

TEATRO, MÚSICA Y DANZA



FORTUNATA Y BENITO

Compañía LaJoven

Teatro (a partir 12 años) / Sábado 7 de noviembre, 19 h. / 1 h. 50 min. / 6€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)

Campaña escolar: viernes 6 de noviembre 11 h.

Autora y Directora: Laila Ripoll / Intérpretes: Zhila Azadeh, Cristina Bertol, Eva Caballero, Yolanda Fernández, Julio Montañana Hidalgo, Juan Carlos Pertusa y Jorge Yumar.

En 2020 se han cumplido cien años desde la muerte de Benito Pérez Galdós, siendo éste el Año Galdós. Poeta, periodista excepcional, dramaturgo y novelista, Galdós tuvo una vida tan apasionante como sus novelas. Siempre rodeado de mujeres e influenciado por ellas, sus hermanas mayores, sus amigas, sus amantes, su madre... fue un grandísimo creador de personajes femeninos a los que dotó de carne, de carácter y de alma como nadie, hasta el momento, había hecho en la novela en español. Fortunata y Benito es un homenaje a los personajes femeninos de Galdós, una visita desde el siglo XXI al Madrid galdosiano que quizá no nos queda tan lejos



PROGRAMA ESCENA ESTRENA

LAS BOULANGER

Compañía Arquetípicas

Concierto escénico / Domingo 8 de noviembre, 19 h. / 60 min. / 6€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€) ¡Estreno absoluto!

Dramaturgia: Laura Rubio Galletero / Dirección musical: Miguel Huertas / Dirección escénica: Gemma Solé / Intérpretes: Ana Hernández Sanchiz, Paloma Córdoba y Miguel Huertas (piano)

Las Boulangers, es un concierto escénico que aborda las figuras de Nadia y Lili Boulanger, dos de las mujeres más importantes en la historia de la música contemporánea.

Es la historia de dos hermanas. La que sobrevive al siglo XX, Nadia Boulanger, y la que muere a temprana edad tras haber triunfado en la Música. Lili empieza a componer una ópera que no termina. Nadia sustituye su vocación de compositora por la de directora y pedagoga musical. Lili, antes de morir, le pide a Nadia que acabe su ópera para ella. Nadia tendrá una misión que se resistirá a cumplir, mientras se convierte en la maestra de los músicos más importantes del siglo. Mujer fuerte, trabajadora incansable, una pregunta la acompaña toda su vida: "¿crees que has hecho todo lo que podías?".



PROGRAMA ESCENA ESTRENA

TEOREMA

Javier Martín

Artes del movimiento / Martes 10 de noviembre, 20 h. / 70 min. / Entrada gratuita hasta completar aforo ¡Estreno absoluto!

Concepto, coreografía y dirección: Javier Martín / interpretación: Javier Martín / iluminación: Octavio Mas / música original: Artur M. Puga / asistencia teórica y dramática: Roberto Fratini.

En 'Teorema', las resonancias del interior del cuerpo componen el paisaje sonoro para la danza, se despliegan en un espacio partitura en el que los objetos –humo, carbón, cuerda, hielo, cristal– se disponen misteriosamente para alcanzar su propia floración. El cuerpo danzante anima el espacio para la danza. La sinfonía del cuerpo es la sinfonía del espacio y viceversa. Una reflexión sobre las relaciones entre interioridad y exterioridad, entre materia y memoria, que anima a cuestionar y a romper con las inercias a través de las cuales nos percibimos y nos relacionamos con el entorno. Nada es como parece, y aun así trabajamos con lo que está dispuesto. "Una demostración de que la ciencia hace promesas que sólo la carne cumple y de forma muy misteriosa". Coreografía, carne y gramática.



PROGRAMA ESCENA ESTRENA

Dragon4

Pablo Esbert & Federico Vladimir

Danza y audiovisual / Miércoles 11 de noviembre, 20 h. / 40 min. / Entrada gratuita hasta completar aforo ¡Estreno absoluto!

Un proyecto de Pablo Esbert Lilienfeld y Federico Vladimir Strate Pezdirc en colaboración con Camilo Mejía, Anaél Snoek y Josh Serafin / Vestuario Silvia Weidenbach y Federico Vladimir Strate Pezdirc / Música Pablo Esbert Lilienfeld / Texto druida Sabina Urraca

Dragón 4 es una reflexión sobre las guerras de identidad contemporáneas a través de los Juegos de Rol de Fantasía. En estas guerras de identidad las representaciones de género, raza o clase pueden crear categorías cerradas que acaban generando discriminación y dominación. Ante esto, hemos querido imaginar nuevas categorías ficticias en las que poder encontrarnos desde un lugar más empático y crítico.

