



## CIUDAD SIN SUEÑO

**María Berasarte & Pepe Rivero**

**Trío**

Centro Cultural Paco Rabal  
Música

Domingo 2 – 19 h. – 90 min.

Letras: Federico García Lorca  
/Música: Pepe Rivero y María Berasarte / Arreglos musicales: Pepe Rivero / María Berasarte, voz / Pepe Rivero, piano / Reinier Elizarde ( El Negrón), contrabajo / Michael Olivera, batería

8€ (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 6€)

Esta es la noche más larga de Federico García Lorca en la ciudad de Nueva York. Noche de insomnio, noche de cielo, larga y pesada. Noche de pasado, presente y futuro. "Ciudad sin sueño"

María Berasarte, Pepe Rivero, Reinier Elizarde "El Negrón" y Michael Olivera, se encuentran musicalmente con Federico García Lorca en la ciudad de los rascacielos. De ahí nace "Ciudad sin sueño".

El cuarteto muestra en clave de jazz las ansias de renovación del artista, el surrealismo, la angustia existencial, los recuerdos y añoranzas del poeta granadino.

Los felices años 20, el crack de la bolsa, y las multitudes de la gran ciudad, son el escenario en el que situaremos a este gran artista multidisciplinar dándole una nueva sensibilidad a su obra.



## MEDITERRANEO

### Martin Parr

**Centro Cultural Paco Rabal  
Exposición. Red Itiner**

---

**Del 5 al 23 de mayo.**

---

La exposición "Mediterráneo" muestra una de las mejores series fotográficas de Martin Parr, prestigioso fotógrafo británico de la Agencia Magnum, quien nos sorprende con momentos absurdos y extravagantes tradiciones de la vida en las playas del Mediterráneo. A pesar de la polémica y las críticas que sus primeros trabajos despertaron, se le considera uno de los artífices de la revitalización de la fotografía documental y social, lo que le ha conducido a ser uno de los fotógrafos más innovadores e influyentes en el panorama artístico.

Su carrera internacional comenzó con su famoso libro de 1986, *The Last Resort*, que representaba el complejo costero de New Brighton, cerca de Liverpool. Desde entonces, su obsesión por la playa se ha extendido por todo el mundo, y esta muestra compila las fotografías que tomó en los años 90 en nuestro país. En 1994 se convirtió en miembro de la agencia Magnum, después de un acalorado debate sobre su provocativo estilo fotográfico.

En 2002, la Barbican Art Gallery y el National Media Museum presentaron una completa retrospectiva de su trabajo que viajó a los grandes museos europeos, entre ellos el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid.



## **CHAPEAU. Un homenaje a las Sin Sombrero Tirititran Danza Teatro & La Lavandería**

**Centro Cultural Paco Rabal  
Danza Flamenco-Teatro**  
Jueves 6 – 20 h. – 70 min.

**Dirección y Dramaturgia:**  
Carmen López y Mendoza /  
**Contrabajo y acordeón:**  
Alfredo Valero / **Guitarra**  
Flamenca: Claudio Villanueva  
/ **Cantaor:** David Vázquez /  
**Intérpretes:** Amaya Jiménez y  
Daniela Gallardo / **Video**  
**mapping:** Enrique Muñoz y  
Patricio Armenteros  
6€ (mayores 65 años, carné  
joven y familia numerosa: 5€)

CHAPEAU es la historia de dos mujeres, Remedios y Conchita, dos mujeres anónimas que, a través de sus sueños nunca alcanzados, sus juegos practicados desde la infancia, sus ceremonias llenas de rituales, se transportan a un mundo al que solo pertenecieron en su imaginación, para convertirse en aquellas mujeres y hombres artistas, que hubieran querido ser.

Ellas convierten desde la infancia sus habitaciones en un mundo mágico donde son capaces de trasgredir, pero, del que son incapaces de salir. Estos habitáculos, simbolizan su refugio, su estancia particular, su pequeño mundo, un espacio extraordinario para soñar. El lugar donde mezclan realidad y ficción, donde desarrollan sus sueños más íntimos y personales, su auténtica verdad.

Con esa excusa estas mujeres se adentran en la vida de “Las sin sombrero” y se transforman en las personas que admiraban: Maruja Mallo, Marga Gil Roesset, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin o Josefina de la Torre. Ellas pertenecían a esa época, posaron en una foto con la certeza de protagonizar un momento histórico, pero, solo fueron mujeres invisibles, como lo fueron todas las mujeres artistas de la Generación del 27.



## EL SIGLO DE GALDÓS

Centro Cultural Paco Rabal.  
Cine

---

Viernes 7 – 20 h. – 94 min.

---

Dir.: Miguel Ángel Calvo  
Buttini. España. 2020

---

2 €

---

Este documental gira en torno a la vida y obra del escritor Benito Pérez Galdós. El segundo escritor más importante de habla hispana después de Cervantes, nació y vivió en Las Palmas de Gran Canaria hasta los 19 años, momento en el que se trasladó a Madrid, donde vivió la mayor parte de su vida hasta su muerte en 1920. Este extraordinario narrador vivió entre los siglos XIX y XX, una de las épocas más convulsas de España. A través de sus cartas, material de archivo y curioseando en las zonas en las que transcurrió su vida, se descubre a un hombre comprometido con su tiempo, político y muy reservado con su vida privada, que poco a poco se irá revelando con este filme.



