

DESTACADOS EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA SECCIÓN ADULTOS (Febrero 2026)

Umberto Eco: 10 años sin el escritos



	<p>ECO, UMBERTO (1932-2016) <i>El nombre de la rosa</i>. Barcelona: RBA, 1992</p> <p>Mezcla de crónica medieval y novela policíaca, "El nombre de la rosa" ofrece distintos puntos de interés: primero una trama apasionante de efecto, que narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes de una abadía benedictina en el año 1327; segundo, la reconstrucción portentosa de una época especialmente conflictiva, reconstrucción que no se para en lo exterior, sino que se centra en las formas de pensar y sentir del siglo XIV.</p> <p>N ECO nom</p>
	<p>ECO, UMBERTO (1932-2016) <i>El péndulo de Foucault</i>. Barcelona : Plaza & Janés, 2001</p> <p>Tres intelectuales que trabajan en una editorial de Milán establecen contacto con autores interesados en las ciencias ocultas, las sociedades secretas y las conjuras cósmicas. En un primer momento dicha relación se mantiene estrictamente profesional, pero poco a poco van estrechándose los lazos. Editores y autores inventan juntos, por puro juego, un complejo plan, urdido supuestamente por los templarios siete siglos atrás. Pero alguien toma demasiado en serio el juego, y todos ellos se verán inmersos en una inquietante pesadilla.</p> <p>N ECO pen</p>
	<p>ECO, UMBERTO (1932-2016) <i>Baudolino</i>. Barcelona : Lumen, 2001</p> <p>En el bajo Piamonte donde, años después, surgirá Alejandría, Baudolino, un campesino, fantasioso y embustero, conquista a Federico Barbarroja y se convierte en su hijo adoptivo. Fabula, pero todo aquello que imagina genera Historia. Así, entre otras cosas, crea la mítica carta del Preste Juan, que prometía a Occidente un reino fabuloso, en el lejano Oriente, gobernado por un rey cristiano. Una carta que ha nutrido la imaginación de viajeros posteriores, entre los que se cuenta Marco Polo. Empujado por la invención de Baudolino, Federico emprende un viaje, para hacer una cruzada y restituir al Preste Juan la más preciosa reliquia de la cristiandad, el Santo Grial.</p> <p>N ECO bau</p>
	<p>ECO, UMBERTO (1932-2016) <i>Número cero</i>. Barcelona : Lumen, 2015</p> <p>Colonna, el protagonista de Número Cero, en abril de 1992, a sus cincuenta años, recibe una extraña propuesta de un tal Simeí: va a convertirse en redactor jefe de Domani, un diario que se adelantará a los acontecimientos a base de suposiciones y mucha imaginación, sin reparar casi en el límite que separa la verdad de la mentira, y chantajeando de paso a las altas esferas del poder.</p> <p>N ECO num</p>
	<p>ECO, UMBERTO (1932-2016) <i>Historia de la belleza</i>. Barcelona: Lumen, 2009</p> <p>El libro ilustra las formas en que se ha concebido la belleza de la naturaleza, de las flores, de los animales, del cuerpo humano, de los astros, de las proporciones matemáticas, de la luz, de las piedras preciosas, de los ropajes, de Dios y del Diablo. Aunque solo nos hayan quedado textos de filósofos, escritores, científicos, místicos o teólogos, así como el testimonio de los artistas, a través de estos documentos también se pueden reconstruir las formas en que los humildes, los desvalidos o el hombre de la calle de todos los tiempos percibían la belleza.</p> <p>7.01(09) ECO his</p>