



EXPOSICIÓN REDITINER

Escrito por mujeres

Rastros del mundo literario
femenino en español del siglo XX

Colección Museo del Escritor

GUÍA DIDÁCTICA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

Escrito por mujeres

Rastros del mundo literario femenino en español del siglo XX

Colección Museo del Escritor



Norah Lange en la fiesta por la publicación de "45 días y 30 marineros".

Qué vas a ver

Libros, fotografías y objetos personales que han pertenecido a mujeres escritoras en español del siglo XX

Fíjate en

En los **títulos de muchos de los libros.**

No te pierdas

Las **fotografías** que acompañan las vitrinas en las que podrás conocer la imagen de muchas de nuestras heroínas.

Bienvenidos a la exposición **Escrito por mujeres** en la que vas a poder recorrer la historia de la literatura femenina en español del siglo XX.

Nos remontamos a tiempos en los que **la mujer no tenía derecho al voto**, en los que **su papel fundamental era estar pero no ser**. Mujeres que tuvieron un papel fundamental en la literatura del siglo XX pero que contaron con **muchas dificultades** para llegar a ser tan conocidas como deberían.

¿Conoces a Carmen de Burgos, Concha Méndez, María Zambrano o Carmen Conde? Es probable que haya nombres que te suenen pero de las que apenas conozcas. Por eso, en esta guía, vamos a hacer un recorrido a partir de algunas de las figuras más importantes.

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

TE TOCA A TI



Rompiendo moldes

Carmen de Burgos y Seguí fue una periodista, escritora y activista por los derechos de la mujer española. Se la considera **la primera corresponsal de guerra** de la historia de nuestro país, redactora del madrileño Diario Universal en 1906.

Carmen nació en Rodalquilar, un pequeño pueblo de Almería, en 1867. Se casó muy joven, a los 16 años; su padre no estaba de acuerdo. Con su marido se fue a vivir a Almería y tuvo tres hijos, aunque sólo sobrevivió su hija Maruja. Problemas matrimoniales le hicieron abandonar el domicilio conyugal trasladándose a Madrid con su hija, a pesar del escándalo que supuso en su localidad natal.

Decidió entonces estudiar magisterio, al mismo tiempo que empezaba a escribir artículos en periódicos. A lo largo de su vida firmó con varios **seudónimos**; uno de los más conocidos fue: **Colombine**.

Un seudónimo es el nombre que usa una persona en lugar del suyo verdadero, en especial un artista, un escritor, etc.



Crea tu propio seudónimo.

Busca un nombre que te guste, o el de alguien de tu familia y complétalo con un apellido rimbombante. También puedes usar una aplicación que lo cree de forma instantánea:

<https://www.behindthename.com/random/>



¿Sabías qué?

Carmen de Burgos fue una mujer muy adelantada a su tiempo que rompió moldes. En muchos de sus artículos defendía el **derecho a la educación** y al papel fundamental de la mujer como madre, además del papel de las mujeres en la vida pública y la importancia del **sufragio universal**.

Sufragio universal. Sistema electoral en el que tienen **derecho a votar** todas las personas mayores de edad, **sea cual sea su sexo o condición**.

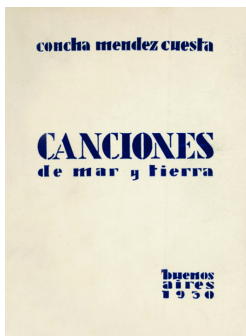
Liberarse de la atadura del padre

Concha Méndez nació en Madrid en 1898. Cuando era pequeña un amigo de su padre les preguntó a sus hermanos que iban a ser de mayor, ella contestó que iba a ser capitán de barco. El amigo de su padre le dijo “las chicas no son nada”.

Siendo muy joven comienza a escribir poesía. Veraneando en San Sebastián, con 19 años, conoce a Luis Buñuel, y, durante cinco años, serán novios. Ese noviazgo, y la amistad con Alberti y Lorca, la unirán al grupo de la **Generación del 27**.

Concha era una mujer moderna: deportista, destacó en la gimnasia y la natación, independiente, usaba pantalones, algo impensable en la época.

Después de muchas peleas, sobre todo con su madre, **en 1929 se independiza de la casa paterna** para comenzar una aventura personal. Había obtenido el título de profesora de español y **viajó a Londres, Montevideo y Buenos Aires, sola**.



De ese periodo es *Canciones de mar y tierra*, un libro de poemas en el que se reflejan sus experiencias vividas durante sus viajes e inspirado por la poesía de Rafael Alberti.

Dos años más tarde regresa a Madrid y empieza a asistir a tertulias literarias. Allí va a conocer a todos los literatos de la época y también a Federico García Lorca que le presentará a Manuel Altolaguirre que se convierte en su marido. Manuel era editor e impresor y es quien la introduce en el mundo de la imprenta y de las revistas.



Concha Méndez y Manuel Altolaguirre en Madrid, 1932
Archivo Residencia de Estudiantes

¿Sabías qué?

A finales de siglo XIX y principios del XX, el modelo femenino era el del “ángel del hogar”. Una mujer que debía seguir teniendo como principal objetivo el matrimonio y la maternidad. La familia, y sobre todo la figura paterna, era la más importante. Sin embargo Concha, abandonó la casa de sus padres siendo muy joven, lo que la llevó a viajar por muchos sitios, sin un marido y sin su padre.

