



REFLEJOS

Abrahán Brates

Centro Cultural Paco Rabal
Exposición. Pintura

Del 1 al 25 de septiembre

La exposición versa acerca de las relaciones humanas, las diferentes formas de amar y los sentimientos que experimenta su autor en los últimos años durante su proceso de construcción como persona.

La poesía de estas obras radica en su carácter simbólico, su trazo seguro y limpio, la utilización particular del cromatismo y su cercanía con el espectador.



FIRST COW

Centro Cultural Paco Rabal.
Cine

Viernes 3 – 20 h. – 121 min.

Dir.: Kelly Reichardt. EE.UU.
2019

No recomendada para
menores de 12 años

2 €

Narra la historia de un cocinero contratado por una expedición de cazadores de pieles, en el estado de Oregón, en la década de 1820. También la de un misterioso inmigrante chino que huye de unos hombres que le persiguen, y de la creciente amistad entre ambos en un territorio hostil.



EPU MAPU

Embrujo Flamenco

Centro Cultural Paco Rabal. Danza

ESTRENO ABSOLUTO

Sábado 4 – 20 h. – 60 min.

Guion y Coreografía: Pedro Fernández Embrujo / Guion y Dirección Escénica:

Arlette Ibarra / Baile y Narración:

Pedro Fernández Embrujo /

Guitarra Flamenca: José Arenas /

Cante: Ángela Fernández /

Percusión Flamenca, Instrumentos

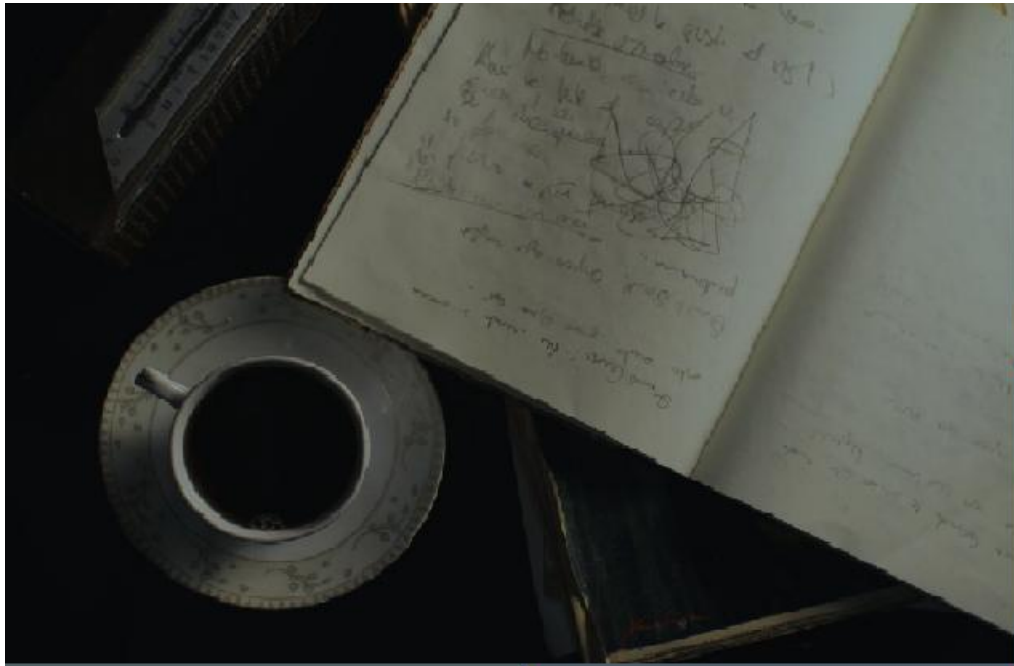
Mapuches y Bandoneón: Daniel

Villegas

**8€ (mayores 65 años, carné joven,
menores 14 años y familia numerosa:
6€)**

EPU MAPU es una obra de danza que nos lleva por un viaje onírico a partir de la historia de un hombre enfrentado a su origen indígena, la pasión por la danza flamenca y la vida en la vorágine de una ciudad que desafía el equilibrio de su entorno.

