

Oudrid

200 AÑOS

Ciclo homenaje al doscientos aniversario del nacimiento de Cristobal Oudrid (1825-1877)

Sábado 15 de Febrero de 2025



NOTAS AL PROGRAMA

“UN TAL OUDRID”

Cristóbal Oudrid y Segura (Badajoz, 7 de febrero de 1825–Madrid, 13 de marzo de 1877) fue un pianista, compositor de zarzuelas y director de orquesta español. Fue uno de los grandes compositores líricos que colaboró en la restauración de la zarzuela en el siglo XIX, convirtiendo esta manifestación teatral en el espectáculo nacional de masas urbanas, protagonista del mundo dramático español durante el siglo XIX. Era hijo de Cristóbal Oudrid y Estarón, nacido en Madrid en 1793, músico de las tropas napoleónicas con destino en Badajoz, desde 1825 director de la banda de música de las Milicias Nacionales, y de Antonia Segura González, nacida en Badajoz en 1801. Estuvo casado con Vicenta Muñoz Vallejo, oriunda de la misma ciudad.

Como compositor, puede afirmarse que Oudrid fue uno de los pilares de la construcción del género lírico español del siglo XIX. Algunas de sus obras más emblemáticas son: Bazar de novias, Buenas noches, sr. don Simón, El ensayo de una ópera, Memorias de un estudiante, El molinero de Subiza, Moreto, El postillón de la Rioja, El último mono, La Venta del Puerto o Juanillo el contrabandista. En 1851, junto con Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando, Francisco Asenjo Barbieri, José Inzenga, Luis Olona y Francisco Salas, fundó la Sociedad Artístico Musical para el cultivo del género lírico español que se hizo cargo del Teatro del Circo y luego del Teatro de la Zarzuela.

Como director, se hizo cargo en Madrid de la orquesta del Teatro del Circo, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela. Buena parte de las obras que hoy se recuperan para este concierto en el Ambigú, fueron estrenadas en este mismo teatro a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.

Fernando Poblete
Coordinador artístico

ARGUMENTO

Tres cantantes se reúnen para ensayar en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela un concierto que se representará en ese lugar en homenaje con motivo del doscientos aniversario del nacimiento de Cristóbal Oudrid.

La aparición de un antiguo camarero conocedor de la vida y obra del compositor, provoca la curiosidad y el desconcierto en los intérpretes que ponen término a la prueba de forma inesperada...

PROGRAMA

Dúo de soprano y tenor: Nadie se muere hasta que Dios quiere (1860) Pasillo filosófico-fúnebre. Zarzuela en un acto Libreto de Narciso Serra	«Adiós, Málaga, la bella»,
Tango de tenor: El último mono (1859) Pasillo filosófico-práctico. Zarzuela en un acto Libreto de Narciso Serra	«Poique me ve morenito»,
Aria de barítono: Zarzuela en tres actos Libreto de Agustín Azcona	«Si con damas», Moreto (1854)
Canción-terceto: Don Sisenando (1858) Zarzuela en un acto Libreto de Juan de Dios Vizcaíno	«Yo tiemblo, ¡ay de mí!»,
Canción de soprano: La flor de la serranía (1856) Zarzuela en un acto Libreto de José M ^a Gutiérrez de Alva	«Una tarde en mi ventana»,
Dúo de tenor y barítono: El estudiante de Salamanca (1867) Zarzuela en tres actos Libreto de Luis Rivera	«Muy buenos días, señor don Gil»,
Dúo de soprano y barítono: Memorias de un estudiante (1860) Zarzuela en tres actos Libreto de José Picón	«Mis oraciones Dios escuchó»,
Terceto: El molinero de Subiza (1870) Zarzuela histórico-romancesca en tres actos Libreto de Luis Eguílaz	«¡Detén el abrazo impío!»,

REPARTO Y PERSONAJES

Juan	Juan de Dios Mateos
Carolina	Carolina Moncada
Cesar	Cesar San Martin
El camarero	Carlos Crooke
El director	Francisco Matilla

INTÉRPRETES:

CAROLINA MONCADA, soprano
JUAN DE DIOS MATEOS, tenor
CESAR SAN MARTIN, barítono
CARLOS CROOKE, un camarero

CARLOS DIEZ, maestro concertador

FRANCISCO MATILLA, dramaturgia y director escena
FERNANDO POBLETE, coordinador artístico

UNA PRODUCCION DE CONCERTO XXI NVIVO

Oudrid

200 AÑOS

Ciclo homenaje al doscientos aniversario del nacimiento de Cristobal Oudrid (1825-1877)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DOMINGO 25 DE MAYO DE 2025

“Oudrid y su último mono”
Zarzuela en versión de concierto

Interprete: Atlantida Chamber Orquestra
Director: Manuel Tevar

SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE DE 2025

“Oudrid y sus contemporáneos”
Selecciones originales de zarzuela para sexteto con piano

Interprete: Ensamble de Madrid
Coordinador artístico: Fernando Poblete

Real Coliseo Carlos III
C/ Floridablanca, 20,
28200 San Lorenzo de El Escorial
Madrid - España



Agradecimiento

Una producción de

Museo



Cocheras del Rey
1771

CONCERTO XXI
nVivo



Comunidad
de Madrid



teatrodelazarzuela.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INAE
INSTITUTO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA