

TEATRO, MÚSICA Y DANZA



**LOPE QUE TE PARIÓ**

**COMPañÍA MALAJE SOLO**

Teatro / Sábado 3 de octubre, 20 h. / 70 min. / 6 € (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)  
 Dirección: Antonio Campos / Intérpretes: Antonio Blanco y José Antonio Aguilar

Una divertida clase práctica del teatro del Siglo de Oro y el Arte nuevo de hacer comedias propuesto por Lope. Mediante la representación de dos versiones abreviadas de *El mejor alcalde, el rey* de Lope de Vega y *La vida es sueño* de Calderón, se abordan las características esenciales del teatro de este periodo a la vez que hacemos patente el rico contraste entre el teatro vitalista de Lope y la pasión intelectual de Calderón.

Lope de Vega fue un hombre gato. Hombre porque lo fue y gato porque hizo durante una sola vida más de lo que cualquier otro mortal hubiese hecho en siete. Además de padre de las fórmulas del teatro español moderno y de diecisiete hijos, sacó tiempo para escribir tres novelas largas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos, cuatrocientos autos sacramentales y, atención, atención, ¡mil seiscientas obras dramáticas! ¿Saben ustedes cuánto supone esta barbaridad de letras? Ya por entonces se decía que arrancando todas las hojas de todas sus obras teatrales y poniéndolas una justo detrás de la otra en el suelo, una ardilla podía cruzar España desde los Pirineos hasta el estrecho de Gibraltar sin pisar tierra. Empleando un sistema métrico más actual, podemos asegurar que todas estas páginas, puestas las unas junto a las otras, podrían sustituir el césped de setenta y ocho coma cuatro campos de fútbol...”

**DE VACAS. TOUR VACANAL**

**Premio Territorio Violeta**

Música / Domingo 4 de octubre, 19 h. / 90 min. / Encuentro con el público tras la función.

6€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)  
 Voces: Paula Romero, Inés Salvado y Faia Díaz / guitarra: Guillermo Fernández.



Música, ironía, humor, frescura, talento y creatividad a raudales. Este cuarteto musical compuesto por una guitarra y tres voces se atreve con casi todo, transformando grandes temas venerados por las masas y maltratados por la historia. La mejor muestra: *Amodiño*, su particular versión del Despacito que se ha hecho viral y ya tiene más de 500.000 visitas en youtube, cerrando el Telediario con él y hasta Paula Vázquez tradujo su letra del gallego al castellano en la Cadena Ser para que todo el mundo pudiera entenderla. Porque como DeVacas reivindica, detrás de cada canción mala hay un corazón que quieren reivindicar. Desde las Spice Grils hasta el Gagnam Style pasando por Enrique Iglesias o Michel Teló, temas que marcaron su adolescencia y que ahora rescatan en un formato sorprendente. De Vacas son un auténtico fenómeno en Galicia, cuentan con club de fans y pueden presumir de conectar con un amplio público.

Son cuatro vacas que ríen y cantan. Puro deleite musical. ¡Ven a pastar con ellas!

**ESCENARIO ABIERTO**

**bruta.L**

**CANDELARIA ANTELO / HURyCAN**

Danza contemporánea / Viernes 9 de octubre, 20 h. / 35 min. / Ensayo General. Entrada libre hasta completar aforo.

Dirección y coreografía: Candelaria Antelo / Intérpretes: Ángela Chavero, Nathalie Remadie, Paula Ruiz e Isabel Rossi / Composición musical: Javier Geras y Paula Ruiz / Dirección técnica y diseño de iluminación: Mathieu Dartus



Existen lazos invisibles, cuerdas gruesas, sogas delicadas o cabos más o menos flexibles. Pueden conformar ataduras, nexos, conexiones, emboscadas o uniones sencillas. Desde la necesidad de dialogar e interactuar con estos posibles vínculos, de poder reconocerlos y conceptualizarlos, surge este proyecto que busca empatizar con esas sensaciones que tenemos todos, en las que esos lazos se imponen y cobran protagonismo.

La familia, el amor, el trabajo o cualquier escenario social, fruto todos ellos de la necesidad humana de con-vivir, pueden sumergirnos en estas redes invisibles que a veces atrapan, a veces arrastran, a veces impulsan y a veces, sencillamente, bloquean.

