



HENKA & EFECTO MARIPOSA WORK IN PROGRESS – The Place Dance LAB

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
ESCENARIO ABIERTO. DANZA**
Miércoles 1 de marzo – 20 h – 60 min.

Dirección Artística: Alessio Natale y Michele Manganaro / Coreografía Henka : Alba González y Ana Erdozain / Coreografía Efecto Mariposa: Alessiko Natale / Intérpretes : Nerea Muñoz , Mario Tedesco , Alice Maglio , Victoria Castelló , Carmen Comesaña , Mateo Femopase , Diana Shkiperova , Zie Daniel Kone

Entrada libre hasta completar aforo

La madrileña escuela de formación profesional en danza moderna y contemporánea The Place Dance LAB regresa a nuestro teatro con la representación de dos piezas: HENKA y EFECTO MARIPOSA.

Se trata de dos piezas de 30 minutos cada una, interpretadas por ocho bailarines que consiguieron la selección en la última audición para ser parte de The Place Danza LAB.

“Henka” tiene coreografía de Alba González y Ana Erdozain. El montaje traslada al público a un espacio fronterizo desde el que observar cómo se transorman los cuerpos en su encuentro. Cómo se comunican hasta llegar a un diálogo. Cómo desde las complicaciones y limitaciones alcanzan un lenguaje común, desarrollando su propia identidad corporal hasta construir un nuevo cuerpo.

“Efecto mariposa” ha sido coreografiado por Alessio Natale. Cualquier pequeña discrepancia entre dos situaciones acabará dando lugar a movimientos donde ambos sistemas evolucionan en ciertos aspectos de forma completamente diferente. Si se parte de dos mundos o situaciones globales casi idénticos, pero en uno de ellos hay una mariposa aleteando y en el otro no, a largo plazo, el mundo con la mariposa y el mundo sin la mariposa acabarán siendo muy diferentes. En uno de ellos puede producirse a gran distancia un tornado y en el otro no suceder nada en absoluto.



**DIARIO DI UN BRUTTO
ANATROCCOLO
(Diario de un patito feo)
Factory Compagnia Transadriatica (Italia)**

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
TEATRALIA 2023. DANZA Y TEATRO
(A partir 6 años)**

Viernes 3 de marzo – 19 h. – 50 min.

Campaña escolar: 3 de marzo 10:30 h.

Autoría y dirección: Tonio De Nitto

Intérpretes: Francesca De pasquale, Ilaria Carlucci, Luca Pastore y Fabio Tinella

6€ (mayores 65 años, carné joven, desempleados y familia numerosa: 5€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con discapacidad (compra en taquilla)

Espectáculo de teatro y danza basado en el clásico para la infancia de H.C.Andersen. Como el cuento, narra la historia de un pequeño cisne que se cree patito, y que lucha contra la exclusión por ser diferente, mientras atraviesa varias etapas de la vida. Un verdadero viaje de búsqueda de sí mismo y de su lugar en el mundo, en el que descubrirá la diversidad como elemento relevante y valioso.

La obra es fruto de la investigación escénica sobre la diversidad, que la compañía italiana Factory comienza en 2016 y que lleva a la creación de espectáculos con elencos conjuntos de personas con sin discapacidad. Así surge "Diario di un brutto anatroccolo", protagonizado por la bailarina Francesca De Pasquale, con síndrome de Down, y otros tres intérpretes habituales de la compañía: Ilaria Carlucci, Luca Pastore y Fabio Tinella. La pieza va de esta manera más allá del cuento de Andersen y no elude otros temas: "el nacimiento y el rechazo por parte de la familia, el colegio y el acoso escolar, el mundo del trabajo, el amor que llega inesperadamente y que pronto puede desaparecer, la caza y después la guerra como horror inexplicable ante los ojos de cualquiera...", afirma la compañía, para la que es importante poder tratar en escena aspectos de la vida que pertenecen a un mundo, en ocasiones, hostil. "Hasta que nuestro patito sea capaz de mirarse a los ojos y aceptarse tal como es, precisamente como le sucedió al pequeño patito del cuento original que, reflejándose en el lago, descubre su verdadera identidad. No hay que tapar las cicatrices acumuladas durante la vida, porque por el contrario pueden y deben convertirse en nuestro tesoro".

Los actores en escena se mueven con gracia y liviandad, bajo la dirección que trata con delicadeza el equilibrio de los matices emotivos, a la vez que inspira la sonrisa y la ternura, la alegría y el sustrato melancólico que la suaviza. La trama evoca cada situación del cuento a través de las piezas musicales compuestas por Paolo Coletta, que reinterpreta a Tchaikovsky y su "Lago de los Cisnes". La escenografía, de Roberta Dori Puddu, cuenta con un doble telón de fondo, que permite proyecciones y da juego escénico al ser movido por aire.



