



EXPOSICIÓN REDITINER

# *On the road*

Recorrido por la colección CA2M

HOJA DE SALA

Bush, Andrew. Serie Vector Portraits, 1986-1987



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner

Espacios para el arte  
Red Itiner

Entrada gratuita



## ¿Qué vemos?

“On The Road” es una exposición de fotografías, vídeos, instalación y obra gráfica que gira en torno al coche y la relación de éste con su conductor/a y el entorno. La propuesta nace tomando en consideración que este año 2021 coincide con varias conmemoraciones que ponen en valor al vehículo. Por un lado, los aniversarios de tres de las películas de carretera (*road movies*) más importantes de la historia del cine: 70 años de *Los viajes de Sullivan* (1941), 50 de *Carretera asfaltada en dos direcciones* (1971) y 30 de *Thelma y Louise* (1991). Se suma a estas onomásticas el 120 aniversario del nacimiento del que es considerado el primer vehículo producido en cadena de la historia: el *Oldsmobile Curved Dash* (1901). La muestra reúne obras procedentes de la colección del Centro de Arte Dos de Mayo, con piezas de Andrew Bush, Alberto García-Alix, Pilar Albarracín, el Roto y hasta 15 artistas cuyo nexo común es el coche u otro tipo de vehículo.

## ¿Cómo se organiza la exposición?

Son cuatros los ejes sobre los que se articulan y dialogan las imágenes que vemos:

1.- VIOLENCIA EN LA CARRETERA: que hace referencia a esa conducta agresiva que suele nacer dentro del coche, lo que multiplica las posibilidades de accidente y establece un proceso comunicativo –sea o no verbal– con el resto de personas que estén presentes.

2.- LA CARRETERA COMO ESPACIO PERFORMÁTICO. ¿Qué nos cuentan las carreteras? ¿Cómo dialogan los vehículos con el entorno? La carretera se constituye como un espacio democratizador, un escenario por el que se mueven coches (Objetos) y personas (Cuerpos) estableciendo relaciones de transmisión mutua.

3.- EL VEHÍCULO COMO EXTENSIÓN DE LA PERSONA ¿Qué comunicamos cuando estamos al volante? La exposición propone al vehículo como una extensión de la propia ciudad y de la forma en que la habitamos y, además, como una extensión de nosotros mismos como ciudadanos y ciudadanas. El color, la forma, el modelo, su estado de limpieza, la velocidad a la que se transita o incluso el elemento decorativo que se cuelgue del espejo retrovisor aporta mucho de nuestras personalidades.

4.- EL COCHE HABLA ¿Nos podemos plantear un mundo sin coches? El vehículo es uno de

los protagonistas principales que ha aportado la historia del último siglo. Su llegada transformó no solo la vida de las personas sino el propio paisaje. Caminos, carreteras o autopistas, y toda una serie de construcciones colindantes, así como adaptaciones de los espacios de trabajo o de convivencia, y modificaciones en nuestro propio estilo de vida; absolutamente todo está supeditado a su voluntad.

## ¿Qué nos quiere decir el comisario?

Adonay Bermúdez, comisario de la exposición, nos comenta que esta exposición la pensó exclusivamente para la Red Itiner. “Me interesa hablar sobre comunicación, sobre cómo comunicamos no verbalmente con nuestro coche. Utilizo el vehículo como una excusa para hablar sobre cómo estamos todos conectados y cómo las divisiones sociales realmente no funcionan. La exposición gira en torno al coche, pero, sobre todo, al vínculo entre vehículo, conductor/a y entorno. Además, se examinan los conceptos de control, movimiento, velocidad o tiempo, se escrutan los mecanismos comunicativos no verbales y se analizan los vaivenes entre lo público y lo privado y entre lo individual y lo colectivo. Así también, en algunas obras, el cuerpo femenino es empleado como epicentro de las composiciones donde los coches –históricamente vinculados a lo masculino– se convierten en figura clave en una serie de escenarios complejos con los que discernir sobre violencia, sistemas de poder y conflictos socioculturales.”

## Algunos datos curiosos de las obras que vemos:

- Sitúate en la obra *La Noche 1002 II*, de la artista Pilar Albarracín (Sevilla 1968). Esta fotografía nace de un vídeo-performance sobre el mito de Sherezade y la paradoja entre el exotismo de la cultura árabe y la realidad de las mujeres sometidas a los mandatos del fundamentalismo musulmán. De esta *performance* se han realizado tres fotografías. En la que se expone la artista aparece subida encima de un coche amarillo como si fuera un paquete, frente a la playa y una linde de cactus. En las otras dos imágenes, que no se exponen, se la ve bailando la danza del vientre, en una con cadenas y en la otra con un traje ricamente ornamentado.
- Observa el vídeo *Reconstruyendo sueños* de Beth Moysés (São Paulo, Brasil, 1960). Se trata de una *performance* realizada en Montevideo en el año 2005 en la que cientos de mujeres vestidas de novia recorren las calles, entre los

coches, para finalizar tejiendo en sus guantes evidencias de sus tristezas. Desde la década de los noventa la obra de Beth Moysés busca denunciar la violencia de género. Esta misma *performance* la realizó en el año 2007 en Cáceres (España) y en 2015 en Bello Horizonte (Brasil).

- Busca la serie *Vector Portraits*, de Andrew Bush (St. Louis, Missouri, EEUU, 1956). Todas las imágenes están tomadas usando una cámara de formato medio colocada en el asiento del pasajero. Bush toma las fotografías durante la conducción de su coche, mientras adelanta a los protagonistas. La serie documenta la cultura automovilística del sur de California y del centro de Estados Unidos; cómo los conductores expresan su personalidad a través de los coches que conducen.
- Localiza la fotografía *El Bus de Juan III*, de la artista Miren Doiz (Pamplona, 1980). En ella pone en cuestionamiento los límites de lo pictórico y los nuevos lugares de la pintura. Sus intervenciones se realizan en cualquier espacio distinto al convencional, investigando nuevos soportes pictóricos como, en la imagen que vemos, un autobús.
- Mira la obra *Carros* de Félix Curto (Salamanca, 1967). Es una serie iniciada en 1996 en Ciudad de México que habla del paso del tiempo, de un país y sus fronteras, de las personas y de sus sueños. Es un estudio antropológico de los mexicanos que buscaron El Dorado en Estados Unidos y regresaron con su auto, así el vehículo pasó a formar parte de la familia como un miembro más. Comenta el artista “*La serie no sólo consiste en captar retratos de vehículos. A través de ellos retrato a las personas y a un territorio geográfico...*”.
- Presta especial atención a la instalación *Magia* del artista Wilfredo Prieto (Cuba, 1978). Son aparentemente dos bicicletas, una blanca y otra negra. Observa sus ruedas ¿qué sucede? Parecen abrazarse al estar unidas por su rueda delantera, lo que imposibilita absolutamente su uso práctico. Han sido atadas una a la otra, privándolas de su libertad e independencia, anulando su razón de ser. ¿Se podría trasladar esta idea a una situación cotidiana y/o social? El trabajo de Wilfredo Prieto está representado por piezas realizadas con materiales que pueden llamarse pobres y domésticos, con los que interviene espacios públicos o formalmente expositivos, y cuyo resultado son obras cargadas de poética y otros contenidos de libre interpretación para el espectador.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web



Acceso al catálogo de la Colección del Centro de Arte Dos de Mayo. Con el nombre del artista puedes ver todas sus obras en la colección, así como acceder a las cerca de dos mil imágenes que forman parte de sus fondos

