



Exposición

# Raíces por defecto

Del 11 de mayo al

24 de julio de 2022

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13.

Madrid

La exposición 'Raíces por defecto' explora la idea de tradición, de raíces. Pretende pensar la tradición desde la raíz, como su propia etimología indica, del verbo latín *tradere*: «el que entrega». En toda tradición hay un acto de entrega, de regalo, de herencia, aunque este no sea siempre bello o deseado. Luigi Ghirri decía que somos incapaces de imaginarnos que nuestros espacios han sido habitados por otras personas en el pasado. Nuestros sitios son tan nuestros que no pueden llenar los recuerdos de tantas generaciones. Como si el tiempo se sostuviera en una especie de presente permanente. Como una caracola que se ha fosilizado después de años de erosión y deja el rastro en una piedra milenaria. Como una montaña que se ha configurado a base del paso de los años, a través de lluvias y granizos, por defecto, sin poder hacer nada, porque una vez ha llovido, ya no puede llover de otro modo.



Cristina Mejías

Ficha técnica: *Hacedores*, 2019 (detalle de la obra). Palosanto, sicomoro teñido, hueso y escayola.

Medidas variables

La propuesta curatorial se activa a través de la obra de seis artistas en sala y de varias actividades. Todas ellas exploran de diferentes maneras los rastros y las huellas de la tradición, ya sea familiar, territorial, hallada o buscada. **Cristina Mejías** presenta una propuesta muy ligada a su entorno directo. Trabaja a través de la profesión de su hermano, que es lutier, y del paisaje en el que ha crecido. En una línea similar, **Christian García Bello** explora su entorno gallego más directo para adentrarse en sus materiales y formas. **Jimena Kato**, en cambio, hace de bisagra entre lo nuevo y lo viejo, juntando diferentes técnicas del presente y del pasado. **Mónica Planes** nos presenta el cemento en sus múltiples formas, las antiguas, las ancestrales y las de hoy. **Lucía Bayón Mendoza** traza una historia de la producción de papel y tejido a partir de la irrupción de la pila holandesa. Finalmente, **Gonçalo Sena** mezcla lo artificial y lo natural mediante una especie de arqueología del porvenir, donde se plantea lo que ha sido y lo que será.

El folleto de sala explora una idea de tradición hecha de cortes, situada en los márgenes, una tradición que no entiende de bustos ni de estatuas, ni de palacios, ni de oro. Es por ello que cuenta con otras dos voces, la de Martí Manen y la de Patricia Esquivias.

Comisarias:

**Claudia Elies**

**María Gracia de Pedro**



Lucía Bayón Mendoza

Ficha técnica: *Puntal*, 2021. Mimbres, varillas de hierro, pulpa de papel, cola de carpintero, azul cobalto, acero forjado. 90 x 40 x 32 cm. Fotografía: Pradiauto



Gonçalo Sena

Ficha técnica: *Erosion Horizon*, 2021

Cemento, poliuretano, alambre, bolellas de plástico y bambú

Fotografía: Roman März



Mónica Planes

Ficha técnica: *Hacia con el brazo (adelante)*, 2021. Mortero de cemento

40 x 30 x 30 cm

Fotografía: Roberto Ruiz



Jimena Kato

Ficha técnica: *Scheletro*, 2019. Mármol y bronce. Caja-estuche de madera. 95 x 61 x 61 cm

**Encuentros, conferencias, performance y conversaciones con grupos de investigación sobre arte**

Más información y reservas:

Accede a nuestra página web [clic aquí](#), llámanos al 91 564 21 29 o escríbenos a [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

Todas las actividades requieren reserva previa

**Entrada y actividades gratuitas**

**Organiza**

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Promoción Cultural

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

**Comisarias**

Claudia Elies y María Gracia de Pedro

**Horario**

De martes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas

Domingos: de 11:00 a 14:00 horas

Cerrado: lunes



**SALA Arte Joven**

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

#Exporaices



Comunidad de Madrid