PUERTO ALEGRÍA

MAUI

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
TEATRO MUSICAL FLAMENCO.
ESTRENO ABSOLUTO.**

Domingo 5 de marzo – 19 h – 80 min.

Una creación de Patricia Ruz y Maui / Dirección escénica: Patricia Ruz / Música en directo: Maui
Paisajes sonoros y edición musical: Pablo Martín /
Textos: Maui / Coreografía: Patricia Ruz /
Con la colaboración especial de: Teo Sanchez y Lourdes Luque

8€ (mayores 65 años, carné joven, desempleados y familia numerosa: 6€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con discapacidad (compra en taquilla)

Una divertida alegoría sobre la vida del artista. ¡Izando velas! El sol se ponía por el horizonte en la playa de Utrera, donde las olas despegan a compás, los filetitos empanados llegaban a su fin, y una extraña brisa silbaba por soleá. ¿Qué habrá al otro lado? Así comienza este insólito viaje.

Sobre Maui:

Inclasificable y cautivadora, así es María Luisa Ramírez, Maui para el arte, nacida en Utrera, una de las cunas del flamenco. Una forma diferente de entender el arte y el flamenco, artista y creadora que diluye fronteras y estereotipos con su mezcla de música, teatralidad, compás, humor y una personalidad sutilmente arrolladora. Lejos de cualquier etiqueta conocida, han llegado a decir de ella que es la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woddy Allen de la canción, una diva del humor con compás o una cantatriz, ... pero es simplemente Maui, única en su especie.

Crear un personaje de estética imposible, bufonescamente inocente pero profundamente trasgresor; fundir géneros hasta crear espacios singularmente comunes; ser la primera chelista flamenca; compositora y autora de enorme pluma donde recrea su particular universo con grandes dosis de surrealismo mágico. Esta puede ser una forma (siempre incompleta) de resumir esta hija y sobrina de artistas, dígame Bambino, con cerca de 20 años sobre los escenarios, 5 discos y varios espectáculos musico-teatrales a sus espaldas



EL DUENDE DE LOS TÍTERES

Javier Tonda

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
CUENTACUENTOS**

(Edad recomendada: a partir de 2 años)

Viernes 10 de marzo – 18 h. – 40 min.

Entrada libre hasta completar aforo previa recogida de invitación desde una hora antes.

Entrada gratuita para acompañantes de personas con discapacidad (compra en taquilla)

Un duende aparece dispuesto a contar historias llenas de aventuras, fantasía y humor. No viaja solo; los títeres y la música le acompañan a través de los cuentos que narra, escenifica y dramatiza. Los diferentes personajes recorren castillos misteriosos y bosques encantados. Las historias se cuentan, dramatizan y escenifican empleando títeres, mímica, música y jugando con cambios de voces.



METÁFORA PARA FRIDA

Cristiane Azem & Mujeres Malditas

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
DANZA. ESTRENO ABSOLUTO**

Viernes 10 y sábado 11 de marzo - 20 h. – 90 mi

Creación y dirección: Cristiane Azem / Asistencia de dirección: Myrian Soler / Diseño de vídeo: Leonardo Lapeña Gallego / Diseño de luces : Ángel Cantizani / Diseño gráfico : Fernando Cea / Cuerpo de Baile (Colectivo Mujeres Malditas): Alia Chahin, Arogin, AnaCriss Fernández, Diana, Eva Barroso, Esther Guijarro, Isabel Rodríguez, Isabel Cortez, Isabela Guapo Johari Momo, Lara Salgado, Marta Serna, Maika Asenjo, María Sánchez, Miren Sarduy, Montse Martín, Noemí De Dios, Sujelli Álvarez, Salma Sekina, Sadía Chabi / Como Frida Kahlo: Myrian Soler, Cristiane Azem, Júlia Lobo

15€ (mayores 65 años, carné joven, desempleados y familia numerosa: 13€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con discapacidad (compra en taquilla)

Metáfora para Frida busca reflejar el camino vital que atraviesa todo ser humano, tomando como inspiración las experiencias de la vida de Frida Kahlo.

La obra se detiene en las etapas más significativas de la artista integrando, a través de la danza, su pulsión de vida, el compás de sus pasos y el despliegue de aquella fuerza atávica que la empujó a seguir viviendo, desarrollar su Arte, transformarse y, en definitiva, a testar sus propios límites.

En *Metáfora para Frida* la fuerza de 23 mujeres se enraíza en escena para mostrar la trayectoria vital de esta artista eterna.

