



EXPOSICIÓN REDITINER

Otros barros

Experiencias cacharreras,
alfareras y ceramistas en
el arte contemporáneo

Guía Didáctica

Nieves Correa. Genealogías Violentas / 2, 2015-2019



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita

Otros barros

Experiencias cacharrereras, alfareras y ceramistas en el arte contemporáneo



Pepe Murciego
No comemos barro, 2020-2024

Qué vas a ver:

Una exposición de arte contemporáneo en la que los artistas utilizan el barro, la alfarería o la cerámica en sus obras.

Fíjate en:

Las diferentes disciplinas artísticas que se presentan: pintura, escultura, instalación, performance.

No te pierdas:

Conocer más sobre los artistas.

En esta exposición vas a poder ver obras de artistas contemporáneos que utilizan el barro, la alfarería, la cerámica para construirlas desde diferentes disciplinas. Encontrarás dibujos, collages, pinturas, esculturas y también instalaciones y performances relacionadas con la temática.

La exposición es un homenaje a los alfareros y su labor.



Fíjate en la obra seleccionada en esta página, *No comemos barro*, ¿qué crees que nos quiere decir **Pepe Murciego** con ella?



1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

DESCUBRE



Pincha en los enlaces

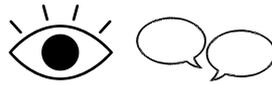
4

ES TU TURNO



Ahora te toca a tí.

ESTO NO ES UN DIBUJO



¿Qué es esto?

¿Crees que es una obra de arte? ¿Por qué?

¿Cómo crees que lo ha hecho el autor?

A principios de siglo XX el artista Marcel Duchamp revolucionó el mundo del arte presentando sus *ready-mades* (objetos encontrados). A partir de ese momento un objeto cotidiano se podía convertir en una obra de arte.

En esta ocasión el artista realiza una escultura de cerámica con forma de un objeto cotidiano, una radio antigua, sobre la que dibuja y esgrafa elementos tomados de la música: instrumentos, notas musicales y hasta nombres de algún grupo musical.

El título de la obra hace alusión a un álbum, *Radio-Activity*, publicado en 1975 por la banda alemana de música electrónica Kraftwerk.



Luis Pérez Calvo
Radio Activity, 2018

Luis Pérez Calvo es un artista al que podemos considerar un arqueólogo de la cultura popular. Su obra está inspirada en la música urbana, el cine, los tebeos...

Trabaja desde el dibujo, a veces combinado con el collage sobre todo tipo de soportes, incluyendo el barro.

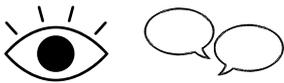


Inspírate en tu entorno cotidiano

Fíjate en tu alrededor, los objetos que decoran tu habitación, tus dibujos preferidos, tus juegos o juguetes...

Practica el dibujo desde lo cercano. Trata de dibujar estos objetos. No se trata de que te salgan de forma realista, simplifica las formas y detalles pero busca que sean reconocibles.

ESTO NO ES UNA ESCULTURA



¿Qué es esto?

¿Crees que es una obra de arte?

¿Por qué?

¿Piensas que puede ser una escultura?

¿A qué te recuerda?

¿Cómo crees que lo ha hecho la autora?



Bettina Geisselmann
Agua seca, 2021-2023

Las piezas que ves recuerdan a las formas de cacharros de barro utilizados tradicionalmente para contener agua y cuyo diseño ha permanecido inalterado durante siglos.

La artista utilizó recipientes hechos a mano como molde escultórico para obtener el vaciado.

Bettina Geisselmann es una artista multidisciplinar. Sus obras utilizan distintas disciplinas artísticas. En sus obras combina fotografía, pintura e instalación. 

Aunque cada una de las piezas es una escultura en sí misma, están pensadas para exponerse de forma conjunta, como una instalación.

Una **instalación** es una tipología de obra de arte en la que el artista toma su propio espacio, suelo y/o paredes para componerla.

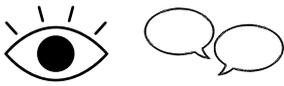
A veces la obra esta abierta con el propósito de crear una experiencia para el espectador interactuando con la pieza.



Crea tu propia instalación

Elige un espacio en que crear tu instalación y el tipo de materiales que vas a usar. Puedes incorporar luces o sonidos como parte de la misma.

Y ESTO TAMPOCO



¿Qué es esto?

¿Crees que es una obra de arte? ¿Por qué?

¿Piensas que puede ser una escultura?

¿Cómo crees que lo ha hecho la autora?

¿Qué te hace pensar esta obra? ¿Te recuerda a algo?

La pieza es una escultura formada por 31 platos de diversas formas y tamaños, de color blanco, colocados unos encima de otros sobre un soporte hexagonal de madera dentro del cual se reproduce un audio en bucle con sonidos de la ciudad de Madrid grabados en barrios ligados a la vida de la artista.

Pero si te fijas bien entre los platos sobresalen dianas de cartón de las usadas en la práctica de tiro con pistola de aire comprimido.

Nieves Correa también es una artista multidisciplinar. Trabaja especialmente desde la *performance*. En algunas ocasiones sus obras escultóricas se inspiran en performances anteriores.

Una **performance** es una actividad artística que tiene como principio básico la acción y el contacto directo con el espectador.

Para hacerla, los artistas no improvisan todo. Primero piensan lo que van a hacer y crean una partitura, algo así como un libro de instrucciones.

Te invitamos a ver una *performance* desarrollada por Nieves Correa.



Nieves Correa
Genealogías Violentas / 2, 2015-2019
© Nieves Correa. VEGAP. Madrid, 2024



Crea tu propia performance

Acuérdate de crear primero la partitura.

Ejecútala.

¿Te atreves a grabarte?

Al final recoge los restos de los elementos que hayas utilizado y crea una obra como resultado.



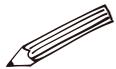
ARTE CONTEMPORÁNEO

Has podido ver la obra de 14 artistas del panorama español contemporáneo que han utilizado el barro como material pero con lenguajes muy diferentes. Algunos de ellos partiendo de lenguajes tradicionales como el dibujo, la pintura o la escultura e incorporando lenguajes más modernos como la fotografía, la instalación, la *performance*...

Elena Blasco es una artista multidisciplinar. Sus obras utilizan distintas disciplinas artísticas. En sus obras combina fotografía, pintura e instalación.



Elena Blasco
Melena rubia, 2016
© Elena Blasco. VEGAP. Madrid, 2024



Crea tu propia obra utilizando el barro como material.

Ya has visto que para realizarla no necesitas modelar. Hay muchas formas de hacer arte contemporáneo. Esta exposición te habrá dado muchas ideas.

Puedes utilizar objetos de barro ya existentes para crear una instalación o una *performance*... No te olvides de documentarla y de ponerle un título.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los artistas

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

