

# Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avda. de La Cabrera, 96. 28751 La Cabrera, Madrid

cchsn@madrid.org y 91 868 95 30



**Web** <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

**Compra de entradas** <https://www.entradas.com/>

## PROGRAMACIÓN MAYO 2024

### CINE

#### **LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD)**

Dinamarca (2023) 127 min. Versión original en danés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Nikolaj Arcel. Guion: Nikolaj Arcel, Anders Thomas Jensen. Música: Dan Romer. Fotografía: Rasmus Videbæk. Reparto: Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg, Melina Hagberg.

En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los duros e inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible: crear una colonia en nombre del rey. A cambio, recibirá un título nobiliario que anhela con desesperación. Sin embargo, el único gobernante de la zona, el despiadado Frederik de Schinkel, cree arrogantemente que esa tierra le pertenece. Cuando de Schinkel se percata de que su criada Ann Barbara y su servil marido han escapado para refugiarse con Kahlen, el privilegiado y rencoroso gobernante jura venganza y promete hacer todo lo que esté a su alcance para ahuyentar al capitán. Pero Kahlen no se deja intimidar y emprende una batalla tan desigual que pondrá en riesgo no solo su vida, sino también a la familia de personas marginadas que se ha formado a su alrededor.

*La tierra prometida* constituye un western nórdico con un enorme Mads Mikkelsen.

*Premios del Cine Europeo EFA: Mejor actor* (M. Mikkelsen), *Mejor fotografía* (R. Videbæk) y *Mejor diseño de vestuario* (K. Ilander); *Festival de Venecia: Nominada Mejor película*.

**Viernes 3 mayo, 19.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE** con Jara Yáñez, historiadora del arte, crítica de cine y directora de *Caimán Cuadernos de cine*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://youtu.be/cX9g3VON4v0?si=tpLiYkI43OfBws5x>

"[Mikkelsen] demuestra una vez más su enorme magnetismo y talento (...) Arcel saca partido de un buen guion con una dirección muy solvente, al servicio de los personajes, de la aventura y de los impresionantes paisajes daneses."

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Un descomunal Mads Mikkelsen (...) Sin duda, una bellísima vuelta de tuerca a, por qué no, 'El hombre que mató a Liberty Valance'. O casi. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

## **SOBRE TODO DE NOCHE**

España (2023) 108 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años. Dirección: Víctor Iriarte. Guion: Isa Campo, Víctor Iriarte, Andrea Queralt. Reparto: Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue, María Vázquez, Katia Borlado.

Cuando Vera era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Años después, cuando quiso saber si todo había salido bien, las instituciones le dijeron que su expediente no existía. Desde entonces sigue buscando a su hijo. Cuando Cora era joven, su médico le dijo que no podría tener hijos y que la única forma de formar una familia era adoptando. Cora ha dedicado su vida a dar clases de piano y a cuidar de su hijo adoptivo Egoz, que está a punto de cumplir 18 años. Ahora, los caminos de estos tres personajes -una madre, un hijo, una madre- están a punto de cruzarse. Y este encuentro cambiará sus destinos para siempre.

Una historia que se cuenta a través de tres personajes, tres caminos que se unen, cambian y muestran la importancia de dar voz a lo que pasa, de luchar para lo que queremos. Un filme imprevisible que nos transporta a otra dimensión del cine de la mano de Víctor Iriarte.

*Sobre todo de noche* ha sido saludada por la crítica como una película que representa la pura libertad creativa de las intérpretes Ana Torrent y Lola Dueñas.

*Semana Internacional de Cine de Valladolid: Ganadora Premio FRIPESCI; Premios Feroz: Feroz Arrebato de ficción; Festival CineEspaña Toulouse: Ganadora Mejor Director.*

**Domingo 5 mayo, 11.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE** con Juanma Ruiz, profesor de la ECAM y miembro del Consejo Caimán. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

[https://youtu.be/T\\_SdDphMRxM?si=qargCyKt3CBXc8S6](https://youtu.be/T_SdDphMRxM?si=qargCyKt3CBXc8S6)

"Valiente relato (...) Las actuaciones, la banda sonora, la dirección y la estética: 'Sobre todo de noche' mezcla de forma estupenda sus cartas para incomodar, o conmover."

Tommaso Koc, Diario *El País*

"Sorprende por su calculada, dura y enigmática aproximación a lo que el director califica del último gran tabú de la Transición (...) Sin duda, y sobre todo, una de las joyas del año del cine español."

Luis Martínez, Diario *El Mundo*

## **II PUEBLA FILM FESTIVAL – FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE LA SIERRA NORTE**

### **Ciclo de cortos**

Esta sección del II Puebla Film Festival es una proyección itinerante por los pueblos de la Sierra Norte de Madrid, de los cortometrajes ganadores del I Puebla Film Festival y tres cortometrajes locales de Puebla de la Sierra. El ciclo pretende llevar el corto a todos nuestros rincones, animar a participar a nuestros vecinos y vecinas grabando sus propias historias y generar cultura cinematográfica de nuestra sierra, compartiéndola cada año en el festival.

Algunos/as de los cortos y directores/as participantes son:

- Rubén Guindo, con "Perder".
- Sonia López de Santiago, con "En qué piensa".
- Úrsula Gutiérrez y Guillermo Neira, con "El perro del vecino".
- Guillermo García-Ramos con "Un kilo de madroños".
- Sara Ruiz Sardón, con "Diez minutos".
- Rebeca Alemañy con "Claudio".

La duración de la proyección será de 75 minutos aproximadamente, e irá seguida de un coloquio posterior con la participación de los/as directores/as y el público.

La sesión de cortometrajes está recomendada a público adulto (mayores de 12 años).

**Domingo 12 mayo, 12.30 h, Auditorio. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta**

<https://www.instagram.com/p/Cw7WNSxsWLA/>

## CHINAS

España (2023) 118 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 16 años. Dirección y guion: Arantxa Echevarría. Reparto: Shiman Yang, Xinyi Ye, Ella Qiu, Pablo Molinero, Leonor Watling, Carolina Yuste.

*Chinas* es la historia de Lucía, Xiang y Claudia, tres chicas de origen chino que viven en Madrid pero con realidades completamente opuestas. Lucía es hija de inmigrantes chinos, tiene 9 años y su sueño es celebrar su cumpleaños en el Burger King, aunque sus padres, que no hablan español y trabajan más de 14 horas en el bazar para darles un futuro a sus hijas, piensan que eso son cosas de españoles. Claudia, la hermana adolescente de Lucía, está empezando a vivir en primera persona las diferencias culturales y el racismo entre adolescentes. Xiang es una niña adoptada de 9 años que comienza a hacerse preguntas sobre su familia biológica. Las tres historias se cruzan y se separan, pero mantienen un objetivo común: la búsqueda de la identidad propia.

Arantxa Echevarría sigue la estela de *Carmen y Lola* con una película cargada de verdad que reflexiona sobre la identidad y las raíces.