Creada y dirigida por la coreógrafa Cristiane Azem, la obra supone el segundo proyecto del colectivo multidisciplinar 'Mujeres Malditas' integrado por mujeres de diferentes formaciones artísticas pero vinculadas a este proyecto transversal que las conectan a través de la danza y la creación escénica.

“Metáfora para Frida” es un canto a la vida, con sus luces y sus sombras. La metamorfosis es la meta.

*Poesía, grito y belleza .
Entregar el corazón .
Hacer volar el alma .*

Viva la Vida! (Frida Kahlo)



EL VIAJE DE ISABELA

La Tartana Teatro

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
TEATRALIA 2023. Teatro de títeres y actores
con música en directo
(A partir 4 años)**

Domingo 12 de marzo – 18 h. – 60 min.

Campaña escolar: 14 de marzo - 10:30 h.

Autoría: La Tartana Teatro a partir de una obra de Miguel de Cervantes / Dirección: Juan Muñoz e Inés Maroto/
Actores-manipuladores: Soraya Martínez-Santos Manjavacas y Felipe Guerin

Música en directo: Ana Sánchez-Cano Jimeno

6€ (mayores 65 años, carné joven, desempleados y familia numerosa: 5€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con discapacidad (compra en taquilla)

"El viaje de Isabela" pone en escena, con mucho humor y sencillez, una historia de amor y aventuras, a partir de la novela "La española inglesa" del genial Cervantes.

Conoceremos a Isabela, sus devenires y viajes, y el duelo entre el verdadero amor representado en Ricaredo, su joven amante que demuestra un amor incondicional y que recorre medio mundo en su búsqueda, en oposición a otro pretendiente cuyos sentimientos no son tan nobles. Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de esta Novela Ejemplar de nuestro escritor más universal.

"El viaje de Isabela" es la creación de la veterana y emblemática compañía La Tartana Teatro, con más de 40 años de experiencia en las artes escénicas de nuestro país. Juan Muñoz e Inés Maroto, directores de la pieza, comentan sobre ella: "en esta ocasión decidimos abordar el Siglo de Oro (...). No fue fácil dar con la historia adecuada, pero la encontramos en las "Novelas ejemplares" de Cervantes. "La española inglesa" nos permitía hacer lo que más nos gusta, crear mundo y personajes diferentes y maravillosos. Además de todo nuestro despliegue de títeres y escenografía, le sumamos una genial adaptación del texto tanto al tiempo como a los valores de hoy y una banda sonora original interpretada en directo. ¡Buen viaje!"

La obra ha ganado el Premio Festival de Teatro Clásico de Almagro 2022, donde el jurado ha destacado "la gran destreza y el magnífico trabajo de los manipuladores de las marionetas, la cuidada música en directo en constante relación con la acción teatral y la dramaturgia que consigue, de una manera clara y eficaz, acercar el texto de Cervantes a un amplio abanico de público"



LLUVIA DE ÁNGELES

Sin Telón

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA. ESCENARIO
ABIERTO. TEATRO FÓRUM**

**Miércoles 15 de marzo – 20 h – 60 min. función
y 20 min. coloquio**

Autoría: Santiago Serrano / Dirección: Imán
Velasco / Reparto: Natalia Fisac e Imán Velasco

Entrada libre hasta completar aforo

Lluvia de ángeles es una comedia a cargo de la compañía Sin Telón, y que tiene como punto de partida a la reflexión, a la escucha, a la empatía y al encuentro. Dos visiones enfrentadas de un salto, ya sea concreto o metafórico, pero de ruptura hacia lo que nos oprime y de búsqueda de libertad.

Una mujer vestida de negro llega a una plaza donde otra mujer mira atenta e inquieta a través de sus prismáticos. La mujer de negro no puede renunciar a su curiosidad y decide entablar una conversación para resolver el enigma. Un hecho inaudito y repentino resolverá estas dudas: ser testigo en primera persona de un salto al vacío.

Así arranca un insólito diálogo en una plaza rodeada de edificios desde donde se arrojan suicidas uno tras otro. Ya sea un salto al vacío concreto o metafórico, la visión de las protagonistas propone dos puntos de vista enfrentados, pero que buscan un entendimiento.

Un encuentro que, en clave de comedia, y en 60 minutos de risas, adversidades y sorpresas, dejará en el aire cuestiones como la soledad, el aislamiento, el recelo al prójimo, el desencanto social, la vida, la muerte, el suicidio... Pero donde también hay lugar para la esperanza.



DECISION TO LEAVE

CENTRO CULTURAL PACO RABAL
CINE

Viernes 17 de marzo – 20:00 h. – 138 min.