La lucha por la igualdad

María Zambrano fue una intelectual, filósofa y escritora española que está considerada la figura más importante del pensamiento español del siglo XX.

Nació en Vélez-Málaga, en 1904. De salud frágil, desde niña, pasó largas etapas de convalecencia. En 1905 se trasladó con su familia a Madrid y al año siguiente se mudaron a Segovia por el trabajo de su padre. Cuando comenzó el bachillerato en un instituto de Segovia. ¿Sabes cuántas chicas había estudiando en su clase? Sólo ella y otra compañera. El resto eran chicos.

En 1924 su familia se trasladó de nuevo a Madrid, donde estudió Filosofía y Letras. Es en este momento cuando conoce a Ortega y Gasset, quien es considerado su maestro.

La tarde del 14 de abril de 1931 asiste en la Puerta del Sol a la proclamación de la II República Española. Hasta ese momento, **la mujer ni votaba, ni era votada**. Es la Constitución de la II República la que les reconoce el derecho a presentarse como candidatas. María Zambrano rechaza la oferta de presentar su candidatura a las Cortes por el PSOE. Ese mismo año comienza a trabajar como **profesora en la universidad** y colabora con artículos en distintas revistas. Comienza también a colaborar con algunas de las Misiones Pedagógicas.



María Zambrano y Luis Cernuda en las Misiones Pedagógicas, ca. 1935

Las Misiones Pedagógicas fueron un proyecto de solidaridad cultural; una escuela ambulante que reunía a maestros, profesores, artistas y jóvenes estudiantes e intelectuales que iban de pueblo en pueblo a enseñar.

Creadas en 1931 por el Gobierno de la Segunda República Española y desmanteladas al finalizar la guerra civil por la dictadura franquista.

Al finalizar la guerra civil, con la llegada de la dictadura, María se exilia en Francia, donde se reencuentra con su marido que estaba en el frente. De allí parten para México, recalando antes en Nueva York y La Habana. Allí sigue enseñando y publicando.

Tras residir en Francia y Suiza, regresó a España en 1984. **Fue galardonada con el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (1981), y el Cervantes (1988).**

María Zambrano fue en su época toda una **precursora de la lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer.**

Romper un techo de cristal

Carmen Conde fue una escritora y maestra española considerada una de las voces más importantes de la generación poética del 27.

Nació en 1907 en Cartagena. Estudió magisterio y en 1924 empezó a trabajar en un diario de su ciudad. En 1927 conoció al poeta Antonio Oliver con quien se casa años más tarde y con quien pone en marcha la primera Universidad Popular de Cartagena.

Al estallar la Guerra Civil, en 1936, su marido se unió al Ejército republicano. Ella, vivía en Murcia y colaboraba con el periódico *Nuestra Lucha* y la emisora de radio de la ciudad.

Cultivó la poesía, pero también la novela, la literatura infantil y el ensayo.

En 1978 fue elegida como **primera mujer que entró a la Real Academia de la Lengua**.



Carmen Conde en su discurso de ingreso en la RAE, 1979

¿Sabes qué significa “romper un techo de cristal”?

El término «techo de cristal» (por primera vez mencionado en Wall Street Journal en 1986 en los Estados Unidos) se refiere a la barrera invisible a la que se exponen las mujeres altamente calificadas y en actividad laboral, que les impide alcanzar los niveles jerárquicos más altos, independientemente de sus méritos o logros laborales.

Decimos que una mujer ha roto un techo de cristal cuando consigue, a pesar de las trabas, seguir avanzando y conseguir algo que no se había conseguido antes.

¿Sabías que?

Gabriela Mistral es otra de las mujeres que rompió un techo de cristal cuando recibió el **Premio Nobel de Literatura en 1945**. Como poeta, es una de las figuras más relevantes de la literatura chilena y latinoamericana. Una mujer valiente que se atrevió a vivir su sexualidad sin aspavientos pero sin renunciaciones.

Fíjate en la foto que hemos elegido en la página 3.

Es una fotografía tomada el día de la fiesta de la publicación de “45 días y 30 marineros”, una novela autobiográfica de Norah Lange, que narra la aventura de Ingrid, una mujer que realiza un viaje sola, en un carguero con 30 marineros. En la foto vemos a Norah, disfrazada de sirena, entre los marineros se encontraba Pablo Neruda (el tercero desde la izquierda).

Norah era una mujer transgresora, de belleza llamativa y provocadora, lo que hizo que a veces se olvidara su gran talento literario. La novela surge de una experiencia autobiográfica en la que viaja a Noruega y donde se encuentra sola como mujer argentina.

Reflexiona

En 1927, Carmen de Burgos, en su libro *La mujer moderna y sus derechos*, escribía:

“Lo lamentable es que las disquisiciones quitan fuerza a la acción y que la obra feminista está aún sin realizar. Actualmente la mujer sufre en muchas naciones, como en la nuestra:

Inferioridad pedagógica.

Inferioridad económica.

Inferioridad cívica.

Inferioridad política.

Inferioridad conyugal.

Inferioridad maternal.”

Reflexiona comparando con la actualidad. ¿En qué hemos cambiado? ¿Crees que hay en algo en lo que sigamos necesitando cambiar?

En esta guía hemos elegido algunos de los nombres que puedes encontrar en la exposición pero si quieres conocer a más mujeres escritoras o hay algún objeto o publicación que te llama la atención no dudes en consultar [el interactivo de la exposición](#).



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA



museosexposiciones@madrid.org