

***COLOMBIA
BAILLA***



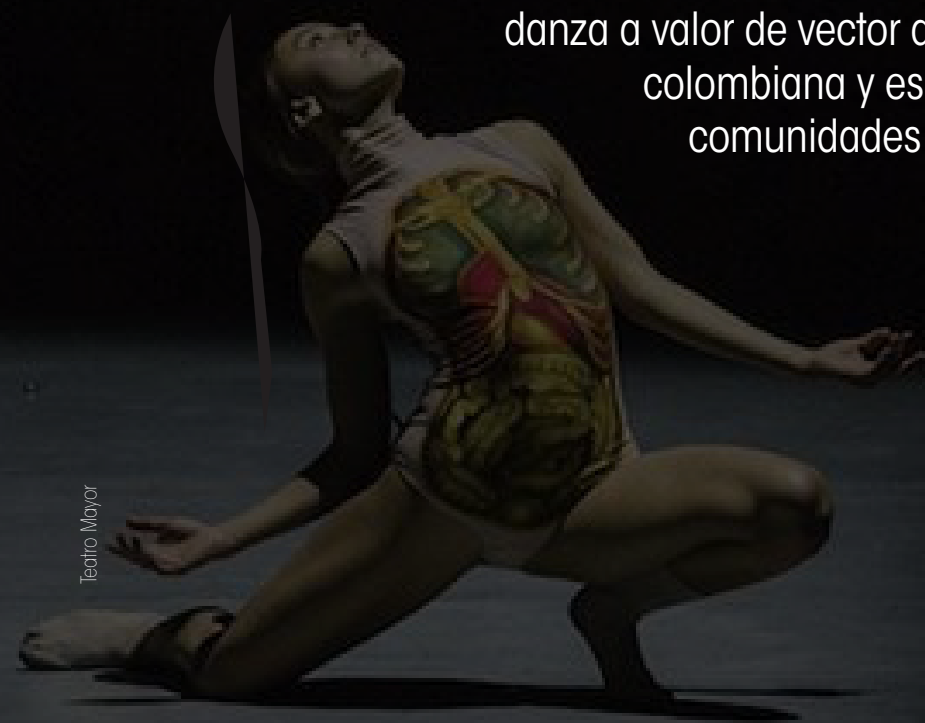
Colombia es un país multicultural y pluriétnico. Su riqueza cultural es poliédrica e indudablemente puede constituir un paradigma de conocimiento de nuestra identidad abierta. España y Colombia comparten un mismo patrimonio cultural y una misma historia de la sensibilidad. La grandeza de este legado estriba en que ambas hayan sido alimentadas y enriquecidas a lo largo del tiempo por las singularidades que aportan las nuevas ideas y las corrientes de pensamiento que nuestros entornos han ido esculpiendo.

La historia de España y Colombia está marcada por el bello fenómeno de la movilidad, muy presente en el discurso estético flamenco. En nuestros viajes de ida y vuelta no hemos parado de trasvasarnos las mejores savias que nuestros pueblos han forjado juntos. **EL CICLO COLOMBIA BAILA** nace, precisamente, de la necesidad de preservar este nuestro atributo común y rendirle homenaje a través de la danza.

El **CICLO COLOMBIA BAILA**, liderado por Ramiro Eduardo Osorio Fonseca, director general del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y María Pagés, presidenta del CCMP, recoge los mejores rasgos que ofrece la movilidad que caracteriza la construcción continua de nuestra relación fraternal. A través de ella, y elevando la danza a valor de vector de conocimiento e intercambio, queremos acercar el arte de la danza colombiana y española a nuestras dos comunidades, reivindicando la implicación las comunidades española y colombiana.

El Ciclo está compuesto por 4 encuentros virtuales y 1 encuentro presencial. Su objetivo es unir a personalidades notables del mundo de la cultura y de la danza de los dos países. Los actos serán retransmitidos a través de los canales YouTube del CCMP y del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, así como sus redes.