Dir.: **Park Chan-wook**. Corea del Sur. 2022
No recomendada para menores de 12 años

Entrada: 2 €

Hae-Joon, un veterano detective, investiga la sospechosa muerte de un hombre en la cima de una montaña. Pronto, comenzará a sospechar de Sore, la mujer del difunto, mientras la atracción que siente por ella le desestabilizará.

Premios:

2022: Premios BAFTA: Nominada a mejor dirección y película de habla no inglesa

2022: Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa

2022: Festival de Cannes: Mejor dirección

2022: National Board of Review (NBR): Top películas extranjeras del año

2022: Critics Choice: Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa

2022: Críticos de Chicago: 2 Premios: mejor film extranjero y mejor fotografía. 5 Nom.

2022: British Independent Film Awards (BIFA): Nom. película internac. independiente

2022: Seminci de Valladolid: Mejor montaje

2022: Premios Gotham: Nominada a mejor película internacional

2022: Satellite Awards: Nominada a mejor película internacional



ALEX

XAKE PRODUKZIAK

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
TEATRALIA 2023. TEATRO Y MÚSICA EN
DIRECTO (A partir 10 años)**

Sábado 18 de marzo – 19 h. – 60 min.

Campaña escolar: 17 de marzo 10:30 h.

Dramaturgia: Kepa Errasti / Directora: Gerati Etxegarai /
Intérpretes: Erika Olaizola, Mikel Laskurain, Kepa Errasti
y Nerea Gorriti

6€ (mayores 65 años, carné joven, desempleados y
familia numerosa: 5€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con
discapacidad (compra en taquilla)

Julián es el propietario de una tienda de juguetes. Dentro de unos días, su nieto Ane, cumplirá 8 años y le está preparando un regalo muy especial: un muñeco hecho expresamente para él. Julián y el muñero emprenderán un viaje maravilloso en busca de una estrella mágica. Una aventura que comienza en el terrero de la imaginación y que terminará siendo un camino para reconducir la relación entre Ane y su padre, Jon. Últimamente Jon tiene un problema de aceptación porque Ane es un niño que nació siendo niña.

La obra expone de una manera audaz la vía del amor, como único camino eficaz para la aceptación de la diferencia.

Alex, de la compañía vasca XAKE Produkziak, es una obra de teatro actoral con música en directo que acepta el reto de llevar a escena una temática compleja. "El tema de la transexualidad nos parece un tema muy interesante para tratarlo con el público, tanto infantil como adulto. La obra no elude reflexiones importante que tocan a adultos y niños por igual: las dificultades y las incapacidades que surgen en las relaciones entre padres e hijos, cómo se vive la muerte de personas queridas, los miedos de los niños y los adultos, la importancia de jugar, la función de la fantasía en la gestión de nuestros conflictos, las emociones, el amor... Aspectos completos de la vida, de los que se habla desde una perspectiva conmovedora en la que no falta la comedia. El espectáculo cuenta además con una banda sonora compuesta en exclusiva por el compositor Pascal Gaigne e interpretada en directo por una de las actrices.



MANTÍCORA

CENTRO CULTURAL PACO RABAL
CINE

Viernes 24 de marzo – 20:00 h. – 115 min.

Dir.: **Carlos Vermut**. España. 2022
No recomendada para menores de 16 años

Entrada: 2 €

El veinteañero Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián sentirá cercana la oportunidad de ser feliz.

Premios:

2022: Premios Goya: Nominada a mejor dirección, guion, actor y actriz revelación

2022: Premios Feroz: Mejor actor (Nacho Sánchez) y mejor cartel

2022: Festival de Sitges: Sección oficial (Fuera de competición)

2022: Premios Gaudí: 4 nom., incluyendo mejor película en lengua no catalana



O ESTADO DO MUNDO (QUANDO ACORDAS) Así es el mundo (cuando despiertas) FORMIGA ATÓMICA (Portugal)

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
TEATRALIA 2023. TEATRO DE ACTOR Y
OBJETOS (A partir 8 años)**

Sábado 25 de marzo – 19 h. – 50 min.

Campaña escolar: 23 y 24 de marzo 10:30 h.

Texto: Inês Barahona y Miguel Fragata / Interpretación:
Edi Gaspar / Música original: Fernando Mota / Vídeo: Joao
Gambino

6€ (mayores 65 años, carné joven, desempleados y
familia numerosa: 5€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con
discapacidad (compra en taquilla)

¿Hasta qué punto nuestros objetos cotidianos pueden ser responsables de grandes desastres naturales? ¿Cuál es el impacto de nuestras acciones al otro lado del planeta? "O estado do Mundo (Quando Acordas) / Así está el mundo (cuando despiertas)" pone en juego relaciones de causa-efecto entre pequeños gestos y grandes consecuencias.