*Premios Días de Cine: Premio del Público; Premios Goya: nominación Mejor actriz revelación (Xinyi Ye, Yeju Ji), nominación Mejor actor revelación (Julio Hu Chen), nominación Mejor canción (Marina Herlop).*

**Viernes 17 mayo, 19.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE** con Elsa Tébar, crítica de cine en *Caimán Cuadernos de Cine*. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://youtu.be/5hAZTaPypPY?si=Uha1HKerScGsDOPn>

"Como exploradora de extrarradio [Echevarría] es una pionera, pero la aventura, un poco telefilm, resulta desigual: muy delicada con la infancia, demasiado tremendista en cuanto a la adolescencia. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Philipp Engel, *Diario La Vanguardia*

"(...) Lo mejor de la película es la verdad que transmiten sus personajes: el *modus operandi* de Echevarría construye los guiones en el proceso de casting, mediante largas entrevistas a sus actores que le regalan detalles personales que acaban formando parte de la ficción. Y ese proceso encuentra su razón de ser viendo el estupendo resultado de 'Carmen y Lola' o del film que nos ocupa.

En ese sentido, brillan escenas como la desternillante cena china con una pequeña invitada española que casi vomita cuando le sirven patas de gallo. O la del grito amargo de Claudia ("nací en España, me mandasteis a China con los abuelos, y me obligasteis a volver con 6 años"), harta de la sobreprotectora actitud paterna, cansada de no poder vivir con naturalidad todo aquello que conlleva la adolescencia occidental (...)"

Álex Montoya, *Fotogramas*

### **CRISTINA GARCÍA RODERO: LA MIRADA OCULTA**

España (2023) 70 min. Versión original en español. Documental. No recomendada a partir de 7 años.

Dirección y guion: Carlota Nelson. Música: Victoria de la Vega. Fotografía: Juan González.

Ferozmente independiente, aclamada por la crítica y autodidacta, la fotógrafa española Cristina García Roderó ha dado testimonio, durante más de medio siglo, de una España insólita, pero sus extensos reportajes sin prisa y desde dentro han buscado también otras culturas y realidades. Hoy, esta artista de 73 años continúa autofinanciando sus proyectos a largo plazo y documentando cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo. Aquello que mueve y conmueve al alma, espíritu y cuerpo humano.

Dirigida por Carlota Nelson y producida por Wanda Films, en este documental la fotógrafa vuelve a recorrer los mismos lugares y fiestas para continuar fotografiándolos, al tiempo que recorre y recuerda su vida y sus experiencias.

Cristina García Roderó es licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, es catedrática de Fotografía en la Escuela de Arte y Diseño de Madrid y ha sido profesora de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desde 1983 hasta 2005.

*Premios Goya: 10 candidaturas, entre las que se encontraban Mejor película documental, Mejor película, Mejor dirección, Mejor guion original, etc.*

**Domingo 19 mayo, 11.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE** con Carlota Nelson, directora y guionista de la película (por confirmar Cristina García Roderó). **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://youtu.be/NldqSaQBOCo?si=a08Wcr7La5cnv0En>

"Una estimulante sorpresa camuflada bajo la apariencia de documental televisivo que nos acerca a una artista cautivadora que cuenta emocionantes historias con imágenes"

Alfonso Rivera, Cineuropa

"Lo extraordinario", dice Carlota Nelson, "fue estar cerca de Cristina, ver la fiesta a través de su mirada, aproximarme a ella del mismo modo que ella se aproxima a lo que fotografía: estar muy cerca para emocionarse con los que están emocionados para después emocionar. La fiesta más insólita fue la de los carnavales de Ituren y Zubieta en Navarra. Es muy bestia, muy libre y a la vez fascinante con algunos momentos muy bellos y también violentos. Insólita también fue la fiesta de los ataúdes vivientes en Galicia... De la fiesta de la Virgen del Carmen me emocionó mucho el fervor de los participantes. Y como extraordinaria diría que el Holi de la India, que sin duda fue la más difícil, mental y físicamente, tanto a nivel del rodaje, de la velocidad del trabajo de Cristina y de la intensidad de algunas vivencias personales".

Juan Cruz, *El Periódico de España*

## LA MEMORIA INFINITA

Chile (2023) 85 min. Versión original en español. Documental. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección y guion: Maite Alberdi. Música: José Miguel Tobar, Miguel Miranda. Fotografía: Pablo Valdés.

Augusto, un conocido periodista cultural chileno, y Paulina, actriz y ex ministra de cultura, han estado juntos y enamorados desde hace más de 25 años. Cuando la memoria de Augusto empieza a debilitarse, aprenderán a reinventar la forma de relacionarse entre ellos, haciendo evidente que el amor que se tienen y su sentido del humor son inquebrantables.

Después de *El agente topo*, la cineasta chilena Maite Alberdi regresa con este documental de extrema sensibilidad sobre el periodista chileno Augusto Góngora, enfermo de Alzheimer, que luchó contra el régimen de Pinochet.

*Premios Óscar: Nominada a mejor documental; Festival de Sundance: Premio del Jurado – Documental (World Cinema); Premios Goya: Mejor película iberoamericana.*

**Viernes 31 mayo, 19.30 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE** con Jara Yáñez, directora de Caimán Cuadernos de cine. **Entrada: 2 euros disponible en taquilla y canal de venta**

<https://fabula.cl/la-memoria-infinita/>

"Es una hermosa historia de amor y cuidados, un duro viaje (...) cargado de luminosidad, cariño y optimismo. Pero también es el alegato para que no se pierda la memoria de todo un pueblo (...). Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Fernando Bernal, *Cinemanía*

"(...) Pregunta. Su trabajo aborda los dramas desde el prisma del humor y el cariño. ¿Busca darles un respiro?"

Respuesta. Es una decisión que tomo cuando elijo a las personas que voy a filmar. Si no me hacen reír o no tienen liviandad, no puedo. Si algo es muy, muy, muy terrible, muy trágico, sin matices, no me voy a meter ahí, sobre todo porque creo que en el documental el espectador tiene menos tolerancia al dolor que en una ficción, porque es real. La vida es suficientemente terrible como para que te pongas un documental donde no hay luces. Además, en la vida hay luces. Como trato de mirarla así, elijo lugares y personas que en medio de un posible drama me hagan reír o que lo estén pasando bien en el cotidiano. Se trata de que las tragedias sean contextos y no el modo de abordar esa realidad. Desde ahí me engancho porque tengo que poder dormir en las noches. Es como el dolor en su justa medida. (...)"

Antonio Laborde, *Diario El País*

## MÚSICA, TEATRO, DANZA

### FIESTAS DEL 2 DE MAYO 2024

#### COMPAÑÍA EMBRUJO

##### Zarzuela & Flamenco. Un legado en Hispanoamérica

Danza y música

Guion y coreografías: Pedro Fernández Embrujo. Director artístico: Pedro Fernández Embrujo. Escenografía e iluminación: David Mínguez. Producción y distribución: Claudia Chacón Capdeville. Al baile: Irene Hernández, María Cabrera, Montserrat Montenegro, Susana Algora. Cante: Anitxa, Ignacio Aceves. Músicos: José Arenas (guitarra), Pablo Torija (guitarra), Jorge Fernández (percusión), Carlos Gonzalvo (violín).

Pedro Embrujo, creador de *Lorca es Flamenco* presenta su nuevo espectáculo que lleva al compás del flamenco y de la fusión, conocidas romanzas de zarzuela, con una mirada coreográfica y musical renovada. El espectáculo está inspirado en el legado que dejó Faustino García, el *Quijote de la Zarzuela*, en Hispanoamérica, quién desde muy joven llevó la Zarzuela a tierras lejanas, sembrando en el público un férreo amor por este género.

Pedro Fernández Embrujo es bailarín y coreógrafo especializado en Flamenco y Danza Española. Fundador de Academia Embrujo en Chile y Compañía Internacional Embrujo Flamenco. Premio APES 2009 como mejor bailarín, Premio Altazor 2014 mejor intérprete de danza, The Award for Dance del XXIX International Festival de Sarajevo.

**Jueves 2 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://youtu.be/HeIWbCPD5W0>

### FIESTAS DEL 2 DE MAYO 2024 y DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

#### PROVISIONAL DANZA

1953

Danza contemporánea

Coreografía y dirección: Carmen Werner. Intérpretes: Sebastián Calvo, Raquel Jara, Cristian López, Alejandro Morata, Carmen Werner. Música: Luis Martínez. Diseño y realización de vestuario: Lucrecia Martínez Molina. Escenografía. Provisional Danza. Diseño de iluminación: Cristina Gómez Jiménez. Fotografía y vídeo: Juan Carlos Toledo.

Palabras de Carmen Werner: "Todo comienza en un instante, en un lugar.

Lo casual hizo que lo hiciera en 1953, es mi punto de partida, no recuerdo nada si no es por lo contado; lo analizo y lo desarrollo sabiendo que solo desde las relaciones humanas contenidas, desde este lugar, puede entenderse que, como seres humanos, seamos capaces de sobreponernos a situaciones de vigilancia y ausencia de libertad.

Quizás, por eso lo encontré en la danza como expresión de lo no vivido, lo contado e imaginado. Son mundos imperfectos de difícil medida".

La compañía Provisional Danza lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora, Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama internacional. Estudió Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres y se licenció en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. En su universo, Werner ha vivido varios periodos. En 2000, cuando recibe el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid, sus obras dieron un primer cambio. Dejó atrás creaciones que atravesaban con crudeza y poesía para hacer danza con otro humor y teatralidad, más directa con el público y sus risas, obras con otro riesgo. Su larga trayectoria desemboca actualmente en producciones muy ricas en el lenguaje coreográfico. En el año 2007 recibió el Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación. Para su compañía, ha creado coreografías como *Historia de unos colgados* (1992), *Rincón de*

*lobos* (1997), *Fermina* (2002), *The End Hiroshima* (2004), *Matar al 9* (2006), *El privilegio de morir* (2007) y *40 tipos de vodka* (2007). Ha sido nominada como mejor intérprete de danza a los Premios Max de las Artes Escénicas en 2006, 2010, 2012, 2013 y 2015. En 2020 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020.

*Carmen Werner es Premio de Cultura (Danza) de la Comunidad de Madrid 200. Premio Nacional de Danza (modalidad de Creación) 2007 y Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes 2020.*

*1953 fue estreno absoluto en el Festival Madrid en Danza 2023 de la Comunidad de Madrid.*

**Sábado 4 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://vimeo.com/835850303>

“(…) Carmen Werner, una de las mujeres más importantes, en muchos sentidos, de la historia viva de la danza contemporánea hecha en nuestro país. El segundo, el título de la pieza, *1953*, año en el que nació la creadora de 70 años, también bailarina todavía. La trayectoria de Werner viene marcada por varias facetas alrededor de la danza, de la que sin duda, destacan dos: la autoría de un discurso coreográfico que en la década de los 80 y 90 del siglo pasado fue buque insignia de la danza del momento, y la firma de una directora dedicada y generosa con sus bailarines. De Provisional Danza, compañía que dirige, han salido algunos de los intérpretes y coreógrafos más destacados en la actualidad. El acompañamiento y generosidad de Werner, se alza clave en todo ello. *1953* es un trabajo para cinco bailarines con música original de Luis Martínez, colaborador habitual del colectivo, en el que la danza es vehículo de lo vivido e imaginado (...)”.

Mercedes L. Caballero, *Revista Godot*

## 39º FESTIVAL MADRID EN DANZA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### LUZ ARCAS | LA PHÁRMACO (España)

#### Mariana

Danza contemporánea

Baile: Luz Arcas. Dirección artística, coreografía y espacio escénico: Luz Arcas. Voz: El Mati. Percusiones y sintetizador: Carlos González. Corneta: Abraham Romero. Guitarra: Víctor Tomate. Cante, palmas y zapateados: Lola Dolores. Acompañamiento dramático: Rafael Sánchez Mateo Paniagua. Asistencia escénica y musical: Abraham Gragera. Asistencia artística y vestuario: Ernesto Artillo. Asesora de flamenco: Charo Martín. Iluminación: Jorge Colomer. Espacio sonoro: Pablo Contreras. Dirección técnica: Cristina Bolívar. Fotografía y vídeo: Virginia Rota, Alejandra Amere y Jorge Colomer. Diseño gráfico: María Peinado. Producción: Alex Foulkes y Fernando Jariego.

*Mariana* es una obra donde el flamenco primitivo y la danza contemporánea se lanzan a un ruedo, como animales de especies distintas que se comparten en la celebración y en la miseria.

Como en los cantes de besana, de arar o en las marianas (cantes primitivos flamencos que aparecen en la obra) los hombres del campo protegen, necesitan y maltratan al mismo tiempo a sus animales hembra: yeguas, mulas, cabras.

Luz Arcas recrea de forma libre la potencia del animal, vestida con los aperos propios de los animales de carga y exhibición andaluces, y el espacio sonoro viaja por los cantes jondos camperos, las cornetas de las fiestas populares y las percusiones experimentales.

**Viernes 10 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://vimeo.com/770616939>

[www.lapharmaco.com](http://www.lapharmaco.com)

"(...) Mariana es la decantación de un baile, la madurez de una bailarina, Mariana es un puerto conquistado".

Pablo Caruana, *elDiario.es*.

"(...) En abril llega una maravilla a los Teatros del Canal de ya una veterana coreógrafa, Luz Arcas, que estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Mariana, puro folk convertido en contemporaneidad".

Pablo Caruana, *elDiario.es*.

