

EXPOSICIÓN REDITINER

Otros barros

Experiencias cacharreras,
alfareras y ceramistas



Comunidad
de Madrid



Nieves Corra. Genealogías Violentas / 2. 2015-2019



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita

Otros barros

Experiencias cacharreras, alfareras y ceramistas



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición presenta una nutrida selección de obras de reconocidos/as artistas contemporáneos/as —de la escena madrileña y española— que utilizan habitualmente el barro, la alfarería, la cerámica o «los cacharros» (física y metafóricamente hablando) para construirlos. Una selección de piezas de diferentes disciplinas e indisciplinas (cerámica, dibujo, pintura, *collage*, escultura, instalación, vídeo, arte de acción, arte procesual, etc.) desde las que tornean y cocer una lectura sorprendente y excéntrica del arte actual.

Los/as artistas que integran esta muestra son Alejandro Martínez Parra, Bettina Geisselmann, Carlos Llavata, Celia de la Fuente, Elena Blasco, Elena Jiménez, José Ignacio Gil, Luis Pérez Calvo, Montserrat Gómez-Osuna, Nieves Correa, Pablo Milicua, Pepe Murciego, Tamara Arroyo y Xavier Monsalvatje, y nos ofrecen diferentes y muy diversas experiencias en el uso (y desuso) de «cacharros», piezas de alfarería o piezas de cerámica para sus maleables creaciones contemporáneas.

¿Qué nos cuenta el comisario?

Pepe Murciego, comisario de esta muestra, nos comenta: «El proyecto expositivo *Otros barros. Experiencias cacharreras, alfareras y ceramistas en el arte contemporáneo* forma parte de un proyecto de mayor envergadura, en el que ando embarrado desde hace unos pocos años, en memoria y homenaje a mi familia alfarera, los Murciego. Un proyecto de puesta en valor de aquellos/as, a través de la edición de un libro y un posible futuro espacio artístico en la villa de Coca (Segovia) que mantenga prendido el horno de su memoria, con un imprescindible y necesario cimiento en la creación contemporánea y experimental, a la que me dedico desde hace treinta años».

Algunos datos para cercarnos a la exposición:

- El barro es una mezcla semilíquida de agua y arena compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla. Un material arcilloso moldeable que se endurece por la cocción.
- Las primeras creaciones en barro de España datan del periodo Neolítico. Fueron encontradas en la región mediterránea y corresponden a lo que se conoce como «cerámica cardial», nombre recibido por su decoración a base de impresiones de conchas marinas de superficie rugosa realizadas sobre el barro tierno de las vasijas.
- Quedan muy pocos alfareros tradicionales en España. Madrid prácticamente no tiene ninguno. Algunas de las piezas de barro de esta exposición, como la pieza de Bettina Geisselmann (*Agua seca*), han salido de los talleres de alfarería tradicional de Arrabal de Portillo (Valladolid), lugar donde hoy en día solo quedan siete alfareros, frente a las cuatrocientas personas que vivían de este oficio en los años cincuenta.
- La obra de Bettina Geisselmann *Agua seca* es un conjunto de formas escultóricas nacidas del vaciado de piezas de alfarería tradicional; concretamente, de cacharros utilizados para el agua. Para ello, la artista ha investigado las tipologías existentes en la zona de Castilla y León; y, para esta exposición, las de la Comunidad de Madrid, en un diálogo con los alfareros que atesoran el enorme patrimonio inmaterial de la alfarería. Los vaciados nos desvelan en su superficie lo que en el interior de cada pieza se encontraba oculto: la huella de los dedos de los alfareros, que nos acerca a la parte humana del trabajo hecho con las manos y que convierte cada pieza en única.

- A principios de siglo XX, el artista Marcel Duchamp revolucionó el mundo del arte al presentar sus *ready-mades* (objetos encontrados). A partir de ese momento, un objeto cotidiano se podía convertir en una obra de arte. En esta exposición encontraremos algunas piezas que dan cuenta de esto. Por ejemplo, la obra *Expositor de helados*, en la que, a través de un objeto encontrado muy común en nuestras ciudades, Tamara Arroyo subvierte su función quedándose con sus características formales y convirtiéndolo en otro elemento que a su vez le sirve para colgar y colocar piezas cerámicas inspiradas en algarrobos y artículos ornamentales.
- Observa la vitrina que contiene la obra de Alejandro Martínez Parra. Se trata de su proyecto procesual y colaborativo *Piezas de.l futuro*. La obra, de carácter final objetual (una pieza de alfarería aplastada y cortada de manera precisa), es resultado de una sucesión de acciones en las que intervienen tres agentes: el alfarero que realiza la pieza; el «autor» (la persona invitada) que, en cierto modo, «destruye» la pieza que ha levantado el alfarero; y el autor del proceso, digamos que el artista según la convención, que es quien diseña el curso de los acontecimientos y cuyo trabajo, en realidad, tan solo consiste en estampar al final un sello certificador en la pieza, que, una vez cocida convenientemente, es propiedad de su autor material o de la persona bajo cuyas manos, y contradiciendo el propósito constructivo del alfarero, la pieza adopta el concepto y la forma definitiva. El proyecto pertenece a la serie general *Esculturas que usted mismo puede hacer*, y es una aportación de los alfareros de Arrabal de Portillo en el marco del proyecto *Re_hacer*, del colectivo Néxodos.