El Arbi El Harti
Director





PROGRAMA

ENCUENTRO PRESENCIAL
Colombia Baila en España

Fecha jueves 6 de octubre de 2022
Hora 19h España – 12h Colombia

PARTICIPANTES

Ramiro Osorio – director general Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá

Director general del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, maestro en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato, México. Director y Maestro de Teatro. Ha dirigido más de 30 obras teatrales, de autores clásicos y contemporáneos. Durante más de 40 años ha combinado el trabajo artístico con el de la gestión y promoción cultural. Fundador y director del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y del Festival Internacional de Teatro de San José por la Paz, Costa Rica.



Paula Atuesta – gerente de danza
del Instituto Distrital de la Artes –
IDARTES

Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, Magister en Gestión Ambiental para el Desarrollo Sostenible, otorgado por la Pontificia Universidad Javeriana, coordinadora del Programa Nidos proyecto que promueve experiencias artísticas al aire libre, reconociendo los aportes que estas brindan al desarrollo integral de la primera infancia. Actual Gerente de Danza del Instituto Distrital de la Artes – IDARTES.



Juan Pablo López Otero – director
artístico 5a Bienal Internacional de
Danza de Cali

Juan Pablo es comunicador social - periodista con una maestría en Desarrollo cultural y dirección de proyectos internacionales de la Universidad de Lyon en Francia. Inició su carrera profesional como asesor de la Secretaría de Cultura de Cali, posteriormente se desempeñó como director cultural de la Alianza Francesa de Cali durante 10 años y recientemente trabajó como asesor del Despacho de la Ministra de Cultura de Colombia entre el 2011 y el 2018.

Ha sido coordinador de Palco, Plataforma de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, Coordinador de artes escénicas para el año Francia - Colombia en asocio con el Instituto Francés y fue codirector del Mercado de Industrias Culturales del Sur, Micsur 2016, desarrollado en Bogotá. Desde 2012 es el director Artístico de la Bienal Internacional de Danza de Cali y desde 2021 trabaja también como director de programación del Centro de danza y coreografía del Valle del Cauca La Licorera.



Ángela Bello – bailarina /directora de Danza Contemporánea

Bailarina, egresada de la Universidad Distrital (ASAB) donde adelantó sus estudios de Arte Escénico con Énfasis en Danza Contemporánea. Maestra en Gestión Cultural de la Universidad Alcalá de Madrid, España.

Desde el 2001 a la fecha, trabaja como intérprete y asistente de dirección la Compañía L'EXPLOSE, fundada por el coreógrafo Tino Fernández y actualmente bajo la dirección de dirigida por Juliana Reyes haciendo parte del elenco de casi todo su repertorio, con la cual ha participado en un sinnúmero de eventos nacionales e internacionales (Francia, Italia, México, Brasil, Portugal, Corea, España, Dinamarca, Guatemala, Alemania, entre otros).

Desde el 2003 hasta la fecha es codirectora e intérprete de la compañía CORTOCINESIS Danza Contemporánea, junto a Vladimir Rodríguez; donde ha hecho parte como directora, bailarina y asistente artística de todo su repertorio, con el cual ha tenido la oportunidad de participar en algunos festivales y espacios de la danza a nivel nacional e internacional (Brasil, España, Ecuador, México, Perú, entre otros). Hace parte del equipo de investigación del sistema de entrenamiento "Piso Móvil"; de Cortocinesis.

En el 2016 fue merecedora de una beca para realizar la residencia de creación en "La Cité des Arts" en París. En su desempeño como coreógrafa además de varias creaciones dentro de Cortocinesis, realizó un proceso creativo en La Cité des Arts de París, doss montaje de grado de la carrera de danza de la Academia de Artes Guerrero. Fue coreógrafa invitada por la compañía Española Dragones en el Andamio de Madrid-España y por la Compañía Colombiana de Danza, entre otras. Entre 2017 y 2021 fue directora del Programa Profesional en Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA.

Ha sido jurado de varios premios, becas de creación y circulación en Danza dentro y fuera del país, entre los más destacados: Premio Nacional de Danza INBA- México. Hace parte de programa "Danza Viva" del Ministerio de cultura, como asesora de escuelas de danza en los territorios.