## **FEDERACIÓN DE GRUPOS DE TEATRO AFICIONADO DE LA COMUNIDAD DE MADRID Campus Teatral FETAM**

Teatro amateur

Dirección y producción: Federación de Teatro Aficionado de Madrid.

El próximo día 11 de mayo la Federación de Grupos de Teatro Aficionado de Madrid organiza una jornada plagada de actividades en la que, siguiendo el formato de sus habituales encuentros, se impartirán talleres abiertos al público adulto, previa inscripción, se celebrará una muestra de Microteatro y se pondrá en escena la representación colaborativa del montaje *Actor 's Fiction*.

Los talleres cuyo horario será de 10.00 a 14.00 h serán los siguientes:

- **Taller de Dirección "Actor-Director"**. Claves para una brillante colaboración", por Nuria Richart.
- **Taller de Interpretación "Ser o Ser. Actor o personaje"**, por Hernán Brave.
- **Taller de Iluminación y sonido**, impartido por Armando Gómez Bernardo, en el que nos darán las claves de un buen diseño técnico
- **Taller de Improvisación**, facilitado por Steward Peña, que nos permitirá experimentar con nuestro poder creativo.
- **Taller de Voz "Voz y proyección en el escenario"**, desarrollado por Gracia Hernández.
- **Taller de Verso "Introducción al verso"**, impartido por Nuria Soler.

Los talleres son para mayores de 16 años (para menores, consultar con la organización en [fetam@fetam.es](mailto:fetam@fetam.es)) y no es necesario poseer ningún conocimiento previo.

La inscripción para asistir a los talleres ha de realizarse en el link

<https://www.fetam.es/fetam/blog/formacion-2/campus-teatral-fetam-2024/campus-teatral-fetam-2024-inscripcion-gratuita-en-taller/>

rellenando el formulario de inscripción y enviándolo. FETAM se pondrá en contacto con los/as interesados/as para confirmar la inscripción. FETAM se reserva el derecho de modificar la organización de los talleres si fuera necesario.

De 16.30 a 18.00 h tendrá lugar la **Muestra de microteatro** a cargo de compañías pertenecientes a la Federación de Grupos de Teatro Aficionado de la Comunidad de Madrid. El público cambiará de espacio escénico, lo que supondrá ver historias distintas en lugares diferentes y desde puntos de vista distintos.

### **LA LOCANDIERA TEATRO: "Alta tensión"**

Duración: 10 min. Edad recomendada: a partir de 14 años. Guion y dirección: Francisco Campos. Intérpretes: Alejandro Pozo, Conchi Sansano.



Una micro comedia donde una ingeniera jubilada con dinero pide ayuda a un obrero para que la ayude a terminar con su vida a causa de un desamor, ofreciéndole a cambio una gran suma de dinero.

**Grupo La TEAdeTRO: "Cenizas"**

Pendiente información

**GRUPO BLAS DE OTERO: "El torero"**

Duración: 12 min.

**GRUPO DESPARPAJO (Asociación de vecinos de Tres Cantos): "Youtubérculo"**

Duración: 15 min.

Para finalizar, **a las 19.00 h. se representará el montaje *Actor's Fiction***, una producción teatral realizada de manera colaborativa en la que han intervenido numerosos grupos de la federación. Su dramaturgia corresponde a Antonio de la Fuente Arjona, y fue ganadora del Premio de Textos Teatrales FETAM 2021.

*Actor's Fiction* muestra la desventura de una compañía de teatro resignada a abandonar la Tierra tras la pandemia que ha asolado el planeta en el siglo XXII. Debido al cierre de todos los teatros, que durante años ha impedido trabajar por un estricto confinamiento en la Tierra, muchas compañías han decidido emular a sus ancestros y regresar a la vida nómada buscando teatros y espectadores en otras galaxias. Ambientada en un entorno futurista, el humor y la música transportarán a los espectadores a todas esas galaxias para disfrutar de un rato estratosféricamente galáctico.

Toda la información sobre este evento en FETAM - Campus Teatral FETAM 2024 -Federación de Teatro Aficionado de Madrid - Web Oficial de la Federación de Grupos de Teatro Aficionado de Madrid

<https://www.fetam.es/fetam/blog/formacion-2/campus-teatral-fetam-2024/> Y a través del email [fetam@fetam.es](mailto:fetam@fetam.es)

**Sábado 11 mayo, 10.00 a 20.00 h. Auditorio y otros espacios. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla y canal de venta**

[fetam.es/fetam/blog/wp-content/uploads/2019/04/dmt19\\_R1.mp4](https://fetam.es/fetam/blog/wp-content/uploads/2019/04/dmt19_R1.mp4)

## 39º FESTIVAL MADRID EN DANZA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### **RICHARD MASCHERIN (España)**

#### **He aquí un acto romántico**

Danza

Dirección y coreografía: Richard Mascherin. Intérpretes: Lucía Montes, Javier Mario Salcedo, Richard Mascherin. Texto y asesoramiento dramático: Sergio Martínez Vila. Iluminación: Laura Iturralde. Música original: Alejandro Da Rocha. Asistencia y coordinación coreográfica: Juan Carlos Toledo. Sonido y espacio sonoro: Iñaki Ruiz Maeso. Asesoramiento musical: Alberto Cernadas. Vestuario y escenografía: Richard Mascherin. Confección de vestuario: Marisa Maggi. Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management). Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal.

El trabajo de Richard Mascherin siempre ha estado asociado a la caída, en toda la amplitud del término. Puede decirse que la suya es una 'poética de la caída' en su aspecto menos superficial, dado que nunca ha pasado de puntillas por los tabúes asociados al término, entre ellos el fenómeno de la violencia, el masoquismo o el suicidio.

*He aquí un acto romántico* emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío. A partir de una fisicidad tensa y una atmósfera de inspiración cinematográfica, la pieza gira en torno a tres víctimas que asumen ceremonialmente una espiral de situaciones violentas, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia.

Esta entrega apasionada tiene dos caras; por un lado, intoxica y pone en peligro, mientras que, por el otro, fortalece, vivifica –nadie puede levantarse del suelo, al fin y al cabo, antes de haber caído en él–.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.

**Jueves 16 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://vimeo.com/875520754>

[www.richardmascherin.com](http://www.richardmascherin.com)

## **CAMERATA ANTONIO SOLER**

### **Jasón (de Brunetti)**

Zarzuela

Dirección musical: Gustavo Sánchez. Dirección escénica: Federico Figueroa. Reconstrucción de la parte vocal: Mateo Soto.

Intérpretes: Marta de Castro, Aurora Peña, Manon Chauvin, Anna Tonna, Pilar Tejero, Carmen Arrieta, Mariana Isaza. Figurantes: Alonso Centenera, Óscar González, Felipe Carrasco, Javier Corrales, Sofía González, Daniela Privado. Asesores musicólogos: Raúl Ángulo, Toni Pons. Escenografía y vestuario: Antonio Bartolo. Coreografía: Santiago Cano. Iluminación: Federico Figueroa.

