

TEATRO Y MÚSICA



ORO Y PLATA DE RAMÓN

For The Fun Of It

Cabaret barroco / Sábado 7 de noviembre, 20.00 h. / 90 Minutos / Todos los públicos / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)

Autoría: Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen / Dirección: Antonio Castillo Algarra / Intérpretes: Marivi Blasco, Pilar González Barquero, Javier Sintas, Ignacio Rodulfo Hazen, Antonio Castillo Algarra, Nicolás Casas, Daniel Bernaza Douglas, Enrique Pastor y Juan Carlos de Mulder.

Oro y Plata de Ramón es un cabaret barroco con canciones del Siglo de Oro y de la Edad de Plata a partir de textos de Lope, Quevedo, Guevara, del Romancero y de una docena larga de obras del propio Ramón. Un juguete musical hecho del romancero y la verbena, pasando por el *music-hall*, en el que quince siglos de canciones y baile pasan por el despacho-torreón del último juglar, genio de la vanguardia madrileña: Ramón Gómez de la Serna; porque “ lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz”.



BAILE DE HUESOS

Estudio Manuel Galiana/ Compañía Martes Teatro

Teatro / Sábado 14 de noviembre, 20.00 h. / 100 Minutos / Público adulto / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)

Autoría: Elena Belmonte / Dirección: Manuel Galiana / Intérpretes: Manuel Galiana, Óscar Olmeda, Jesús Ganuza, Myriam Gas Y Pilar Ávila.

Cuatro desconocidos se encuentran en la antesala de la muerte esperando que venga a llevárselos. Cuando aparece la muerte encarnada en un hombre despistado y afable, parece que no tiene claro a quien tiene que llevarse, no encuentra el papel donde lo tiene apuntado. Les pide que le hablen de sus razones para irse o para quedarse. Cada personaje va desgranando parte de su historia, sus frustraciones, sus deseos, sus miedos y sus esperanzas... *Baile de huesos* es la historia de cuatro personas que ansían vivir, o que ansían morir. ... y la muerte ha venido para llevárselos... ¿o no?... *baile de huesos* es la historia de todos nosotros.



EL VÉRTIGO DEL DRAGÓN

Finestra teatro.

Teatro / Domingo 22 de noviembre, 19.00 h. / 80 Minutos / Mayores de 14 años / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)

Autoría: Alessandra Mortelliti / Dirección: Eduardo Fuentes

Intérpretes: Juan Díaz y Claudia Ferranti.

La historia de dos personajes antagonistas: Paco (joven radical) que secuestra a Mariana (gitana rumana). Ambos coinciden en un momento y en un lugar, unidos por la violencia y el choque entre culturas. Esta obra nos hace reflexionar sobre algunos temas de relevancia social, que señala con el dedo a una cultura de tolerancia cada vez más necesaria, sobre todo en aquellos estratos de la sociedad más marginados. La integración, la marginación, la vida de la periferia, la precariedad laboral, el aislamiento...

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

TEATRALIA
PROGRAMACIÓN 2020



XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES



BAOBAB. UN ÁRBOL, UNA SETA Y UNA ARDILLA

La Pera Llimonera

Teatro clown / Domingo 8 de noviembre, 18.00h. / 55 Minutos. / Todos los públicos / 5 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Autoría: Sergi Casanovas, Toni Albá y Pere Romagosa / Dirección: Toni Albá / Intérpretes: Sergi Casanovas y Pere Romagosa.

El trepidante viaje de una ardilla y una seta en busca de un árbol donde vivir. Refugiándose de una gran tormenta, dos manteros explican la aventura de estos personajes que, debido a la guerra, se ven obligados a encontrar un nuevo hogar. Los manteros toman como metáfora la historia de la seta y la ardilla para explicar su propia situación.

Una reflexión de manera poética sobre temas que nos ocupan, que hoy día pertenecen a nuestra realidad cotidiana pero que sin embargo nos resultan incómodos y difíciles de representar.



NUDOS

DA.TE Danza.

Danza / sábado 28 de noviembre, 12.30 h. / 45 minutos / a partir de 6 años / 5€ (mayores de 65 años, carné joven y familia numerosa 4 €)

Dirección: Omar Meza y Valeria Fabretti / Intérpretes: María José Casado, Raúl Durán y Raúl Gea.

Este espectáculo indaga en el desarrollo personal del niño a medida que va creciendo.

Como vamos aprendiendo a desenvolvernos, a crear y deshacer vínculos con nuestro entorno y las personas que nos rodean. Partiendo del primer nudo emocional, el cordón umbilical que nos une a la madre, la historia va creciendo a medida que lo hacen los tres personajes. Con cada vivencia se van creando nuevos nudos que nos rodean, nos oprimen, nos condicionan y nos liberan al deshacerse.

Campaña escolar: Viernes 27 de noviembre, 10.30 h.



CICLO MIRADAS FLAMENKAS

AURORA LOSADA

Música y cante / Jueves 5 de noviembre, 20.00 h. / 75 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Dirección: Juan Carlos Quirós / Intérprete: Aurora Losada, Samara Losada, Jesús Montoya, Ricardo Vázquez, Juan Carlos Quirós, Felipe Maya, Félix Estévez y Aurori Quirós / Artista invitado: Amador Losada.

Nacida en Madrid y criada en el popular barrio de Caño Roto, cuna de figuras del flamenco, es hija del mítico cantaor Amador de Los Chorbos. Aurora graba su primer disco, Hay amor a los 7 años de edad, bajo la dirección del Dúo Dinámico. Tras una larga y consagrada carrera como cantaora flamenca, en 2013 presenta su espectáculo Carabanchel DF, producido por José Losada y Juan Carlos Quirós, en el que entre otros artistas, ha colaborado Pitingo. En 2015 la Comunidad de Madrid ha reconocido su trayectoria concediéndole el Premio de Las Artes dentro de los Premios Enrique Maya.

BODEGÓN

Cía. José Maldonado

Flamenco, pintura, música y danza / Viernes 6 de noviembre, 20.00 h. / 70 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Coreografía: José Maldonado / Dirección: José Maldonado y Mariana Collado / Intérpretes: José Maldonado, Carmen Coy, Javier Latorre, David Vázquez, David Durán, Kike Terrón y Víctor Guadiana

Flamenco, pintura, música, danza...

Con todos estos elementos José Maldonado elabora su última creación. El hilo conductor de este espectáculo es el proceso creativo de un artista y las respectivas fases por las que pasa, como son: el enfrentamiento de un artista a un lienzo en blanco, la aparición de la inspiración, la duda o el recuerdo del maestro y lo aprendido en sus comienzos, hasta culminar en la contemplación de la obra.

En definitiva, el proceso creativo de un artista llevado a la escena.

TALEGONEANDO

Cía. Camen La Talegona

Danza flamenca y música / Jueves 12 de noviembre, 20.00h. / 70 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Intérpretes; Carmen La Talegona, Roberto Lorente, Juan José Amador y Paco Cruz.

“Nueva palabra, nuevo zapateo... No, no pretendo nada. Es mi forma de sentir, mis raíces, mi manera de andar y caminar por mis sentidos. “Los Talegones”, mi familia, lo que me conmueve, los momentos que me acompañan siempre; una flamencura de mis antepasados que reflejan mi todo...”

LORCA Y LA ARGENTINITA. CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

Ibérica Suite

Música jazz flamenco / viernes 13 de noviembre, 20.00 h. / 90 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Intérpretes: Celia Domene, Rubén Rebolleda, Antonio Pastora y Peter Oteo/ Artistas invitados: Guadiana y Lorenzo Azcona

Se trata de una obra musical correspondiente a un trabajo de investigación-resurrección de las grabaciones que realizó Federico García Lorca junto a la cantaora y bailaora La Argentinita en 1931. El espectáculo “Lorca y la Argentinita” es una adaptación jazzística de las “Canciones populares españolas” que en su momento grabó el genial dúo y que ya pertenecen a nuestro imaginario colectivo. Son temas como Anda Jaleo, Los cuatro muleros, Café de Chinitas, La Tarara, Verde que te quiero verde, Zorongo Gitano, etc.

ACROPOL , MEMORIA DE NUESTROS BARRIOS

Mesa redonda / Miércoles 18 de noviembre, 20.00 h. / 60 Minutos / Todos los públicos / Entrada libre hasta completar aforo

Modera: Paloma Concejero / Ponentes: Daniel Gutiérrez (Discos Templo),Patricia Godes (Periodista), Adrián Vogel (Discográfico y ensayista musical), Manuel Malou (Músico/ Los Golfos), David García “ El Indio” (Músico/ Vetusta Morla) y Carmela Muñoz Barrull (Música/ Las Grecas)

JERÓNIMO MAYA

Música guitarra y baile / Jueves 19 de noviembre, 20.00 h. / 90 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Intérprete: Jerónimo Maya, Felipe Maya, El Zar y Daniel Caballero.

Jerónimo Maya Maya es un guitarrista flamenco madrileño descendiente directo del maestro de la guitarra Ramón Montoya. Su padre Felipe Maya, también guitarrista profesional y su tío abuelo Ricardo Losada el Yunque le inculcaron desde pequeño el amor a este Arte en el que se inicia a los cinco años.

En su último trabajo “Yel Izi” (2020) Jerónimo fusiona la hondura de su guitarra con el sonido del tradicional baglama turco del artista Erdal Akkaya en un ejercicio sorprendente de virtuosismo y sensibilidad que ha caracterizado toda su carrera y que ha aclamado crítica y público también más allá de nuestras fronteras.

MONTSE CORTÉS

Música y cante / Viernes 20 de noviembre, 20.00 h. / 75 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Intérpretes: Montse Cortés, David Cerreduela y Amador Losada.

La propuesta repasa los distintos palos del flamenco para mostrar la visión del cante más tradicional a través de la maravillosa voz de Montse Cortés. Tangos, vidalitas, seguidillas o bulerías son algunos de los temas que formarán parte del repertorio.

“La voz de Montse Cortés es flamenca hasta decir basta, ligeramente rota, como barnizada con un dolor que transita por su garganta como si hubiera sido depositado por varias generaciones de cantaores” (Pablo García-Mancha).

TAN SOLO

CÍA. Manuel Reyes

Baile y cante / Sábado 21 de noviembre, 20.00 h. / 80 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Autoría: Manuel Reyes / Dirección: Cristiane Azem / Audiovisuales: Andrés Amorós / Intérpretes: Manuel Reyes, Claudio Villanueva, David Moreira, Roberto Lorente y Juan José Amador.

De forma sutil pero inequívoca, Manuel Reyes invita al espectador a la reflexión sobre las batallas internas que, como seres humanos, libramos en nuestro interior. El bailar las expone en escena a través de un flamenco de profundidad al que solo se le añade la evolución natural del tiempo, para llevarnos a aquello que “tan solo” somos, la emoción.

A PALO SECO

CÍA. Sara Cano

Danza flamenca / Miércoles 25 de noviembre, 20.00 h. / 55 Minutos / Todos los públicos / 5€ (mayores de 65, carné joven y familia numerosa: 4 €)

Dirección: Sara Cano y Teresa Nieto / intérpretes: Sara Cano, Alberto Funes.

En A Palo Seco, Sara Cano plantea la búsqueda de un lenguaje coreográfico propio, concebido entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo, y en el que la reformulación de sus propios conocimientos, la investigación y la experimentación son las bases para crear una danza genuina, una danza que fluye más allá de la etiquetas, despojada de todo adorno superfluo. A Palo Seco es el comienzo de un viaje hacia una evolución propia, mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

CINE



HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE

Domingo 1 de noviembre, 19.00 h.