Edi es un niño de 8 años con una vida muy plena. Todos los días, consume y desecha muchas cosas, hasta que recibe una especie de juguete-invitación inesperado. En ese momento, inicia un viaje por un mundo invisible a sus ojos, marcado por la crisis climática. En un mundo descarriado, es necesario mirar al pasado para asegurarse de que todo salga bien en el futuro. Es en la toma de conciencia donde reside el poder (y la esperanza) para el cambio. Aunque el tiempo siempre está corriendo.

Esta obra pretende reflexionar sobre el estado del mundo: natural, político, geográfico, social, histórico, económico y humano. Además, este espectáculo se completa con la serie online " Isso não é uma brincadeira - a crise climática em 8 miniepisodios (Esto no es una broma - la crisis climática en 8 miniepisodios): un ciclo de "conversaciones con especialistas, encuentros con artistas, comidas sin desperdicio, tutoriales con activistas - todo condensado en menos de cinco minutos, porque no hay tiempo que perder". Un ciclo que invita a crecer en activismo mientras se decrece en consumismo. Los episodios pueden encontrarse en youtube, o en la página de la Compañía.

El actor Edi Gaspar protagoniza un monólogo acompañado de una esfera gigante. Un meteorito, que también es un planeta. Junto a ella, una pantalla de proyección circular que permite ver en detalle, a través de una cámara de vídeo operada por Edi, todas las miniaturitas que encarnarán las grandes catástrofes medioambientales: la deforestación del Amazonas, el mar de plástico en Malasia, la contaminación atmosférica en China... Es en el juego entre lo pequeño y lo grande, entre lo individual y lo colectivo, donde finalmente se pueden poner en marcha los cambios. Aparece entonces un T-Rex como símbolo de la guerra de guerrillas a la que están llamados los niños de todo el mundo. Un animal extinto, fascinante para todos ellos, independientemente de su origen. Un símbolo que llama a la unidad. El meteorito con brazos articulados abre pequeñas partes para revelar diferentes geografías, interpretadas por niños, que son la cara de estos problemas. Ellos son los afectados por la crisis climática, pero también pueden ser la solución. (...) ¿Cómo podríamos trabajar en este tema tan difícil sin quitarle una idea de futuro y esperanza a esta generación? (Vera Moutinho, Publico, 11-11-2021).



NASCENTIA

WALID BEN SELIM (MARRUECOS)

CENTRO CULTURAL PACO RABAL
FIAS 2023. MÚSICA

Domingo 26 de marzo – 19 h.

Walid Ben Selim (canto)
Marie Marguerite Cano (arpa)
Agathe Di Piro (piano)

6€ (mayores 65 años, desempleados, carné joven, menores 14 años y familia numerosa: 5€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con discapacidad (compra en taquilla)

Walid Ben Selim es un artista versátil, con un estilo que juega con los límites de los géneros: poesía, música, teatro... En sus proyectos, como N3rdistan, The Dice Player o Les Espaces Poétiques, crea un universo que se inspira en la poesía árabe de autores como Abu Al Alaa Al Maari y El Hallaj, mezclándola con sonidos electrónicos.

Hoy, desarrolla su laboratorio musical en los Pirineos Orientales, donde invita a otros artistas, actores, músicos, para compartir sus “espacios poéticos” e inventar una música sensible.

Nascentia, el proyecto que nos presenta, es un encuentro entre la lengua árabe y los instrumentos, con el fin de construir vínculos entre épocas y culturas distintas. El arpa y el piano, acompañados por la voz, invitan a un viaje místico más allá de las palabras.

PROGRAMA:

- 1- Ati / Darwich
- 2- Damaa / Hallaj
- 3- Faith/ Ibn Arabi
- 4- Koen li / Telemsani
- 5- Here and Now / Darwich
- 6- Passagers / Ibn arabi
- 7- Oceans Of love / Hallaj
- 8- Ya Hob / WBS



SALA 202 – THE RUN ELEPHANT IN THE BLACK BOX / EBB EN TRÁNSITO

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
DANZA**

Miércoles 29 de marzo – 20 h

Director Artístico: Jean-Philippe Dury / Dirección
De Escena: Allan Falieri

Las Chicas De La Sala 202. Artistas En Tránsito
2023: Iori Fujimura (Japon), Mariana Guimarães
(Mexico), Cristina Grandi (Italia), Monica Arroyo
(España), Julia Kania (Polonia), Viktoria Skittidi
(Malta), Ġaġhel Dingli (Chipre), Nada Abadir
(Egipto), Katie Taplin (Inglaterra), Filomena
Melim (Portugal), Cara Mcystal (Irlanda),
Joseph Lhuillier (Francia), Lilou Rouanet
(Francia), Evgenia Terechkova (Bélgica), Emilia
Figueroa (Estados Unidos)

6€ (mayores 65 años, desempleados, carné joven,
menores 14 años y familia numerosa: 5€)

Entrada gratuita para acompañantes de personas con
discapacidad (compra en taquilla)

Un año en la habitación, o doce meses de la efervescencia de un hotel de Limoges en Francia cada mes, la habitación 202 recibe a personajes atípicos, empleados o viajeros, personas que no tienen nada en común y se encuentran aquí por casualidad. Criadas sobreexcitadas, parejas traviesas, cuerpos aturdidos, pero también amantes o amigas conmovedoras. Situaciones vitales que se suceden con humor y ternura, subrayadas por la pluma de un coreógrafo vitalista. Una serie de escenas cortas y dinámicas, pobladas por personajes pintorescos, que pueden modularse a voluntad para crear un espectáculo a medida.

La Compañía ELEPHANT IN THE BLACK BOX (EBB DANCE COMPANY) se crea en Madrid en el año 2013 y desde entonces ha mantenido su actividad con la misión de crear un proyecto integral y de carácter internacional que impulse la creatividad coreográfica y la profesionalización de la danza. Desde 2021, EBB DANCE COMPANY se configura como un colectivo de creadores que ha abierto nuevos horizontes para ofrecer a artistas españoles e internacionales un espacio para la creación multidisciplinar. Cada una de las nuevas creaciones de EBB DANCE COMPANY nos trae una nueva mezcla de ideas, colaboraciones e intercambios con artistas para dar a luz a proyectos tan diversos en todas sus formas y para todos los públicos. La Compañía ha ampliado constantemente sus horizontes mezclando géneros y explorando nuevos vocabularios. Ha contado en sus espectáculos con artistas de relevantes compañías de danza internacionales. Elegancia, rigor y excelencia son sus señas de identidad. Desde un punto de vista contemporáneo, revisita célebres clásicos pero también aborda temas de actualidad. Ha producido 12 espectáculos de danza que incluyen coreografías del director artístico Jean Philippe Dury y de otros creadores como Nacho Duato o el israelí Idan Shabarabi y han ganado presencia en numerosos Festivales y teatros internacionales como Dance Salad, Houston, Festival le Temps D'aimer o International Dance Festival Busan Bidf, Corea del Sur, Dance Gallery Festival, NY o Festival Madrid en Danza.



CUANDO CALLE EL SILENCIO

Grupo Ubuntu

**CENTRO CULTURAL PACO RABAL
ESCENARIO ABIERTO. TEATRO FÓRUM**

Jueves 30 de marzo – 20 h – 70 min.

Dirección: Carlos Olalla / Intérpretes: alumnos del
Grupo Ubuntu de la Parroquia San Carlos
Borromeo

Entrada libre hasta completar aforo

Cuando calle el silencio es un grito contra la ola de intransigencia y odio que está impregnando nuestra sociedad, un odio que establece que existe un nosotros y un ellos, un buenos y malos, un los de aquí y los de afuera. Cuando calle el silencio es un espejo en el que el espectador puede ver y reconocer cosas que están pasando a su alrededor y plantearse cuál es su posición ante ellas. En estos tiempos de precariedad e inmediatez, de ausencia de análisis, de referentes y, en muchos casos, de opinión propia, el teatro no puede aportar respuestas, pero sí debe hacer preguntas, preguntas que nos cuestionan, que nos invitan a prescindir de nuestras zonas de confort para enfrentarnos a la violencia de una realidad que cambia a velocidades nunca hasta ahora vividas a lo largo de la Historia.

Escenas cortas de autores como B.Brecht, T.Williams, O.Mínguez, I.Pascual y E.Calonge, aborda de forma muy dinámica y atractiva buena parte de la problemática social que nos está tocando vivir (el renacer del odio y la intransigencia, los desahucios, la desigualdad y violencia machista, los sin hogar...) que, como en todas las representaciones de UBUNTU, propicia el diálogo posterior que mantenemos con el público.



UN AÑO, UNA NOCHE

CENTRO CULTURAL PACO RABAL
CINE

Viernes 31 de marzo – 20:00 h. – 120 min.

Dir.: Isaki Lacuesta. España. 2022

No recomendada para menores de 12 años

Entrada: 2 €

Ramón y Céline son una joven pareja que se encuentra en el local Bataclan de París la noche del 13 de noviembre de 2015. Durante el asalto terrorista, ambos logran, cada uno por su lado, entrar en el camerino de los músicos y refugiarse allí. Al salir ya no son los mismos. Y no saben si podrán volver a serlo...

Adaptación cinematográfica basada en el libro “Paz, amor y Death metal”, de Ramón González, superviviente del atentado terrorista en la sala de conciertos Bataclan de París.

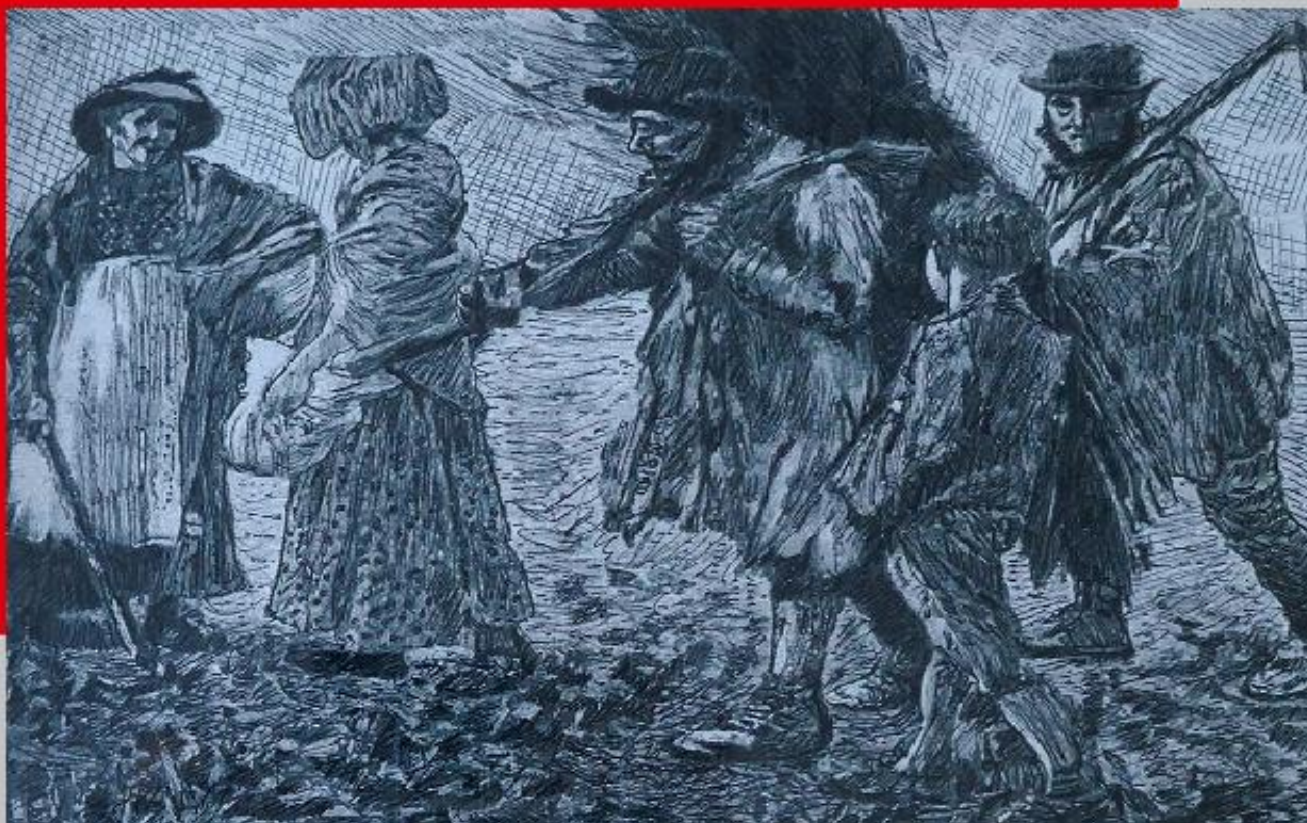
Premios:

2022: Premios Goya: Nominada a mejor guion adaptado, montaje y sonido

2022: Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso

2022: Premios Feroz: Nominada a mejor drama, actor, guion y música

2022: Premios Gaudí: 5 premios incl. mejor guion ad., montaje y música



CALLEJERO DE MANGLAR

Alberto García-Teresa
Carlos Ruiz Balaguera

CENTRO CULTURAL PACO RABAL
SALA EXPOSICIONES. Pintura y escultura
Del 7 al 31 de marzo