## ÚNIKO

### Teatro Paraíso

**Centro Cultural Paco Rabal**  
**Teatro Público Familiar**  
**Sábado 8 – 19 h. – 65 min.**

**Dramaturgia y Dirección:**  
**Iñaki Rikarte / Intérpretes:**  
**Maite Bayón, Tomás Fdez.**  
**Alonso, Ainara Unanue**

**5€ (mayores 65 años, carné**  
**joven y familia numerosa: 4€)**

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

ÚniKo es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años, que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.

Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y alter ego de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.



## **A.K.A. (ALSO KNOWN AS)**

### **Flyhard Productions**

**Centro Cultural Paco Rabal  
Teatro**

**Domingo 9 – 19 h. – 75 min.**

**Dramaturgia: Daniel J. Meyer  
/Dirección: Montse Rodríguez  
Clusella / Intérprete: Lluís  
Febrer**

**8€ (mayores 65 años, carné  
joven y familia numerosa: 6€)**

A.K.A. (Also Known As) es un fenómeno teatral, ganador de cuatro Premios Butaca (espectáculo de pequeño formato, texto, dirección y actor) y dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista). Este monólogo habla sobre la identidad, de la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determina la sociedad que eres. Del dentro y el fuera.

Escrito de un tirón por Daniel J. Meyer, nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos, del que nosotros formamos parte. Nos relata su día a día a los 15 años: el instituto, la terapia, el rechazo, la rabia y el miedo, los amigos, el amor y el deseo, la injusticia, la relación con los padres... Un momento en el que, por circunstancias ajenas a él, tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su “verdadera” identidad.

¿Somos los que los demás ven? ¿Lo que quieren ver? ¿Lo que mostramos? ¿Lo que ocultamos? ¿Lo que emerge cuando estamos solos?

El público se convierte en juez, testigo y cómplice de la evolución del protagonista, que experimenta todos los prejuicios de la sociedad hacia el extranjero en un momento delicado para desarrollo de la personalidad.

Una propuesta honesta, valiente y comprometida con el lenguaje y las inquietudes de los adolescentes, que en raras ocasiones tienen oportunidad de ver y sentir reflejado su propio universo generacional, dirigida con mucho dinamismo por Montse Rodríguez Clusella.



## **LUCES DE BOHEMIA**

### **Miseria y Hambre**

**Centro Cultural Paco Rabal  
Teatro**

---

**Viernes 14 – 20 h. – 90 min.**

---

**Dirección: David Martínez  
Sánchez / Dramaturgia: Elena  
M. Sánchez Sánchez /**

**Intérpretes: Jaime Soler  
Huete, Maya Reyes, Antonio  
Ponce, Laura Carrero del Tío**

---

**8€ (mayores 65 años, carné  
joven y familia numerosa: 6€)**

La idea de fracaso de la Restauración y el clima de progresiva decadencia a partir de la crisis de 1917 que fue reflejada por Valle Inclán en *Luces de Bohemia*, se asemeja a la creencia que en los últimos años viene tomando cuerpo sobre el fracaso de la democracia en nuestro país. El sistema parece no saber dar respuesta a problemas y conflictos que se perpetúan o que retornan de manera periódica. Parece que estamos dando vueltas a la misma situación 100 años después. Por eso sorprende la actual vigencia de la lectura de *Luces de Bohemia* de Don Ramón del Valle Inclán.

No parece que seamos capaces de evocar nuestra historia y desandar los caminos para encender las lámparas que despierten la conciencia; por eso, tal vez, sea necesario volver a ver nuestro reflejo en los espejos, puede que así seamos capaces de ver que cien años después sigue siendo urgente hacer una llamada a la ética.



## DOS DE GALA

**10 & 10 – Narváez, Runde, Sanz**

FESTIVAL INTERNACIONAL  
MADRID EN DANZA 2021

---

Domingo 16 – 19 h. – 75 min.

---

Idea original, coreografía,  
dramaturgia, escenografía y  
vestuario: Inés Narváez,  
Mónica Runde y Elisa Sanz /  
Grabación y edición de vídeo  
en escena: Mónica Runde /  
Intérpretes creadores:  
Luisca Cuevas, Inés Narváez,  
Mónica Runde, José Luis  
Sendarrubias y Gonzalo  
Simón

---

8€ (mayores 65 años, carné  
joven y familia numerosa: 6€)

Para descubrir a GALA es importante tener un acercamiento al trabajo creativo de Gala y sus hombres (Paul Éluard, Salvador Dalí, Max Ernst). ¿Cuáles eran sus fuentes de inspiración?, ¿cuáles sus procesos?

Nos centramos en Gala y sus autorretratos, su preocupación por su imagen y su rostro, su miedo a envejecer, su cuerpo, la composición de su imagen en cuadros y fotografías, que aunque otros eran los autores, ella creaba al detalle. Vivir la experiencia creativa de Gala a través de nuestros cuerpos en un formato de creación para la composición de un autorretrato / collage / audiovisual / danza/ sonoro.