Camerata Antonio Soler (con instrumentos de época):

Violines: Manuel Muñoz (concertino), Miguel Muñoz, Abelardo Martín, Irene Beneite. Viola: Víctor Gil. Violonchelo: Manuel Hernández Panza. Contrabajo: Ramón Mascarós. Flautas: Antonio Campillo, Laura Quesada. Oboes: Valle González, Elena Calderón. Fagot: Eduardo Alaminos. Trompas: Miguel Olivares, Vicent Serra. Trompetas: Francisco J. Alcaraz, José Padilla. Timbales: Onofre Serer. Clave: Paula García Uña.

Programa:

Cayetano Brunetti (1744-1798)

*Jasón o La conquista del vellocino* (Zarzuela heroica en 2 actos, 1768)

(libreto de autor desconocido)

Nos encontramos ante una obra que no es ni comedia ni tragedia, que puede ser tratada desde planteamientos dispares. Y que, en esta versión, busca el equilibrio entre ambos géneros teatrales basándose en la proporción de música con respecto a la palabra hablada, es decir, la acción. *Jasón*, estrenado en 1768 en el Teatro del Príncipe, deja entrever en su argumento heroico una sociedad en metamorfosis para la que el teatro escénico musical resultaba un revulsivo. Entronca con la tradición de la zarzuela post calderoniana, a la vez que abre ventanas al nuevo horizonte musical que ya está en boga en otras partes de Europa.

**Sábado 18 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 min. sin descanso. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://youtu.be/I31V6Db ETA?si=iN56Z8jiVHrJejsw>

## sustituir a Helena Reguera por Irene Beneite

### 39º FESTIVAL MADRID EN DANZA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

#### MUCHA MUCHACHA (España)

##### Mucha Muchacha

Danza

Dirección artística y creación: Mucha Muchacha y Celso Giménez. Coreografía: Mucha Muchacha

Intérpretes: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordegliá y Marina de Remedios

Dramaturgia: La Tristura y Mucha Muchacha. Diseño de iluminación: Cristina Bolívar y Alván Prado

Diseño de sonido: Adolfo García. Diseño de vestuario: Ana Gabarrón (funny swing)

Asesoría artística: Violeta Gil. Asesoría de movimiento: Carmen Muñoz. Dirección técnica: Cristina

Bolívar. Técnico en gira: Jose Espigares. Fotografía: Mario Zamora. Vídeo: Alván Prado

Vídeo proyección: Iván Mozetich.

Una producción de Mucha Muchacha realizada con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Con la colaboración de las Residencias A Gatas 2019, dirigidas por el Centro Cultural Conde Duque, Teatro de La Abadía y la RESAD

Mucha Muchacha son Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios

Agradecimientos a Isla Aguilar, Raquel Alarcón, Natalia Álvarez Simó, Elvira Andrés, Alicia Calôt,

Adrián Cores, Cristina Henríquez, Carmen Main, Marc Martí, Carlos Marquerie, Christian Maymó,

Iván Mozetich, Carmen Muñoz, Miguel Oyarzun, Guadalupe Mera, Mercedes Pacheco, Centro

Cultural Eduardo Úrculo, Centro Sociocultural de Moratalaz, Muchachas de la Fiesta Otoñal 2018

y Fiesta Fin de Curso 2019.

*Mucha Muchacha*, ópera prima de la compañía del mismo nombre, comenzó en el año 2016 como un proceso de documentación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, conocidas como las Sinsombrero. Entre ellas, Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel. Todas ellas colaboraron en la agitación cultural y la modernización social de los años 20 y 30 en España, quedando silenciadas por el Franquismo tras la Guerra Civil Española. Lo que comenzó como una investigación teórico-práctica, acabó siendo el punto de partida de esta pieza centrada en los conceptos de empoderamiento, determinación, voz, participación, libertad y cooperación.

*Mucha Muchacha* quiere hablar del ahora, de lo que está sucediendo, de cómo nos sentimos dentro de este tiempo. Mencionando a Rowlands (1997), nuestra creación se apoya en las tres formas de empoderamiento: "El poder para, el poder con y el poder desde dentro". Nuestro reto en este sentido es expresarnos a partir de la danza contemporánea y de la danza española, pero ponerla en crisis por su capacidad de transformación y de diálogo con otras artes.

*Mucha Muchacha* es una obra de danza del ahora, una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito.

Para esta pieza la compañía ha contado con la colaboración de Celso Giménez, en la dramaturgia, además de la dirección, y Violeta Gil en la asesoría artística.

**Viernes 24 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://vimeo.com/455552440>

[www.muchamuchacha.es](http://www.muchamuchacha.es)

## K PRODUCCIONES Y TANTTAKA TEATROA

### El nadador de aguas abiertas

Teatro

Dirección, espacio escénico: Fernando Bernués. Intérpretes: Markos Marín, Adolfo Fernández. Autor: Adam Martín Skilton. Adaptación: María Goiricelaya. Traducción al euskera: Aizpea Goenaga. Diseño de iluminación: David Bernués. Vestuario: Ana Turrillas. Videoescena: Acrónica Producciones. Música, espacio sonoro: Fernando Velázquez.

Son dos...pero no son pareja. Aunque en ocasiones pueda parecerlo.

Son dos y son hombres. Aunque les sobra ternura y ganas de pasarlo bien.

Son dos y te vas a reír con ellos. A lo mejor hasta quieres adoptarlos. Se puede hablar.

Son dos y se necesitan. Aunque no lo sepan.

Son dos en cartel pero muchos en el escenario. Lo entenderás cuando lo veas.

Son dos y con el mar forman un trío. Tú que eres de playa sabes de qué te hablo.

Son dos y después de conocerlos los vas a echar de menos.

Nilo es un actor mediocre al que ya no dan trabajo. Su mujer le ha dejado y él entra en una espiral de pensamientos autodestructivos. Gracias a Walrus, un nadador experto que oculta un trauma familiar, Nilo aprenderá a nadar a los 48 años, y en ese proceso también recibirá la lección más importante de su vida.

*El nadador de aguas abiertas* es un relato cautivador. Dos vidas "fortuitamente" enredadas por el mar y, en la orilla, la amistad ejerciendo de literal salvavidas...

**Sábado 25 mayo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros) que está disponible en taquilla y canal de venta**

<https://youtu.be/GWByIPP95Uo?si=5HIYn6MVNH6fGCE1>

"(...) Este es un relato cautivador -dice Fernando Bernués-. Dos vidas "fortuitamente" enredadas por el mar y, en la orilla, la amistad ejerciendo de literal salvavidas... Es un auténtico regalo narrativo que a su vez insinúa sugerentes posibilidades escénicas y escenográficas".