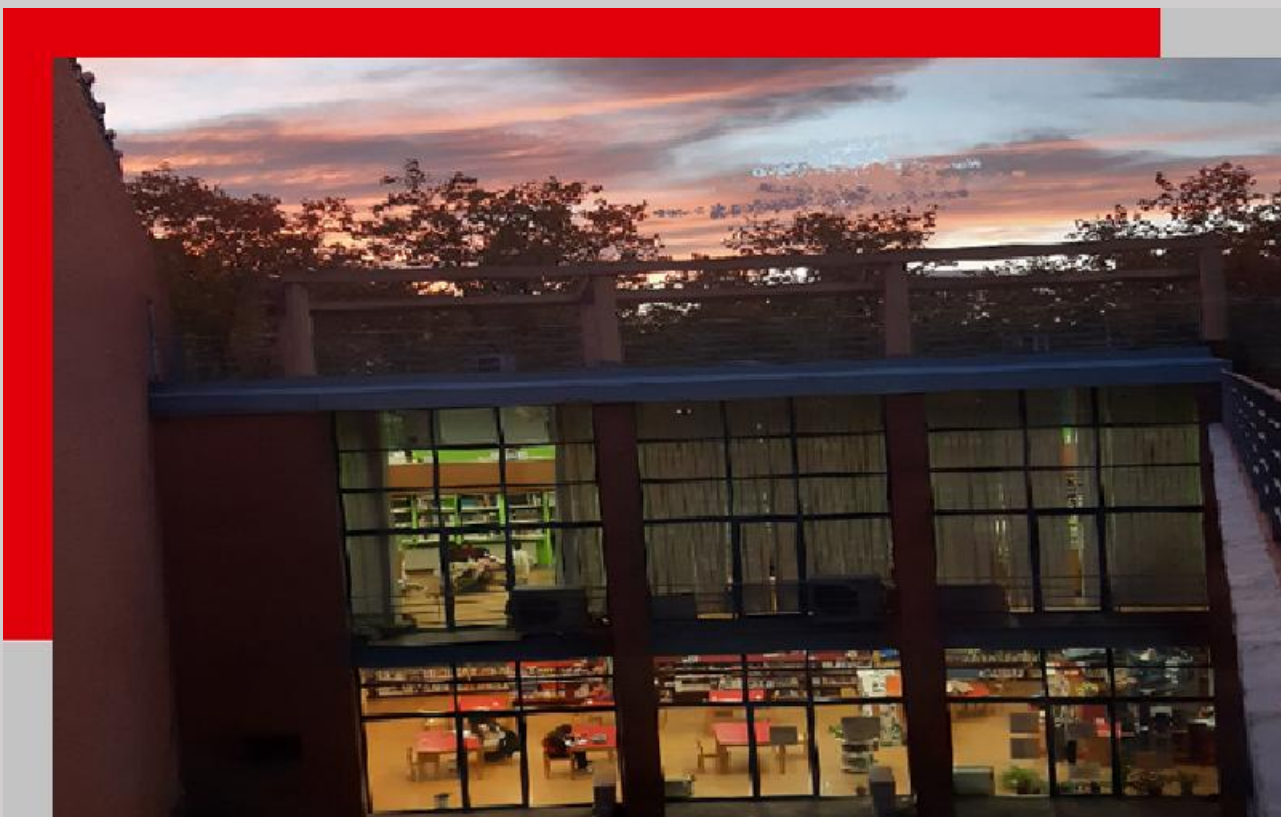
¿Qué ocurre en las extrañas casas de Manglar?

En el pueblo, cada vivienda revela una fantástica singularidad que se va acumulando en un sugestivo mosaico de microrrelatos. Las historias que conservan las paredes del lugar se disparan desde el desborde imaginativo, una mirada poética, la pulsión fantástica, una trenza de ternura, cierto toque siniestro y el realismo mágico.

Viviendas donde las habitaciones cambian de plano o que viajan por el mundo, casas con cualidades imposibles, dormitorios donde se hila una pesadilla de cabeza en cabeza, construcciones que merman, tejados que se reordenan imitando a las nubes, hogares donde se intercambian las sombras...

Este torbellino de sensaciones e imágenes han generado la serie de 109 dibujos que conforman esta exposición, y que pertenecen a cada una de las casas que aparecen en este callejero. Cada ilustración incorpora también un audio con la lectura del microrrelato en el que se inspira. De esta manera, podremos caminar con los ojos, los oídos y la imaginación por Manglar, por cada una de estas palpitantes viviendas. Así, pinturas, voces y palabras diversas tejen un panorama evocador y estimulante que abre sus paredes para acogernos.

¿Te aventuras a pasear por las calles de este delirante pueblo?



EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

CENTRO CULTURAL PACO RABAL
BIBLIOTECA

Del 1 al 31 de marzo

- Adultos: “Feminismo” / “Vidas de mujeres”
- Infantil: “Ellas son protagonistas”