España / 2019 / 110 Min. / No recomendada a menores de 16 años / 2 €.

Dirección: Dani de la Orden / **Intérpretes:** Belén Cuesta, Alejandro García Fernández, Silvia Alonso, Adrián Lastra, Antonio Dechent, Gracia Olayo, Mariam Hernández, Salva Reina, Leo Harlem.

Marina es una treintañera que se gana la vida organizando bodas y no porque sea una romántica empedernida, sino porque como ella misma dice “cuando la gente está enamorada, no mira el dinero”. A diferencia de sus clientes, ella disfruta de una vida sin ataduras ni compromisos, hasta que una noche conoce a Carlos, un affaire más para ella y momento de debilidad para él. Porque él tiene novia: Alexia, una joven perfecta y amiga de infancia de Marina. Cuando Alexia descubre la tarjeta de visita de Marina entre las cosas de Carlos. Lo interpreta como una propuesta de matrimonio y dice que si de inmediato.



SOLO NOS QUEDA BAILAR

Domingo 15 de noviembre, 19.00 h.

Suecia / 2019 / 112 Min. / No recomendada a menores de 12 años / 2 €.

Dirección: Levan Akin / **Intérpretes:** Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili, Giorgi Tsereteli, Tamar Bukhnikashvili, Kakha Gogidze.

Merab lleva ensayando desde que era muy joven en la Compañía Nacional de Danza de Georgia con su pareja de baile, Mary. De repente, su vida da un vuelco cuando aparece el despreocupado y carismático Irakli y se convierte en su rival más poderoso, pero también en su mayor objeto de deseo. En una atmósfera conservadora, Merab se enfrenta a la necesidad de liberarse y arriesgarlo todo en el empeño.



EL CUADRO

Domingo 29 de noviembre, 19.00 h.

España / 2019 / 107 Min. / Todos los públicos / 2 €.

Dirección: Andrés Sanz Vicente / **Intérpretes:** documental con intervenciones de Eusebio Poncela y Olivia Sanz Novoa.

“El cuadro” es un documental de misterio sobre Las Meninas de Velázquez, la obra de arte con más interpretaciones de la historia. Una película que juega a convertir al espectador en detective y guiarle por el laberinto de pistas que conducen a descifrar sus secretos.

EXPOSICIONES



ACROPOL, MEMORIA DE NUESTROS BARRIOS

Exposición de fotografía musical / Del 5 al 30 de noviembre, en horario de apertura del centro / Espacio *hall* y sala de exposiciones / Todos los públicos

Comisarios: Daniel Gutiérrez y Pablo López

Fascinante recorrido por las portadas de la discográfica **Acropol** que nació en Madrid de la mano del empresario egipcio, Noubbar Hamatjis, a finales de los años sesenta.

La empresa se convirtió en singular punto de encuentro de artistas flamencos captados para grabar rumba madrileña en la zona de los mesones de la Plaza Mayor, la Cava Alta y Baja o la Plaza de Santa Ana; entre ellos se cuentan por ejemplo El Príncipe Gitano, El Kalifa, Tony El Gitano, Guadalupe, Los Diamantes Morenos, Adolfo El Segoviano, Laberinto o Los Chocos.

La mayoría de estos artistas eran familia de Las Grecas, Los Chorbos o El Luis, en lo más alto de las listas de éxitos de entonces, pero sus sesiones de grabación duraban apenas unas horas y eran pura bohemia. Las fotos de las portadas se improvisaban en los alrededores de la Plaza de España donde se encontraba su oficina. Y el resultado se vendía después en mercadillos, gasolineras y salas de fiesta.

Contemplar esas imágenes varias décadas después y escuchar aquellas increíbles canciones es en realidad un viaje en el tiempo a otra época.