Lobadys Pérez – coreógrafo y bailarín

Bailarín y coreógrafo, fundador y director de la Compañía Periferia de Cartagena de India. Lobadys Pérez pone en dialogo su procedencia artística: el Hip-Hop, con su formación como bailarín en Danza Contemporánea, en la búsqueda de una gestual propia que impregna su trabajo de dinamismo e innovación. Las temáticas que bordan giran alrededor del fenómeno colonial y sus efectos en sociedades contemporáneas, así como su conexión con otros temas culturales, políticos y sociales. Entre 1998 y el 2010 baila con la compañía del "Colegio del Cuerpo", Compañía internacional de Danza Contemporánea dirigida por los reconocidos coreógrafos Álvaro Restrepo y Marie France Deliuvin. En 2018 recibe el título de Licenciado en Educación Básica de la Universidad de Antioquia y realiza estudios de Maestría en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar. En 2010 funda el núcleo profesional Compañía Periferia. A esto se suman participaciones en Festivales internacionales en Bolivia, Perú, Brasil, Panamá, Jamaica, Japón, Corea, Vietnam, India, Polonia, Panamá, Israel, Italia, Lituania y Colombia.



María Pagés – Coreógrafa y presidenta de la Fundación María Pagés

Como coreógrafa es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco. Entiende el arte como un paradigma orgánico y ha conquistado un lugar propio en el panorama de la danza mundial, utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo.

Si hay algo que defina la creatividad poliédrica de María Pagés, es su arraigado sentido ético de la cultura. Pagés es pionera en el entendimiento de la danza flamenca como una expresión cultural contemporánea. Sus coreografías superan los estereotipos y las diferencias culturales y fomentan el diálogo entre los lenguajes.

De origen catalán, sevillana de nacimiento y madrileña de adopción, esta creadora iconoclasta ha llevado la cultura española a los mejores teatros del mundo, aunando danza y compromiso social.

María Pagés es Premio Princesa de Asturias de las artes 2022, Premio Nacional de Danza (Creación), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Cultura de la Comunidad de Madrid, Medalla de la Ciudad de Sevilla, Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla, Premio Meridiana. Los 10 premios Giralddillo de la Bienal de Sevilla la confirman como una coreógrafa española imprescindible.

El Arbi El Harti – dramaturgo y
director del Centro Coreográfico
María Pagés

El Arbi El Harti es hispanista y escritor. Ha sido catedrático de literatura española y latinoamericana en la Universidad Mohamed V de Rabat hasta el 2016, año en que deja la docencia para dedicarse a tiempo completo a la creación.

Con María Pagés ha creado *Utopía* (2011), *Casi divina, leve* (2012), *La alegría de los niños* (2013), *Siete golpes y un camino* (2014), *Yo, Carmen* (2014), *Óyeme con los ojos* (2014), *No dejes que termine el día* (2015), *Visages* (2016), *Una oda al tiempo* (2017), *Fronteras* (2018), *Paraíso de los negros* (2020), *Tribulaciones del Simbad* (2021), *De Scheherazade a Yo, Carmen* (2022), *Oda a la flor del naranjo* (2022).



MODERA

Cintha Breña Testal – Subdirectora General de Coherencia en la Acción de Fomento del Español

Madrid, 1983) Periodista de formación. Diplomática de profesión. Cultureta por afición. Cintha Breña es licenciada en Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid y Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Ingresó en la Carrera Diplomática en 2010, trabajando desde ese momento y hasta 2014 en la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID. Ha estado destinada en la Embajada de España en Tegucigalpa (Honduras) y en la Embajada de España en Guatemala, como Encargada de los Asuntos Consulares y Culturales. Desde 2019 a 2022 trabajó en la Dirección General de Comunicación del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y actualmente es Subdirectora General de Coherencia para la acción de Fomento del Español en dicho Ministerio. Consumidora voraz de literatura, cine y, sobre todo, teatro y danza, busca aunar su profesión y su pasión, tal y como denota su trayectoria como diplomática.



ORGANIZA:



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

EN COLABORACION CON:



MINISTERIO DE RELACIONES
EXTERIORES



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Área de Ciudad Viva



Comunidad
de Madrid

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA