Pata Negra, Pericón de Cádiz, Porrina de Badajoz, Rafael Farina, Rancapino, Remedios Amaya, Sabicas, Sandra Carrasco, Serranito, Sordera, Tomasito y Tomatito

Feliz Grande: *Memoria del flamenco*. volumen 1: *Raíces y prehistoria del cante*. volumen 2: *Desde el café-cantante a nuestros días*. Madrid : Espasa Calpe, 1987.



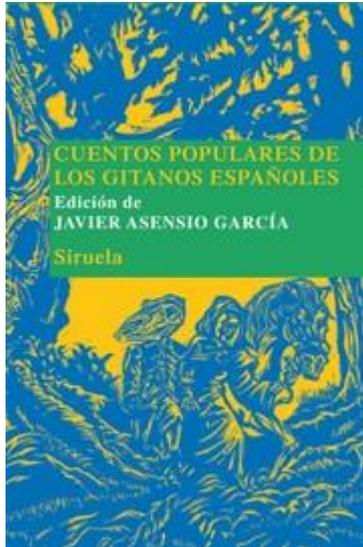
En esta MEMORIA DEL FLAMENCO el poeta FÉLIX GRANDE conduce a los lectores por un recorrido que, con una vasta documentación y una prosa que se nutre a la vez de la precisión del historiador, de la intensidad lírica y de la profundidad emocional, examina desde la riqueza musical y la conflictividad social de la Baja Andalucía hasta la actual valoración universal del arte flamenco, pasando por el rastreo histórico de la etnia gitana y el análisis de la etapa de los «café-cantantes», la reacción «anti-flamenquista», el bandolerismo andaluz, la época de la «ópera flamenca», el Concurso de Cante Jondo que impulsaran Manuel de Falla y Federico García Lorca en la Granada de 1922, y la significación de artistas como Paco de Lucía y Camarón de la Isla



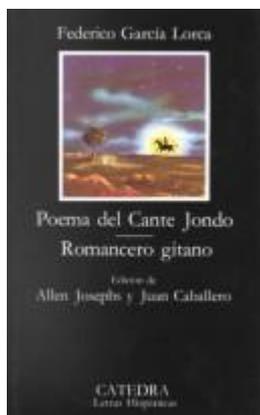
Verso a verso: Carmen Linares canta a Miguel Hernández. Ed. limitada, Deluxe limited. -- [S.l.] : Salobre, 2017

1 disco (CD-DA) ; 12 cm + 1 folleto ([67] p.)
Contiene: Para la libertad ; Andaluces de Jaén ; Casida del sediento ; Canción de vendimiadores ; Todas las casas son ojos ; Imagen de tu huella ; Compañero ; Silbo del dale ; El sol la rosa y el niño ; Primavera celosa ; Llegó con tres heridas ; Cada vez que paso ; El niño yuntero ; No puedo olvidar

Cuentos populares gitanos españoles. Edición de Javier Asensio García. Madrid: Siruela, 2011.

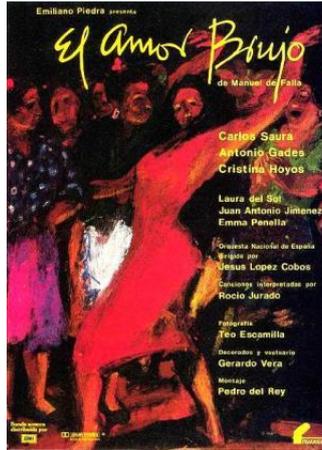


Los gitanos españoles guardan en su memoria viejos cuentos olvidados desde hace tiempo. Destacan, sobre todo, los relatos épicos que nos hablan de héroes medievales como Bernardo del Carpio, Carlomagno, Roldán, Oliveros y Los Doce Pares de Francia, y es que el regusto por la épica –en la que se confunden personajes históricos y legendarios con las valentías de míticos gitanos de otros tiempos– es una de las particularidades de esta cultura. También destacan una larga relación de cuentos maravillosos donde se impone el reino de la fantasía y muchas leyendas –tenidas como ciertas por los gitanos– de almas en pena, aparecidos y encantamientos. Cuentos que se han ido desgranando en las noches de invierno, en la soledad más absoluta de las acampadas a la intemperie, al amor de una lumbre que calentaba sus cuerpos pero que resultaba insuficiente para templar los miedos y temores de la larga noche gitana.



Federico García Lorca: *Poema del cante jondo* ; *Romancero gitano.* Edición de Allen Josephs y Juan Caballero. Madrid: Cátedra.

Punto culminante de la primera etapa estética de Lorca, el propio poeta lo define como el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal



Manuel de Falla: *El amor brujo*.

Gitanería en un acto y dos cuadros escrita expresamente para Pastora Imperio. Libreto de Gregorio Martínez Sierra.

A través de sus canciones y danzas populares, El amor brujo refleja el misticismo de la cultura gitana. Particularmente española es la manera en la que las "fuerzas brutas de naturaleza incorregible", son aplastadas por "la firmeza de la mente y del espíritu humano", que están representados por el amor de Carmelo y Candelas.