Añade Bernués que la naturaleza dramática de la historia invita a una poética alejada del realismo, con una escenografía "naif" de poética teatral. "Si bien las interpretaciones de ambos protagonistas están alejadas de una composición subrayada o farsesca, la plástica inspira un mar, una playa, un cielo, un océano, acogiendo esta bella historia con una sonrisa cómplice, como si desde el escenario se guiñara el ojo a cada uno de los espectadores...".

En el escenario, cientos de tradicionales cubos de plástico cotidianos, pero transparentes, acogen una playa. En primer término, varias filas de cubos con arena; después, varias filas de cubos llenos de agua y, finalmente, un sinfín de cubos vacíos elevándose hacia el cielo. Sobre la transparencia de los cubos vemos, difuminadas, imágenes de agua de mar agitándose o unas nubes llevadas por el viento. Esto, junto a una banda sonora que nos ayuda ubicar los "distintos mares (incluidos los del alma)" nos conducen por una función teatral que Bernués califica de "balsámica".

Artezblai.com

## **CENTRO INTEGRAL DE MÚSICA EL ESCORIAL**

### **Recital de piano**

Música clásica

Intérpretes: Nicolás Ibarrodo y Adrián Terán

El pianista Nicolás Ibarrodo obtuvo Mención de Honor en julio de 2017 en el I Concurso Internacional de Piano España - Vietnam celebrado en la Villa del Tiemblo, y recibe el Tercer Premio Juvenil en el Concurso Internacional de Piano María Herrera en 2022.

Adrián Terán es pianista y compositor. Estudia en la actualidad Quinto curso de Enseñanzas Profesionales en el Centro Integral de Música de El Escorial y ha obtenido Matrícula de Honor de piano todos los años. Obtuvo el Primer Premio en el Birmingham International Music Competition en enero de 2024.

Programa:

I parte

A. Scarlatti: Sonata Mi Mayor K 380

A. Scriabin: Estudio do# menor op 2 nº1

F. Chopin: Estudio op 10 nº1

A. García Abril: Preludio de Mirambel nº1

F. Mendelssohn: Variaciones serias en re menor op 54

Nicolás Ibarrodo

II parte

S.Rachmáninov: Estudio en mi b menor op 39 nº 5

F.Chopin: Estudio op 10 nº4

S.Rachmáninov: Variaciones sobre un tema de Corelli

S. Prokófiev: Toccata op.11

Adrián Terán

**Domingo 26 mayo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo disponible en taquilla**

## **ACTIVIDADES BIBLIOTECA**

### **TOP 10 Primavera**

#### **Diez libros para recibir la primavera**

La primavera la sangre altera. Te ayudamos a celebrar su llegada con una muestra de libros frescos y emocionantes llenos de nuevas ideas para acompañarte en esta temporada de renovación, energía y color.

**1 al 31 mayo, Biblioteca**

### **LA SIERRA NEVERWIND**

#### **I ENCUENTRO COMARCAL DE JUEGOS DE MESA**

En colaboración con Multiverso de Papel y Soulfitt

¿Qué te parece pasar un día repleto de diversión y entretenimiento? Descubre un mundo de estrategia, competición y risas en este gran evento abierto a todos los públicos y para todas las edades. Participa en emocionantes talleres, torneos, actividades libres y muchas otras sorpresas y explora una amplia variedad de juegos para todos los gustos y niveles de habilidad. No te pierdas esta oportunidad única de conectar con amigos y familiares mientras disfrutas de tus juegos favoritos.

Necesaria inscripción. Plazas limitadas.

**Sábado 18 y domingo 19 mayo. Más Información y horarios en la Biblioteca**

### **MINIBIBLIO**

Descubre un mundo de ternura y aprendizaje para los/as más pequeñitos/as. Acompaña a tu bebé en su primera aventura literaria: cuentos, canciones, y juegos que estimulan sus sentidos ¡Una experiencia mágica para crecer juntos en cada página! Y deja que la magia de las historias transforme su mundo. Grupo Minilectores (0 a 3 años).

Necesaria inscripción a partir del 5 de mayo. Plazas limitadas.

**Lunes 20 mayo, 17.00 a 18.00 h. Biblioteca**

### **MERENDANDO CUENTOS**

#### **Taller de lectura**

¿Quieres merendar en la Biblioteca? Te esperamos con un menú repleto de sabrosos cuentos y otras actividades. Grupo Pequelectores (4 a 6 años).

Inscripción a partir del 5 de mayo. Plazas limitadas.

**Lunes 20 mayo, 18.15 a 19.15 h. Biblioteca**

#### **“UNA VEZ NACISTE”, con Esther Blanca (autora) y Nadia Romero (ilustradora). Presentación, lectura dramatizada, foro debate y taller**

Desde que nacemos suceden muchas cosas... Cosas que están conectadas entre sí, aunque ocurran en lugares diferentes. Un cuento que puede ser contado muchas veces, porque la magia de la vida sucede cada día, al mismo tiempo, en algún lugar del mundo...

Edad recomendada: público familiar a partir de 6 años. Inscripción a partir del 5 de mayo.

**Viernes 24 mayo, 17.00 h. Biblioteca**

### **CLUB DE LECTURA**

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

**Martes 28 mayo, 11.00 a 12.30 h. Biblioteca**

### **LA HISTORIA DE UNA MENTE MÁGICA**

#### **Actividad programada para colegios (4º, 5º y 6º de la ESO)**

Laura es una niña de 9 años que, tras darse un golpe en la cabeza en vacaciones, pierde algunas de sus facultades comunicativas. Cuando llega el comienzo de un nuevo curso, tiene miedo de ir al cole porque le da vergüenza no hablar tan bien como antes.

En colaboración con la Asociación Ayuda Afasia queremos hacer visible el término de afasia, un trastorno del lenguaje producido por un fallo en el sistema nervioso.

Más información en la Biblioteca

**Viernes 31 mayo, 10.30 h. Biblioteca**

## TALLERES

### TALLERES FAMILIARES E INFANTILES

En el Centro de Humanidades continuamos imaginando talleres sorprendentes en los que disfrutar de los procesos creativos o del aprendizaje significativo fuera del aula, un sábado al mes, de manera gratuita.

#### **Sábado 18 mayo, 11.00 h y 18.00 h Visita-Taller "Gabinete de Pócimas artísticas" para público familiar, con Art-Stories**

En esta singular clase de pócimas mezclaremos Magia, Arte e Imaginación, te enseñaremos a mirar una obra de Arte y a decidir cuáles son sus elementos más importantes al tiempo que aprenderás sobre una de las colecciones artísticas más importantes de la Sierra Norte. Un taller lleno de conjuros en el que trabajaremos con colores, líneas y formas, pelos de unicornio y ojos de tritón. ¿Superarás los retos de esta peculiar clase de pociones?

La actividad está recomendada a familias con niños y niñas a partir de 6 años y hasta los 12 años. Los/as mayores de 7 años podrán participar sin acompañamiento de un adulto. La actividad tendrá una duración de 90 min.