Esta historia podría ser una metáfora del devenir de muchas personas, enfrentadas por un lado, al deseo del desarrollo personal en el caos de la modernidad, y por otra, a la búsqueda de las raíces atávicas, que nos ligan a la naturaleza y al encuentro con nuestros antepasados. Esa búsqueda del origen ha sido el tema de grandes creaciones artísticas, sin embargo en esta propuesta, aparece vinculado al reconocimiento de una de las etnias más poderosas de las culturas ancestrales latinoamericanas y quizás del mundo: la cultura MAPUCHE.



INSOLACIÓN

Desde el Tejado

**Centro Cultural Paco Rabal.
ESCENARIO ABIERTO. TEATRO.**

Jueves 9 – 20 h.

**Autora: Emilia Pardo Bazán /
Dramaturgia teatral: Clara Santafé y
Cristina Canudas / Dirección: Cristina
Canudas / Intérpretes: Clara Santafé,
Carol Delgado, Cristina Varona, Luis
Maura y Guillermo Pavón**

Entrada libre hasta completar aforo

Propuesta teatral es una dramaturgia creada a partir de la novela de Emilia Pardo Bazán, con la intención de aproximarnos desde una perspectiva feminista y actual a las reflexiones que Bazán hace como escritora de su época.

El proyecto transforma el maravilloso texto de Pardo Bazán en teatro total: desdoblamiento de personajes, juegos de sombras, trampantojos escénicos y poética del movimiento.



KAREN

Centro Cultural Paco Rabal.

Cine

Viernes 10 – 20 h. – 65 min.

Dir.: María Pérez Sanz.

España. 2020

**Apta para todos los
públicos**

2 €

Un retrato íntimo de los últimos tiempos en África de la danesa Karen Blixen, escritora que firmaba como Isak Dinesen. En especial se narra la particular relación de Blixen con su criado somalí Farah Aden. Una extraña amistad en la que diferencias que parecen insalvables se diluyen ante un entendimiento ancestral. Ella tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong...



CONSERVANDO MEMORIA

El Patio S.C.

Centro Cultural Paco Rabal. Teatro de
objetos.

Sábado 11 – 19 h. - 45 min.

Aforo reducido

Dirección e interpretación: Izaskun
Fernández y Julián Sáenz-López.

6€ (mayores 65 años, carné joven,
menores 14 años y familia numerosa:
5€)

Premio a la Mejor Autoría - Feten 2020, Premio del Festival Violeta 2019, Fira de Titelles de Lleida 2019, Drac D'or a la Mejor Dramaturgia, Drac D'or de las Autonomías.

CONSERVANDO MEMORIA es un poético y bello homenaje a los abuelos y abuelas de la autora y actriz, Izaskun Fernández, a través del teatro de objetos y la palabra en el que comparte con nosotros su deseo de conservarlos con ella, de conservar su memoria, de embotarla, para un día poder esquivar su ausencia.

En palabras de la autora:

"Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario. ¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?"



FETICHE

Sergio R. Suárez

Centro Cultural Paco Rabal. Danza.

Viernes 17 – 20 h. – 45 min.

Coreografía: Sergio R. Suárez en
colaboración con las intérpretes /
Interpretación: Marta Bonilla, Claudia
Bosch, Aurora Costanza y Elisabet
Romagosa

8€ (mayores 65 años, carné joven,
menores 14 años y familia numerosa:
6€)

El deseo de los placeres ocultos e inconfesables, el ansia por romper con la cultura de lo prohibido, el morbo de no seguir las reglas, generadores de energía inagotables que nos llevan al movimiento, luchando incluso si fuera necesario para conseguirlo. Pero a veces, y solo a veces, perseguir esos deseos en compañía, es la única forma de alcanzarlos.



DEL LAZARILLO DE TORMES

La Chana Teatro

Centro Cultural Paco Rabal. Teatro de
Objetos.

Sábado 18 – 20 h. – 60 min.