Dragón 4 es la última de las Piezas Dragón, una serie de trabajos escénicos que fluyen entre la monstruosidad y la fantasía transindividual, reflexionando sobre el proceso de construcción de las ficciones colectivas.



PROGRAMA ESCENA ESTRENA

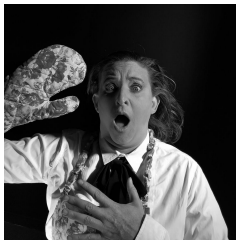
HIIT

Compañía EYAS DANCE PROJECT

Danza / Jueves 12 de noviembre, 20 h. / 60 min. / Entrada gratuita hasta completar aforo

Dirección y coreografía: Carlos González & Seth Buckley / Bailarines: Paula Montoya, Sybila Gutiérrez, Cristina Reolid & Seth Buckley / Diseño de Iluminación: Álvaro Estrada / Diseño vestuario: Jasanzo

HIIT es una pieza inspirada en la estrategia de entrenamiento cardiovascular que consiste en alternar períodos cortos de ejercicio anaeróbico de alta intensidad con períodos de recuperación menos intensos, repitiendo esta secuencia un número definido de ciclos. La obra explora los límites de velocidad del cuerpo en movimiento y sus rangos intermedios, cautivando al espectador con su ritmo frenético y cambio continuo de fantasías, donde cada intérprete experimenta un intenso viaje físico y emocional. HIIT es precisión, fatiga, celeridad, tensión, vulnerabilidad y abrumación.



PROGRAMA ESCENA ESTRENA

UNA MUJER INCONVENIENTE

Producciones Chisgarabís

Teatro (a partir 14 años) / Sábado 14 de noviembre, 20 h. / 50 min. / 6€ (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5€) ¡Estreno absoluto!

Texto original: Walter Velázquez y Roxana Katcheroff / Dramaturgia: Walter Velázquez / Dirección: Walter Velázquez / Ayudante de dirección: Irene Poveda / Intérprete: Roxana Katcheroff

ELLA es una gran artista de cabaret que atesora una juventud exitosa en la profesión y en el amor.

YO es una mujer que sobrepasa los 40, una madre, una persona con miedos y culpas que ahogan.

ELLA y YO comparten un cuerpo común que evoluciona y madura, que se vuelve más lento.

Un cuerpo común que acumula experiencia y talento. El cuerpo común de una artista que se encuentra en su mejor momento.

ELLA y YO componen con delicadeza e irreverencia a una mujer completa: UNA MUJER INCONVENIENTE.



QUIÉN ERES

COMPañÍA PROVISIONAL DANZA

Danza / viernes 20 de noviembre, 20 h. / 55 min. / 6€ (mayores 65 años, carné joven, familia numerosa, menores de 14 años, alumnos de escuelas de danza y conservatorios, y miembros de la Asociación Cultural por la Danza: 5€)

Coreografía y Dirección Artística: Carmen Werner / Ayudantía de dirección: Tatiana Chorot y Daniel Abreu / Dramaturgia: Antonio Sarrio / Música: Luis Martínez / Intérpretes Provisional Danza: Sebastian Calvo, Tatiana Chorot, Cristian López, Alejandro Morata, Carmen Werner / Intérpretes Organworks: Taeko Machida, Yasushi Shoji o Takuya Sato

Piel y frontera, límite del lugar, sueño de lo conocido y olvidado, un hueco que acomoda el espacio ocupado por tu figura. Eres sombra que en el aire descubre el camino de los sentidos, cuerpo dibujado por el eco de la ausencia que lo mantiene vivo. Tu respiración encuentra, suspendido en el aire, el lugar buscado por quien eres.

Los pasos que alcanzan el límite del suelo reflejan el olor que tu cuerpo evoca. Son huellas que como luces iluminan los quiebros del camino acariciando su intimidad... cruzas y escarbás. Allí, bajo el suelo sobre el que bailas, huele a ti, disfraz de quien no eres que ayuda a conocer quién eres. Palabras que dicen lo que no eres hablando de lo que son. Eres quien eres, lo que fuiste y lo que fueres, y siendo lo que eres, solo ellas serán testigo de quien eres: Humo, aire y rastro del lugar que habitabas en el beso de una lágrima.

La compañía Provisional Danza lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama internacional. No sólo ha compartido con el mundo cientos de creaciones que presenta ella misma y otras compañías de Europa, Asia y América, sino que ha sido la maestra con mayúsculas de actuales bailarines y coreógrafos que inundan la cartelera de la danza contemporánea.



DEL TEATRO Y OTROS MALES... QUE ACECHAN EN LOS CORRALES

Compañía Morboria

Teatro / Sábado 21 de noviembre, 20 h. / 105 min. / 6 €(mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)
Autor: Fernando Aguado / Dirección: Eva del Palacio / Intérpretes: Fernando Aguado, Eduardo Tovar, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Alejandra Lorente, Jorge Corrales, Vicente Aguado, Ana Belén Serrano, Trajano del Palacio, Milena Fuentes, Javier Monteagudo y Miguel Barón.

SIGLO XVII. Corral de Comedias. Unos cómicos cuentan anécdotas, ríen, chismorrean y se ponen al día de dimes y diretes...

Al llegar, el director, muy afectado, les anuncia la disolución de la compañía, a causa de la falta de público, de actuaciones y del alto porcentaje a pagar al dueño del corral. La noticia cae como una bomba... Pero cuando todo parece perdido reciben la inesperada visita de un lacayo anunciando la presencia de su señor, un aristocrático y egregio personaje, que requiere a la compañía, para representar una comedia en la celebración de los esponsales de su única hija...

WeDanceForEarth

Compañía Camille Hanson

Danza contemporánea y vídeo creación. Todos los públicos / Sábado 28 de noviembre, 20 h. / 60 min. / 6 €(mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €).

Dirección Artística y Coreografía: Camille Hanson / Audiovisuales y fotografía: Juan Carlos Arévalo / Bailarines: Arthur Bernard, Lucia Montes, Elena Quesada, Camille Hanson / Música: Árbol (Miguel Marín)

WeDanceForEarth es un nuevo y original trabajo escénico en honor de La tierra. Combina danza e imagen en una investigación que va más allá de la acción, el gesto, hacía un terreno amplio donde la naturaleza forma parte del proceso creativo. Inspirada en la filosofía vanguardista de Deep Ecology, la nueva creación transmite la interdependencia que existe con toda la vida, y aspira a ser un componente esencial para ampliar la conexión y conciencia medioambiental en estos tiempos de cambio climático.

El proyecto está apoyado por Geenpeace España, Centro Danza Canal, Espacio FCI y EscuelaEstudio3 como Compañía Residente.

MYRIAM LATRECE PRESENTA: QUIERO CANTARTE

Música / Domingo 29 de noviembre, 19 h. / 75 min. / 6€(mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)
Intérpretes: Miryam Latrece (Voz), Michael Olivera (Batería), Daniel Garcia (Piano), Pablo Martín Caminero (Contrabajo)

La joven cantante Miryam Latrece está consolidando rápidamente una carrera musical en la que combina diferentes influencias y estilos musicales. Crecida artísticamente a base de dar muchos conciertos en los clubs de jazz de Madrid, la cantante se mueve con naturalidad por el jazz, el soul y el rythm and blues, versionando grandes temas con una voz y un tempo muy particulares

En su disco Quiero cantarte, realiza un viaje por diferentes culturas e influencias musicales, creado desde el amor y la admiración a los autores de las obras, con arreglos originales.

Un testimonio claro de evolución personal y profesional de la artista, expresado con total libertad. Para ello, ha contado con un equipo artístico formado por Michael Olivera, Pablo Martín Caminero y Daniel Garcia.

CINE

Domingo, 1 de noviembre

SESIÓN ESPECIAL DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN



La Comunidad de Madrid celebra un año más el Día Mundial de la Animación con proyecciones, presentaciones y sesiones especiales.

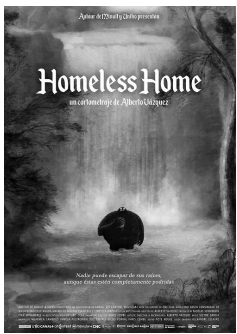
El programa, con lo mejor del Festival Internacional de Animación de Annecy 2020, recorre el mundo combinando una selección de cortometrajes ganadores del último festival de animación más prestigioso del mundo.

17:30 h. Lo mejor de Annecy Kids 2020 / 8 cortometrajes. 50 min. / Público infantil / Entrada libre hasta completar aforo



- Cinema Rex de Eliran PELED y Mayan ENGELMAN (2020) 6 min.
- Archie de Ainslie HENDERSON (2019) 4 min 44 seg.
- Catgot de Tsz Wing HO (2019) 3 min 9 seg.
- Nature de Isis LETERRIER (2019) 3 min.
- Under the Ice de Ismaïl BERRAHMA, Milan BAULARD, Laurie ESTAMPES, Hugo POTIN, Quentin NORRY, Flore DUPONT (2019) 6 min 47 seg.
- Boriya de Sung-ah MIN (2019) 17 min 13 seg.
- Like and Follow de Tobias SCHLAGE, Brent FORREST (2019) 2 min.
- Teplava zvezda de Anna KUZINA (2020) 4 min 29 seg.

19:00 h. Proyección Lo mejor de Annecy 2020 / 5 cortometrajes. 50 min. / Público adulto / entrada libre hasta completar aforo



- Awoko 70's de GOBELINS secuencia de apertura (2020), 47 segundos.
- Wade de Upamanyu BHATTACHARYYA y Kalp SANGHVI (2019), 10 min y 38 segundos.
- Genius Loci de Adrien MERIGEAU (2019), 16 min y 20 segundos.
- Pile de Toby AUBERG (2019), 3 min y 23 segundos.
- Homeless Home de Alberto VÁZQUEZ (2020), 15 min y 22 segundos.
- The physics of Sorrow Theodore USHEV (2019) 27 min.
- Kinshasa 2100 de GOBELINS secuencia de clausura (2020), 48 segundos.

Viernes, 6 de noviembre, 20:00 horas

EL OFICIAL Y EL ESPÍA. Largometraje. Dirección: Roman Polanski. Francia. 126 min. 2019. No recomendada para menores de 12 años.



En 1894, un joven oficial judío, es acusado de traición por espiar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo, en la Guayana Francesa. Entre los testigos que hicieron posible esta humillación se encuentra el coronel Picquart, encargado de liderar la unidad de contrainteligencia que descubrió al espía. Pero cuando se entera de que se siguen pasando secretos militares a los alemanes, se adentrará en un peligroso laberinto de mentiras y corrupción, poniendo en peligro su honor y su vida.

Viernes, 13 de noviembre, 20:00 horas

REINA DE CORAZONES. Largometraje. Dirección: May el-Toukhy. Dinamarca. 127 min. 2020. No recomendada para menores de 16 años.



Una exitosa abogada que vive en una casa de estilo modernista con sus dos hijas y su marido, un reputado físico. La aparición de un hijo que pertenece a una relación previa de Peter, pone patas arriba la armonía que reina en sus vidas de Annie.

SALA DE EXPOSICIONES

Del 14 de octubre al 4 de noviembre

Feminismo mágico. Una conexión con el pasado. RED ITINER



Este proyecto expositivo nace de la acción artística online “Tal día como hoy”, un proyecto personal de la artista Diana Larrea (Madrid, 1972) que consiste en publicar periódicamente en las redes sociales las biografías y obras de mujeres artistas históricas. Con esta acción se revaloriza y reivindica el trabajo de cientos de mujeres que ha sido ignorado o relegado a una posición marginal dentro de la historia del arte. Se trata de una revisión histórica enfocada en la recuperación del trabajo artístico de las mujeres que ha sido desestimado y minimizado por el discurso hegemónico androcéntrico.

A partir de esta acción, Diana Larrea ha logrado acumular un archivo de 450 artistas visuales que está recogido en la web www.taldiacomohoy.es para consulta de cualquier interesado.

Como si hubiera nacido un nuevo movimiento artístico, la exposición “Feminismo mágico” refleja el descubrimiento de este imaginario artístico femenino colectivo que se nos había ocultado hasta ahora y ha sido revelado hace poco. Larrea ha invitado a artistas actuales de su misma generación a mostrar obras inspiradas en estos nuevos referentes femeninos. Las artistas Paula Noya, María Gimeno, María María Acha-Kustcher, M^a Carmen García ^Klamca^, Marina Vargas, Aurora Duque y la propia Diana Larrea, presentan una serie de trabajos de pintura, fotografía, dibujo, collage, objetos escultóricos y vídeo. El propósito común consiste en manifestar una vinculación y una conexión especial con las creadoras del pasado, para visibilizar su relevancia dentro de la historia del arte y que puedan ser apreciadas por el público como figuras artísticas clave e imprescindibles al mismo nivel que sus compañeros masculinos.



Del 16 de noviembre al 10 de enero

Mirar Madrid.

Javier Crespo, Jacobo Pérez-Enciso, Juan Toribio, María Pascual De la Torre, Paco Sáez & José Luis Quirós

Mirar Madrid es una exposición que invita al visitante a establecer un diálogo con la ciudad de Madrid a través de la mirada de seis artistas cuyas carreras profesionales entorno a la ilustración, el diseño, la publicidad y la comunicación quedan patentes en esta muestra por medio de su “yo más artístico” que resalta de una forma extraordinaria.

Cada uno de ellos muestran su visión de Madrid más íntima y personal, origen e inspiración constante en su trabajo creativo.

La obra que se expone muestra de una forma muy clara una deformación absoluta de la creatividad dando como resultado un arte, donde los artistas dejan aparcado su parte racional interpretativa de una realidad para dejarse llevar por una mirada más emocional, onírica e irracional de la ciudad de Madrid.

En definitiva, se trata de una iniciativa artística que pretende mostrar al visitante que la ciudad de Madrid está más viva que nunca, en el que todos los días suceden cosas fantásticas que inspiran y motivan a vivir esta ciudad.

EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

Biblioteca adultos: “Literatura fantástica”

Biblioteca infantil: “Los derechos de la infancia”