**EL VIENTO ES SALVAJE (FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ) ¡Premio Max 2020 al mejor espectáculo revelación!**

**LAS NIÑAS DE CÁDIZ**

Teatro (a partir de 12 años) / Sábado 10 de octubre, 20 h. / 75 min. / 8 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 6 €).

Autora: Ana López Segovia / Dirección: Ana López Segovia (con la colaboración de José Troncoso) / Intérpretes: Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia, Ana López Segovia



Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad: "Mientras que una crecía confiada, mimada por la vida y sonriente, la otra se sentía desgraciada..."



Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

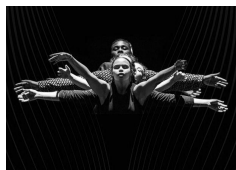
Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión lúdica y "jonda" sobre la suerte y la culpa. Una tragedia atravesada por la carcajada, como no podía ser de otra manera en un espectáculo de LAS NIÑAS DE CÁDIZ. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.

**VII EDICIÓN BETA PÚBLICA. Proyecto para el desarrollo de la creación coreográfica**

**ASOCIACIÓN BETA PÚBLICA**

Danza contemporánea / Sábado 17 y domingo 18 de octubre, 19 h. / 70 min. / Encuentro con el público tras finalizar la función.

6 € (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven, familia numerosa, alumnos de escuelas de danza y conservatorios, y miembros de la Asociación Cultural por la Danza: 5 €)



Ana Rosa Manzanera (Valencia) - "Blank. OUT" . Selección PRO.BETA

Tangen|Benzal (Madrid) – "Carretería"

Compañía X (Madrid/Eibar) – "Y ahora qué?"

Kenji Shinohe (Alemania) – "K(-A-)O"

Colectivo Sin Par (Granada) – "Efecto Siam"

Over & Out (Alicante) – "Quan els Ocells Prenen el Vol / Cuando los Pájaros Vuelan"

Elvi Balboa (Barcelona) – "AM I WHAT?"

La VII Edición de BETA PUBLICA, continúa ofreciendo una oportunidad radicalmente diferente de conectar a los creadores con el público. Un programa innovador, sorprendente y atrevido de creadores nacionales e internacionales.

Siete piezas cortas, seleccionadas entre las más de 120 coreografías que se presentaron este año, para mostrar y poder disfrutar de lo más novedoso y fresco de la danza contemporánea mundial.

Para más información del proyecto y para poder seguir a los creadores y sus creaciones, puedes entrar en: [www.betapublica.org](http://www.betapublica.org).

**EL LAGO DE LOS CISNES 3D**

**COMPañÍA LARUMBE DANZA**

Danza e hipermedia 3D. Todos los públicos (a partir de 12 años) / Sábado 24 de octubre, 19 h. / 90 min. / 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €).

Campaña escolar: viernes 23 de octubre, 10:30 h.

Coreografía, dramaturgia y dirección de escena: Juan de Torres /Asistencia a la coreografía: Daniela Merlo /Bailarines: Rubi Hindle, César Louzan, Chiara Mordegli, Daniela Merlo, Beatriz de Paz y Marcos Martíncano



Inspirada en el célebre ballet del siglo XIX, Larumbe Danza crea su particular versión de El Lago de los Cisnes. Una fábula tradicional con música original de Tchaikovsky, pero que mira al futuro: danza contemporánea, imágenes en 3D, incursión de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana y una historia contada desde la perspectiva de jóvenes inmersos en la revolución social y económica del siglo XXI.

Sigfrido es un adolescente extrovertido y sin complejos que ostenta una gran popularidad en su entorno y en las redes sociales. Odette, el "Cisne Blanco" es en cambio una chica reservada, con un mundo interior muy rico y lleno de fantasía, arte y cultura, que sufre acoso por parte del sus coetáneos por su extraño y anacrónico aspecto y forma de ser, cuyo refugio es un lago habitado por cisnes. El amor que nace inesperadamente entre ambos, sorprende y desconcierta a Sigfrido que ve peligrar su imagen social.



### ANTONIO LIZANA

Música / Domingo 25 de octubre, 19 h. / 75 min. / 6€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)  
Intérpretes: Daniel García Diego (piano), Shayan Fhati (batería), Jesús Caparrós (bajo), Antonio Lizana (saxo y voz).

Antonio Lizana expone en este espectáculo el viaje de sus tres discos: De viento, Quimeras del Mar y Oriente.

Durante estos 6 años, en los que grabo sus tres discos, viajé 5 veces a Nueva York y le influyó mucho la música en esa ciudad.

El artista de San Fernando, consigue un maridaje homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo, donde las etiquetas empiezan a carecer de sentido, dando paso a una realidad sonora propia con un directo muy fresco y con mucho sentimiento.



### II ENCUENTRO DE TEATRO IBEROAMERICANO EN MADRID

#### NOCHE OSCURA, LUGAR TRANQUILO

Compañía Artistas Y. (ESPAÑA)

Teatro / Miércoles 28 de octubre, 20 h. / 70 min. / Entrada libre hasta completar aforo.

Autor: Carlos Enrique Lozano / Dirección: Lidio Sánchez Caro / Interpretación: Claudia Escobar, Chicky Álvarez y Alfonso Begara

Obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia 2015, del Ministerio de Cultura de Colombia. Estreno absoluto en España.

Ignacio, escritor frustrado, decide retirarse al campo para terminar una novela autobiográfica y alquila una casa junto a Magda, su mujer, en los páramos colombianos. Allí se encuentran con Manuel, el encargado de cuidar la finca, influido por la mística y la magia tradicional sudamericana. De inmediato se establece un triángulo afectivo entre los personajes que hará aflorar frustraciones, remordimientos y, sobre, todo su deseo de escapar del pasado. A través de una "noche oscura, en la que son siempre las tres de la mañana", inician un camino de liberación de la culpa, del dolor por la pérdida de certezas y la desconexión de su verdadera identidad. El páramo se convierte entonces en el lugar de las preguntas: ¿hasta dónde podrán llegar sin fe y sin utopías? ¿Pueden soportar el vacío? ¿Cuál fue el momento real de ruptura de la pareja? En Noche oscura Enrique Lozano formula cuestiones vitales para las sociedades contemporáneas, incapaces de lograr consensos y en ocasiones rotas por la violencia y la desigualdad



### II ENCUENTRO DE TEATRO IBEROAMERICANO EN MADRID

#### ARMAZENADOS

Teatro Art'Imagem (PORTUGAL)

Teatro / Jueves 29 de octubre, 20 h. / 60 min. / Entrada libre hasta completar aforo.

Dirección: Flávio Hamilton / Intérpretes: Pedro Carvalho y Jimmy Núñez

Producción de Teatro Art'Imagem, una de las compañías con mayor trayectoria de Portugal, a partir del texto del reconocido dramaturgo catalán David Desola. Armazenados parte de la idea de que en un almacén vacío nada es más legítimo que pensar que el stock son los propios empleados. Y cuando los trabajadores son relegados a la condición de mercancía, nos enfrentamos a una perversión evidente: sobre ellos gobiernan las leyes del mercado en lugar de las leyes laborales. Armazenados nos interpela desde la maquinización que imponen ciertas rutinas laborales y cómo esa maquinización doma y despersonaliza, cómo nos encoje y achica.



### SOLO UN METRO DE DISTANCIA

SERENA PRODUCCIONES

Teatro (a partir de 16 años) / Sábado 31 de octubre, 20 h. / 75 min. / 8 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 6 €).

Autor y Director: Antonio C. Guijosa / Intérpretes: Ana Mayo, Beatriz Grimaldos, Camila Viyuela y Muriel Sánchez.

Una mujer pasea al atardecer por la playa. Aparentemente está tranquila, en paz. Pero la llamada de su hermana rompe el delicado equilibrio en el que ha vivido: va a tener una sobrina. Y eso precipita un torrente de emociones. Una niña. Una niña pequeña en su familia, en su casa. Vuelven a su mente multitud de recuerdos; ¿de dónde salen esos recuerdos? Entonces esa mujer se enfrenta de pronto a su infancia, y a una decisión trascendental: revelar el abuso que sufrió o permanecer en silencio.