Autor, director e intérprete: Jaime
Santos. / Música original: Pep Pascual

6€ (mayores 65 años, carné joven,
menores 14 años y familia numerosa:
5€)

La historia Del Lazarillo de Tormes es una historia del hambre más que del hombre.

Por lo tanto hay más garbanzos que filosofía en ella, más estómago que ingenio, más apetito que picaresca, menos lirismo y más jugo gástrico. Olvídense de ciegos, clérigos y bulderos. O no, no se olviden, pero piensen en ellos como ingredientes de un gran potaje, piensen en el Lazarillo como un menú de guisos bien cocidos a lo largo de casi cinco siglos, donde los sabores se han ido decantando en ideas, donde las esencias han macerado la carne y sus pecados.

La Chana Teatro no ha reinventado el clásico, ha cambiado tan sólo la forma de leerlo: el lector se transforma en comensal y ante él desfilan los platos. Alimentos contundentes, aleccionadores, irónicos, tercos, cabrones. Es la vida: todo lo que engorda, también mata.

Ustedes creen que esto no son más que metáforas, pero el hambre es el único instinto que no admite ningún engaño. El hambre es finalmente nuestra historia, sólo ella cuenta fielmente lo que hemos llegado a ser.



ILUSIA. TEATRO FANTÁSTICO DE OBJETOS

Centro Cultural Paco Rabal. Teatro de
objetos.

Viernes 24 – 19 h. – 60 min

Dirección - David Ottone / Dramaturgia:
Rafael Boeta / Intérpretes: Natalia
Calderón y Eduardo Guerrero

8€ (mayores 65 años, carné joven,
menores 14 años y familia numerosa:
6€)

David Ottone, de la prestigiosa compañía de humor Yllana, dirige un espectáculo para todos los públicos con títeres y actores que profundiza en el amor, la esperanza y la ilusión por vivir.

Maese Pícolo y su hija Colombina son dos cómicos que recorren el mundo en su carromato. Igual manipulan títeres, que cantan, bailan o hacen payasadas. ¡Se han pasado la vida haciendo reír a los demás, que no hay oficio más noble! Últimamente, sin embargo, no levantan cabeza, porque han perdido la ilusión. El motivo es que Rosario, la compañera sentimental de Maese Pícolo y madre de Colombina, trapecista y equilibrista más conocida en el circo como la Pisacielos, ha fallecido. Desde entonces, los números ya no salen igual.

Ilusia es un espectáculo en el que nada se cuenta que no puedan ver los niños y todo se dice de lo que importa a los adultos. Un espectáculo, por tanto, para todos los públicos, que sigue la tradición de las grandes historias infantiles en las que lo fantástico y lo divertido no están reñidos con lo profundo.

Así, mediante un teatro de objetos se van creando diferentes atmósferas poéticas y espacios oníricos que les llevan hasta lo más profundo de su ser y a recuperar la esencia del teatro y la fantasía.



ARDE YA LA YEDRA

Territorio Violeta

Centro Cultural Paco Rabal. Teatro.

Sábado 25 – 19 h. – 90 min

Autor: Francisco Javier Suárez /
Dirección: Rosa Briones / Intérpretes:
Rosa Merás, Adrián Navas, Daniel Jaén,
M^a José Palazón.

8€ (mayores 65 años, carné joven,
menores 14 años y familia numerosa:
6€)

PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA 2019.

Ella, MUJER, enjaulada en una vida aséptica de diseño y onanismo intelectual. ELL@S, jóvenes atrapados en sus trabajos, sueños y frustraciones. Dos mundos antagónicos que caminan juntos hacia la destrucción.

LA NATURALEZA, con su fuerza arrolladora, cicatriza los daños causados por una enfermedad que la lleva minando desde hace milenios: la humanidad.

LA SOCIEDAD, en su diminuta verdad, llena de preguntas sin respuestas y de presente sin futuro, sigue mutando. Una plaga en cambio constante para seguir haciendo siempre lo mismo.



Comunidad de Madrid
madrid.org/cultura
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal

Centro Cultural Paco Rabal,
Calle de Felipe de Diego 13, 28018 Madrid.