#### **Sábado 25 mayo, 11.00 h Taller "Muñecardos animados" (taller infantil de animación en Stop Motion con smartphone o tablet y app Studio Stop Motion), con Bárbara Perdiguera**

Un taller de 2 horas para niños y niñas de 8 a 10 años (sin adulto acompañante).

En primer lugar, constituiremos grupos de 3 a 5 participantes. Cada participante construirá un muñecardo o marioneta con elementos que aportará la profesora. A continuación, se buscará una idea grupal con tres personajes creados y se desarrollará una idea para animar en grupo. Para terminar, cada grupo sonorizará su corto. Al final del taller veremos los cortos realizados y disfrutaremos juntos/as de los mismos.

Las/os participantes deberán traer un tablet o smartphone con la app Studio Stop Motion descargada.

[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cateater.stopmotionstudio&hl=es\\_419&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cateater.stopmotionstudio&hl=es_419&gl=US)

Y si pueden, será positivo que puedan empezar a familiarizarse con este sencillo software.

A continuación, anunciamos los siguientes talleres familiares que realizaremos para que reserves la fecha si estás interesado/a en participar:

**Sábado 8 junio, 11.00 h Taller Rotoscopias a lo loco** (taller infantil de animación con Smartphone o Tablet y app Studio Stop Motion), con Bárbara Perdiguera. Un taller de 2 horas para niños y niñas de 8 a 12 años (sin adulto acompañante).

Recordamos que el plazo de inscripción de cada taller se abre el día 5 del mes en curso. Las plazas son limitadas. El formulario de inscripción es descargable en nuestra web. Solicitamos por favor que se documente la edad.

## TALLERES DE LARGO RECORRIDO

Los talleres de largo recorrido que se iniciaron en octubre de 2023 y terminarán el 29 de junio de 2024 cuentan con algunas plazas libres. Si estás interesado/a en estas vacantes por favor contacta lo antes posible con el mostrador de Control en 91 868 95 30 y [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org)

**Taller de Pintura para adultos B:** miércoles 18.30 – 20.30 h. Conducido por el artista plástico y profesor Pablo Schugurensky.

**Taller de Fotografía A (nivel intermedio/avanzado):** miércoles 12.00 – 14.00 h. Facilitado por Fer Garrote del colectivo Lobolopez imagenación.

**Taller de Fotografía B (nivel iniciación):** miércoles 17.00 – 19.00 h. Facilitado por Fer Garrote del colectivo Lobolopez imagenación.

**Taller de Fotografía C (nivel intermedio/avanzado):** miércoles 19.00 – 21.00 h. Facilitado por Fer Garrote del colectivo Lobolopez imagenación.

**Taller de Improvisación teatral B:** jueves 18.00 – 21.00 h. Conducido por el equipo artístico-pedagógico de la Escuela de teatro social Theater for Inclusion, París Uki, Didier Maes y Verónica Regueiro.

**Taller de Yoga B:** miércoles 17.30 – 19.30 h. Conducido por el profesorado de la Asociación Raíz Creativa.

**Taller de Yoga C (yoga para personas con movilidad reducida):** jueves 10.00 – 12.00 h. Conducido por el profesorado de la Asociación Raíz Creativa.

Recomendamos consultar la información completa en Normativa de talleres de largo recorrido y en los propios Programas de cada taller. La documentación es descargable en la web del Centro y podrá ser remitida por e-mail si se solicita. Asimismo, puede ser consultada en el mostrador de Control del Centro.

## EXPOSICIONES Y ARTES PLÁSTICAS

### DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2024

#### **Gabinete de Pócimas artísticas: visita-taller al Museo Gabinete Artístico La Cabrera para público familiar, con Art-Stories**

Para celebrar el Día Internacional de los Museos este año hemos preparado una atractiva y lúdica actividad gratuita destinada a las familias, que tendrá lugar por la mañana y por la tarde.

*Gabinete de Pócimas artísticas* consistirá en una divertida visita-taller en familia al Museo Gabinete Artístico La Cabrera en la que podremos aprender a mirar cuadros y a convertirlos... ¡en pociones mágicas! En esta singular clase de pócimas mezclaremos Magia, Arte e Imaginación, te enseñaremos a mirar una obra de Arte y a decidir cuáles son sus elementos más importantes al tiempo que aprenderás sobre una de las colecciones artísticas más importantes de la Sierra Norte. Un taller lleno de conjuros en el que trabajaremos con colores, líneas y formas, pelos de unicornio y ojos de tritón. ¿Superarás los retos de esta peculiar clase de pociones?

La actividad está recomendada a familias con niños y niñas a partir de 6 años y hasta los 12 años. Los/as mayores de 7 años podrán participar sin acompañamiento de un adulto.



La actividad tendrá una duración de 90 min. Para participar será imprescindible inscribirse a partir del 5 de mayo, ya que habrá plazas limitadas.

**Sábado 18 mayo a las 11.00 h y a las 18.00 h en el Gabinete Artístico y en aula aparte**

## La Sala

### **PROYECTO iEPA! AULA DE ECOLOGÍA, PAISAJE Y ARTE DE EL VELLÓN-SIERRA NORTE DE MADRID**

La exposición iEPA! Aula de Ecología, Paisaje y Arte de El Vellón-Sierra Norte de Madrid muestra los resultados del proyecto experimental iniciado en noviembre de 2023 y enfocado a ampliar, diversificar y re-orientar la cultura en los entornos rurales poco poblados. El proyecto iEPA! consistió en una propuesta de encuentro no-mediado entre la comunidad local y un grupo de artistas visitantes, para convivir y crear juntos durante dos semanas.

La exposición contiene diversas piezas audiovisuales, editoriales, gráficas, materiales y reflexivas que muestran el proceso cultural activado por el proyecto iEPA!. Además, durante el periodo expositivo se llevará a cabo una programación de actividades abiertas y gratuitas en forma de "corros" participativos de conversación en torno a los asuntos de interés común vinculados con una vecindad activo-cultural.

iEPA! es una expresión de júbilo y alegría, una puerta de acceso al espacio natural y cultural de la Sierra Norte de Madrid, una olla en la que cocinar un caldo común a partir de una diversidad de saberes, habilidades, motivaciones y recursos territoriales. iEPA! es una semilla, un imaginario para entender nuestro modo de vivir desde la espontaneidad del hacer juntos, ya que es desde nuestro convivir desde donde generamos la cultura que nos moldea.

Esta exposición y el proyecto iEPA! han sido realizados por EspacioGuía para el Ayuntamiento de El Vellón. El proyecto iEPA! fue financiado con ayuda de la Unión Europea (NextGeneration-EU), el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España y la Comunidad de Madrid.

#### CORROS iEPA! Programa de actividades dentro de la exposición:

Llamamos "corro" (o círculo) a un encuentro donde compartir y poner en común saberes y aprendizajes sobre un campo determinado de conocimiento o habilidad. Un corro es una estructura abierta y horizontal a través de la que todos los participantes podemos ampliar nuestro alcance sobre la base de un "dar" generoso y no mercantilizado.

