



EXPOSICIÓN REDITINER

# Las mujeres de Goya

Obra gráfica

HOJA DE SALA

*Volaverunt.*



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner

Espacios para el arte  
Red Itiner

Entrada gratuita



# Las mujeres de Goya

## Obra gráfica

### ¿Qué vemos?

Esta exposición nos presenta 60 grabados, realizados por Francisco de Goya, que nos adentran en el análisis que el artista realizó del mundo femenino de la época. Para esta exposición se han seleccionado estampas de tres grandes series de grabados realizados entre 1799 y 1824: *Los caprichos*, *Los desastres de la guerra* y *Los disparates o Proverbios*. Las obras están relacionadas entre sí por un elemento común a todas ellas: la presencia femenina, la que a veces se alza como protagonista, en otras ocasiones se sitúa en un segundo plano e, incluso, en otras tan solo la intuimos como recurso metafórico. Goya realiza un análisis de la mujer desde su genialidad y la modernidad características del maestro aragonés que le convierten en una figura imprescindible de la Historia del Arte capaz de dar voz a los silenciados como lo fueron las mujeres de su época.

### ¿Cómo se organiza la muestra?

La muestra está organizada en torno a las tres series de grabados a los que pertenecen las estampas que vemos.

### ¿Qué nos quiere decir la comisaria?

María Toral, comisaria de la muestra, nos comenta: "La tipología pictórica y retratista sobre la mujer forma parte de la producción artística de Francisco de Goya. Pocos artistas han sido capaces como él de alejarse de la idea de la mujer como una musa estanca

para poder representarla en distintas facetas. Veremos distintos modelos femeninos "inmortalizados" en un momento histórico en el que la mujer carecía de la posición reconocida que tiene actualmente en la sociedad. Se trata de mujeres valientes, inconformistas, luchadoras y solidarias. Además, muestra la cara más amarga de la realidad a través de la prostitución o la misoginia. Por supuesto están las majas, esas figuras femeninas más libres y transgresoras del pueblo. Goya supo captar la complejidad de la situación de la mujer en su época desde un punto de vista crítico que contrasta con otros autores del siglo XVIII."

### Datos curiosos:

- "Goya habla de la igualdad de género ya en el siglo XVIII. Se da cuenta de cómo es la mujer, y no la pone como inferior ni como superior, sino como igual." Manuela Mena conservadora del Museo del Prado.
- Goya produjo un gran número de aguafuertes, la mayoría de ellos mediante una técnica nueva para la época denominada aguainta, la cual permite no sólo grabar las líneas, sino también formar manchas.
- El grabado nº7 de *Los desastres de la guerra*, *¡Qué valor!*, corresponde a la figura de Agustina de Aragón, quien en la Guerra de la Independencia se habría encontrado frente a un cañón y, tomando la mecha de manos de un artillero herido, habría conseguido disparar un cañón sobre las tropas francesas que corrían sobre la entrada, ganando su retirada.
- En el grabado nº79 de *Los desastres de la guerra*, *Murió de verdad*, la Verdad aparece representada como una bella mujer fallecida rodeada de personajes monstruosos y religiosos donde la Justicia se cubre los ojos para no ver la sepultura de la Libertad. Una clara alusión al regreso de Fernando VII al poder lo que, entre otras consecuencias negativas, generaba el fin de las expectativas de cambio de la situación de las mujeres.
- La serie *Los caprichos* capta situaciones reprochables de la época como eran los matrimonios por conveniencia y la prostitución.
- El Capricho 14 titulado *Qué sacrificio* expone la difícil situación de una joven mujer obligada a casarse con un monstruoso viejo. El artista aragonés realiza aquí una crítica que enfoca de una forma sentimental e incluso paternalista.
- La prostitución clandestina en España, era un problema que venía de tiempos atrás. La Europa ilustrada veía la prostitución como algo que no debía prohibirse, sino más bien tender hacia un control que no hiciera peligrar el orden ni la salud pública. Goya se mostró muy crítico con una práctica muy mal regulada y que hacía que las mujeres, a menudo, la ejercieran de manera obligada.
- En el Capricho nº15, *Bellos Consejos*, una madre impone a su hija un negocio sucio, lo que hace que la joven se sienta triste y desdichada como bien refleja el gesto captado por el trazo del buril y el sombreado de los ojos del aguafuerte.

Artículo de Eduardo Bayona en el que menciona las investigaciones y reflexión de Manuela Mena, conservadora del Museo del Prado, acerca de la obra de Goya y la presencia de la mujer en ella.



Reflexión en torno a la imagen de la mujer en la obra de Goya



Charla "Goya y su obra gráfica" de UDIMA (Universidad a Distancia de Madrid). En el minuto 5 explica en qué consiste la técnica de grabado calcográfico Agua Fuerte, la más utilizada por Goya.



Técnica del grabado calcográfico: Aguafuerte.



Youtuber Antonio García Villarán comenta los Caprichos de Goya y repasa datos biográficos.



Web Museo del Prado. En este enlace se comentan dibujos preparatorios de la serie *Los Caprichos* Goya. En la página es posible encontrar más material sobre Goya, su vida y obras calcográficas.



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