## CINE

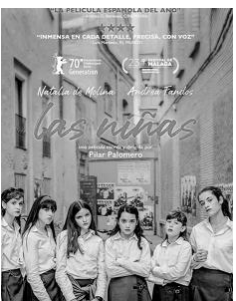


Viernes, 2 de octubre, 20:00 horas

**CAFARNAÛM.** Largometraje. Dirección: Nadine Labaki. Líbano. 126 min. 2019. No recomendada para menores de 16 años.

Premio del Jurado del Festival Internacional de Cine de Cannes 2018 y nominada a mejor película de habla no inglesa en los Premios Oscar.

Zain, un niño de 12 años de los barrios marginales de Beirut, cumple una condena de cinco años en prisión por apuñalar a un hombre. Ni Zain ni sus padres saben su fecha exacta de nacimiento, ya que nunca recibieron un certificado de nacimiento oficial. Zain es llevado ante un tribunal, después de haber decidido emprender acciones civiles contra sus padres, su madre Souad y su padre Selim. Cuando el juez le pregunta por qué quiere demandar a sus padres, Zain responde "Porque yo nací", expresando que ellos son los principales responsables de su dura infancia y de su vida conflictiva y caótica. Mientras tanto, las autoridades libanesas procesan a un grupo de trabajadores inmigrantes ilegales, incluida una joven etíope llamada Rahil



Viernes, 23 de octubre, 20:00 horas

**CINE-FÓRUM. Encuentro con la directora de la película al finalizar la proyección.**

**LAS NIÑAS.** Largometraje. Dirección: Pilar Palomero. España. 100 min. 2020. No recomendada para menores de 12 años.

Año 1992. Celia, una niña de 11 años, vive con su madre y estudia en un colegio de monjas en Zaragoza. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.



Viernes, 30 de octubre, 20:00 horas

**LITTLE JOE.** Largometraje. V.O. en inglés con subtítulos. Dirección: Jessica Hausner. Australia. 105 min. 2019. No recomendada para menores de 12 años.

Alice, es una madre soltera que cría plantas en una empresa que busca desarrollar nuevas especies. Es la responsable del exitoso último diseño de su compañía: una bella planta de gran valor terapéutico, si se encuentra en las condiciones óptimas, garantiza a quien la consume sentir algo parecido a la felicidad. Un día, Alice decide ir en contra de las normas de su empresa y lleva una planta a Joe, su hijo. Ambos la bautizan como "Little Joe". A medida que crece, Alice comienza a entender que tal vez su nueva creación no es tan inofensiva como sugiere su nombre.

## SALA DE EXPOSICIONES

Del 14 de octubre al 4 de noviembre

**Feminismo mágico. Una conexión con el pasado. RED ITINER**



Este proyecto expositivo nace de la acción artística online "Tal día como hoy", un proyecto personal de la artista Diana Larrea (Madrid, 1972) que consiste en publicar periódicamente en las redes sociales las biografías y obras de mujeres artistas históricas. Con esta acción se revaloriza y reivindica el trabajo de cientos de mujeres que ha sido ignorado o relegado a una posición marginal dentro de la historia del arte. Se trata de una revisión histórica enfocada en la recuperación del trabajo artístico de las mujeres que ha sido desestimado y minimizado por el discurso hegemónico androcéntrico.

A partir de esta acción, Diana Larrea ha logrado acumular un archivo de 450 artistas visuales que está recogido en la web [www.taldiacomohoy.es](http://www.taldiacomohoy.es) para consulta de cualquier interesado.

Como si hubiera nacido un nuevo movimiento artístico, la exposición "Feminismo mágico" refleja el descubrimiento de este imaginario artístico femenino colectivo que se nos había ocultado hasta ahora y ha sido revelado hace poco. Larrea ha invitado a artistas actuales de su misma generación a mostrar obras inspiradas en estos nuevos referentes femeninos. Las artistas Paula Noya, María Gimeno, María María Acha-Kustcher, M<sup>a</sup> Carmen García Klamca, Marina Vargas, Aurora Duque y la propia Diana Larrea, presentan una serie de trabajos de pintura, fotografía, dibujo, collage, objetos escultóricos y vídeo. El propósito común consiste en manifestar una vinculación y una conexión especial con las creadoras del pasado, para visibilizar su relevancia dentro de la historia del arte y que puedan ser apreciadas por el público como figuras artísticas clave e imprescindibles al mismo nivel que sus compañeros masculinos.