Un AUTORRETRATO / MOSAICO de GALA con nuestros cuerpos viviendo la experiencia de GALA y crear una nueva GALA pero a través de ella. Surrealismo / subconsciente / poética del sueño / nueva realidad / técnicas de libre asociación / lenguaje simbólico. Creación de la acción a partir de procesos a través del sueño. Soñar la acción.



## VIII EDICIÓN BETA PÚBLICA

### Proyecto para el desarrollo de la creación coreográfica

Centro Cultural Paco Rabal  
Danza

---

Funciones: sábado 22 y  
domingo 23 (también en  
STREAMING)– 19 h.

MasterClass: domingo 23 – 12 h.

---

Dirección: Pilar Villanueva

---

8€ (mayores 65 años, carné joven,  
menores de 14 años, familia  
numerosa, miembros de la  
Asociación de Profesionales de la  
Danza, alumnos de Conservatorios  
de Danza: 6€)

---

**DU-ENTRO (Barcelona) – “Du-Entro PROJECT”**  
**BOK (Madrid) - “BOK” (Selección Pro.Beta)**  
**Javier Rodríguez Cobos (Madrid/Suiza) – “Lonesome Lisa”**  
**No Bautizados (Madrid/Ucrania/Chile) – “Lo invisible”**  
**La Basal (Madrid) – “MudarseInstalarse”**  
**OUPS Dance Company (Francia) – “Pardon!”**  
**Sofia Nappi (Italia) – “Reva”**

La VIII Edición de BETA PÚBLICA, continúa ofreciendo una oportunidad radicalmente diferente de conectar a los creadores con el público. Un programa innovador, sorprendente y atrevido de creadores nacionales e internacionales.

Siete piezas cortas, seleccionadas entre las más de 120 coreografías que se han presentado este año, para mostrar y poder disfrutar de lo más novedoso y fresco de la danza contemporánea mundial.

Además, a través de **STREAMING** podrás seguir una **MasterClass** impartida por **Sofía Nappi** y **Javier Rodríguez Cobos**, el domingo 23 a las 12 horas. Una nueva experiencia donde podrás aprender las técnicas de cada uno de los coreógrafos que van a mostrar su trabajo en esta nueva edición.

Podrás seguir la MasterClass o la función del domingo 23, en el siguiente enlace: [http://vuvuzela.es/cc\\_paco\\_rabal\\_betapublica2021](http://vuvuzela.es/cc_paco_rabal_betapublica2021)



## **BOTÁNICO & URBEX**

**Clara Cruz**

**Centro Cultural Paco Rabal  
Exposición. Fotografía**

---

**Del 26 de mayo al 23 de junio.**

En esta muestra se exhibe dos conjuntos de fotografías, por un lado, en Botánico, se muestran fotografías que requieren, más que ser vistas, ser observadas de forma minuciosa para poder ver en ellas las formas, texturas y colores, que nos ofrece nuestra naturaleza. Y por otro, en Urbex, se rescata una mirada al pasado, la vida y las cosas que fueron y poco a poco se deterioran y desaparecen. La nostalgia de lo que fue y nunca más será



## SOLO LAS BESTIAS

Centro Cultural Paco Rabal.  
Cine

---

Viernes 28 – 20 h. – 117 min.

---

Dir.: Dominik Moll. Francia.  
2019

No recomendada para  
menores de 12 años

---

2 €

---

Una mujer desaparece. Después de una tormenta de nieve, su coche es descubierto en una carretera en dirección a un pueblo remoto. Mientras que la policía no sabe por dónde empezar a investigar, cinco personas parecen estar ligadas a la desaparición. Y cada una de estas personas tiene su propio secreto que ocultar.

*Premios César: Nominada a mejor actriz secundaria (Laure Calamy) y Guion adaptado.*

*Festival Internacional de Tokio: Premio del Público y Mejor actriz (Nadia Terezhkiewicz).*



## **CARMEN PARÍS presenta su espectáculo “París al piano”**

**Centro Cultural Paco Rabal  
Música**

---

**Sábado 29 – 20 h. – 90 min.**

---

**Intérprete: Carmen París (voz  
y piano)**

---

**8€ (mayores 65 años, carné  
joven y familia numerosa: 6€)**

Un espectáculo íntimo, cercano, donde Carmen París no esconde ni guarda nada. Es un momento de sinceridad y de conexión con el público.

Carmen conoce como pocas nuestra música y nuestras raíces y las combina con maestría, con raíces de tierras lejanas para dar sentido a su arte y a la forma que tiene de entender la vida misma. Sola, acompañada únicamente de un piano, desgrana lo mejor de su repertorio. Canciones que el tiempo ha asentado y ha dado cuerpo en unos casos y otras que conservan la frescura del mismo momento en que fueron escritas.

"París al piano" es un momento a solas, una confesión irrepetible de una mujer que lleva en la sangre la palabra arte, y que en sus canciones nos deja destellos de magia y reminiscencias del verdadero arte de la música.