1. CORRO DE PIEDRA Domingo 5 de mayo 11.00-13.00 h. Coordina Alberto Muñoz (equipo EPA) y Guillermo Maseda (ADL de El Vellón). Ruta a pie por la piedra y el muro seco de la Sierra Norte. Salida desde la propia sala de exposiciones.
2. CORRO DE PAN Viernes 10 de mayo 18.00-20.00 h. Coordina Adela Salgado (equipo EPA). Elaboración de pan con mujeres de la comunidad marroquí.
3. CORRO DE LANA Viernes 17 de mayo 18.00-20.00 h. Coordina Cristina Vadillo y Antonio Muñoz (equipo EPA). Encuentro de tejedoras, tejiendo comunidad.
4. CORRO DE CRIANZA Sábado 25 de mayo 11.00-13.00 h. Coordina María García (equipo EPA) y Cristina Alcaide (Crianza Sierra Norte). Juegos libres infantiles.
5. CORRO DE MÚSICA Domingo 26 mayo 11.00-13.00 h. Coordina Adela Salgado (equipo EPA) y Karina Novoa (Ayto. El Vellón). Artes del movimiento en la comunidad intercultural: encuentro de músicas, cantos y bailes.
6. CORRO DE CINE Viernes 31 de mayo 18.00-20.00 h. Coordina Claudia Barthelemy (equipo EPA). El cine documental en la experimentación cultural y los procesos comunitarios.
7. CORRO DE ENSEÑANZA Jueves 6 de junio 10.00 – 13.00 h. Coordina Blanca Sánchez (Ayto. El Vellón) y Sara Fuentes (CCHSN). Colabora: Alberto Cabo (CEIP El Vellón, Jefe de estudios). Visita a la exposición del alumnado del Colegio CEIP El Vellón con actividad didáctica acompañada.

8. CORRO "RURBANO" Viernes 14 de junio 18.00-20.00 h. Coordina Cristina Casatejada (Ayto. El Vellón) y Álvaro Cruz (equipo EPA). Colaboran: Nico y Gabriel (grafiteros). Iniciativas culturales, entre lo rural y lo urbano, de jóvenes y adolescentes en la Sierra Norte.
9. CORRO ¡EPAELVELLON! Jueves 20 de junio 11.00-13.00 h. Coordina Manena Juan y Fernando Maseda (equipo EPA). Actividad de clausura, encuentro de mediadores, instituciones y vecindad: testimonios, saberes, vínculos y aprendizajes sobre el proceso cultural y comunitario ¡EPA!

Los corros pueden sufrir modificación de horario y fecha por motivos diversos, consulta antes de asistir en el teléfono 91 868 95 30 o en la página web del CCHSN.

[www.epaelvellon.com](http://www.epaelvellon.com)

[info@espacioguia.com](mailto:info@espacioguia.com)

**Inauguración-encuentro: 4 de mayo a las 21.00 h**

**5 mayo al 20 junio en la Sala de exposiciones temporales.**

**Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h.**

### **ARTE INTRUSO: UNA LUZ ENTRE DEMONIOS, de Bea Enríquez**

La artista gráfica e ilustradora Bea Enríquez (Madrid, 1982) presenta una exposición construida sobre un cuaderno de la artista que data de 2019. En él el color de los dibujos es muy brillante, fluorescente, y las imágenes que lo vertebran contrastan con los textos que las acompañan. El resultado es inquietante. Las ilustraciones hablan de la búsqueda del "Yo", de la continua lucha con lo que la atormenta, de acoger la Sombra. Los textos brotaron de un sentimiento oscuro que necesitó ser resuelto. Desde la metáfora de un suicidio emocional hasta reconocerse en un animal poderoso para sentirse invencible. No hay intención, estrategia o anhelo de vender. Comparte de forma sincera, uno de sus deseos " plasmar sus monstruos, sacarlos, que la dejen en paz o apaciguar su intensidad. Buscando un poco de calma interior en definitiva".

Con esta exposición quiere darse la libertad de trasladar aquellos dibujos a formatos grandes, sin un boceto, sin una intención y sin saber qué resultado obtendrá. El sentido de estas ilustraciones es ver la luz en la oscuridad de uno mismo. Somos luz y somos sombra. Son inseparables, como explicó Carl Gustav Jung en el Gran Concepto de Unidad.

La novela gráfica *¿Dónde estás?* de Bea Enríquez es XI Premio Internacional Novela Gráfica FNAC-Salamandra Graphic 2018.

<https://www.beaenriquez.com/>

**Sábado 18 mayo a las 20.30 h: Inauguración-presentación encuentro con la artista**

**19 de mayo al 17 junio en el Espacio expositivo del Vestíbulo.**

**Horario de visita: 9.30 a 21.30 h de lunes a sábados (los domingos de 9.30 a 15.00 h)**

## **GABINETE ARTÍSTICO**

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**

**Horario de visita: de martes a sábados de 10.00 a 21.30 h, domingos de 10.00 a 15.00 h. Entrada libre hasta completar aforo.**

**OTRAS ACTIVIDADES** (en este epígrafe recogemos las iniciativas mensuales de carácter sociocultural organizadas por personas o entidades ajenas al CCHSN, que se desarrollan en el Centro de Humanidades y que son gratuitas)

#### **CLUB TEJE CON ILUSIÓN**

##### **Organiza Teje Con Ilusión**

Cada tercer sábado del mes, un grupo de tejedoras y tejedores de la Sierra Norte se reunirá para compartir momentos agradables tejiendo con otras personas apasionadas por el punto y el ganchillo. Las/os participantes aportan sus propias labores y materiales. No se requieren conocimientos previos. Gratuito. Todas las edades

**Sábado 18 mayo de 11.00 a 13.00 h.** Vestíbulo. Todas las edades.

#### **SIERRA NORTE KNITTING CLUB**

##### **Organiza Sierra Norte Knitting Club**

El grupo de tejedoras y tejedores Sierra Norte Knitting Club se reúne cada jueves para tejer y compartir proyectos, dudas e ideas sobre tejido artesanal, punto, ganchillo, lanas y ovillos. Las quedadas son abiertas y gratuitas, fomentando como lugar de encuentro los espacios comunitarios, naturales y comercios locales de los pueblos que nos rodean.

Nos encontraremos en el Centro de Humanidades los jueves que correspondan a la primera y tercera semana de cada mes, en este caso, los **días 2 y 16 mayo a partir de las 17.00 h.**

Para participar solo es necesario enviar un mensaje a [sierranorteknittingclub@gmail.com](mailto:sierranorteknittingclub@gmail.com)

Más información en: <https://sierranorteknittingclub.blogspot.com> y

<https://www.instagram.com/sierranorteknittingclub/>