



Spartaria trenza, 2024. Colección Jesús Egea. ©VEGAP. Sonia Navarro, 2025. Fotografía de Jesús Madriñán

Del 23 de mayo
al 6 de julio de 2025

Sala Alcalá 31

Exposición

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

Sonia Navarro

Fronteras y territorios

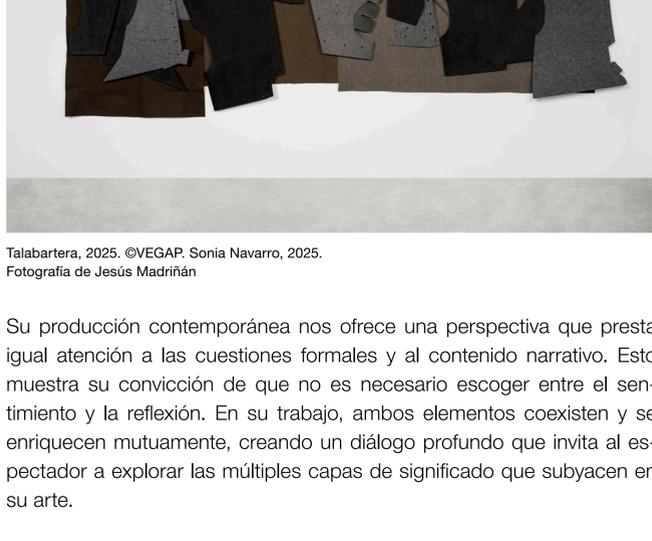
Fronteras y territorios es la primera muestra institucional en Madrid de la artista murciana Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975). Conocida por su enfoque innovador en el uso de los materiales, Navarro utiliza a menudo una variedad de medios y técnicas que le permiten explorar conceptos de identidad, memoria, naturaleza y entorno.

La exposición, concebida especialmente para la Sala Alcalá 31, propone un recorrido por sus más de treinta años de práctica artística a través de una selección de medio centenar de obras —escultura, pintura, *collage*, fotografía e instalaciones— que proceden tanto de la colección propia de la creadora como de otros coleccionistas institucionales, privados o galerías.



El Campano Guerrero, 2024. ©VEGAP. Sonia Navarro, 2025. Fotografía de Jesús Madriñán

El trabajo de Sonia Navarro se caracteriza por la experimentación con texturas, patrones y formas, lo que le da una dimensión táctil y visual muy rica. La creatividad que lo permea se distingue por una notable dimensión personal que se manifiesta de manera intrínseca en cada una de sus obras. Su búsqueda artística se encuentra en un constante y delicado equilibrio entre el ámbito interpretativo y el visual, una tensión que se revela en los intrincados entrelazados, nudos y tramas que constituyen la membrana de sus creaciones. Estas obras, que se perciben como una fusión de escultura y pintura, evocan la intimidad del ser, pero también narran la memoria personal de la artista.



Talabartera, 2025. ©VEGAP. Sonia Navarro, 2025. Fotografía de Jesús Madriñán

Su producción contemporánea nos ofrece una perspectiva que presta igual atención a las cuestiones formales y al contenido narrativo. Esto muestra su convicción de que no es necesario escoger entre el sentimiento y la reflexión. En su trabajo, ambos elementos coexisten y se enriquecen mutuamente, creando un diálogo profundo que invita al espectador a explorar las múltiples capas de significado que subyacen en su arte.



Signo y símbolo, Colección Mariano Yera. ©VEGAP. Sonia Navarro, 2025. Fotografía de Jesús Madriñán

Fronteras y territorios no está organizada cronológicamente. La artista la ha dispuesto mediante tramas que desvelan tanto su proceso artístico y creativo como todos los medios, formatos y técnicas que la acompañan en su quehacer diario.

Navarro ha explorado el uso de patrones de costura en su trabajo artístico, integrando técnicas textiles en su práctica que proceden de la relación con las mujeres de su familia: su madre, sus tías y sus dos abuelas, quienes le enseñaron a coser y a valorar esa labor tan mal considerada durante años. Los patrones son una forma de lenguaje visual que reflejan temas de su vida cotidiana, de la experiencia personal y la memoria, así como la conexión entre el arte y la artesanía. En respuesta a la preeminencia de los procesos industriales contemporáneos, la artista elabora sus obras meticulosamente a mano. De este modo, logra una sinergia entre técnicas artesanales tradicionales y tecnología de vanguardia, creando piezas que, en muchas ocasiones, incorporan elementos destinados para otros usos, lo que enriquece su complejidad estética.



Palmete, 2025. ©VEGAP. Sonia Navarro, 2025. Fotografía de Jesús Madriñán

Su trabajo presenta un discurso que amalgama tradición y revisión en relación con la contemporaneidad. En su obra, el esparto no solo se convierte en un medio para elaborar piezas visualmente impactantes, sino que también simboliza la conexión con la naturaleza y la tradición. A través de esta fusión de elementos, Navarro invita al espectador a reflexionar sobre el papel que desempeñan las prácticas artísticas en la construcción de nuestra identidad cultural en un mundo en constante transformación.

El carácter dinámico y vibrante de la materialidad —una constante en su práctica artística— constituye la piedra angular de este proyecto expositivo. Un enfoque que, además de ofrecer una amplia perspectiva sobre su obra, invita a la artista a explorar dimensiones hasta ahora inéditas en su trayectoria creativa, construyendo territorios y deshaciendo fronteras.

María de Corral
Lorena Martínez de Corral
Comisarias de la exposición

Programa de actividades:

Visitas guiadas, visitas en Lengua de Signos Española (LSE) y conversatorio con Sonia Navarro y Lorena Martínez de Corral.

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 720 82 51

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

Accesibilidad en esta sala [clic aquí](#)

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas



Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisarias
María de Corral
Lorena Martínez de Corral

Horario
De martes a sábados: de 11:00 a 20:30 h
Domingos: de 11:00 a 14:00 h
Cerrado: lunes