

RAFA MUNÁRRIZ ESPACIO RELATIVO

PRIMERA FASE. PROGRAMA DE PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA COMUNIDAD DE MADRID-DKV

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**



2019 30 MAYO - 21 JULIO

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

RAFA MUNÁRRIZ. ESPACIO RELATIVO PRIMERA FASE. PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA COMUNIDAD DE MADRID-DKV

COMISARIA: Johanna Caplliure

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 h
Domingos de 11.00 h a 14.00 h
Lunes cerrado

ACTIVIDADES: **Encuentro en Arte Joven:** visita con el artista y la comisaria
el jueves 6 de junio a las 18.00 h.

Inscripción por teléfono o en la web oficial

Talleres para familias: domingos 9 y 30 de junio a las 11.30 h.
Inscripción por teléfono o en la web oficial

Visitas para grupos con guía propio: de martes a viernes en horario de la sala
Condiciones y reservas por teléfono

Tel. 91 564 21 29

+ info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

COLABORA: **DKV Salud**

www.comunidad.madrid/cultura

ARTEJOVEN

2019

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#ExpoRafaMunárriz



Hacia la curva cerrada fig.2 | 2018 | Viga IPN140 prensada con acabado negro mate | 35x90x85 cm
© Rafa Munárriz

RAFA MUNÁRRIZ ESPACIO RELATIVO

**PRIMERA FASE. PROGRAMA
DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
COMUNIDAD DE MADRID-DKV**

Espacio relativo es el proyecto ganador de la segunda edición de la convocatoria *Primera Fase. Programa de Producción Artística Comunidad de Madrid-DKV*. En esta edición el premio, cuya misión es ofrecer la primera exposición individual a un creador menor de 35 años en una institución, recayó en el artista Rafael Munárriz (Tudela, 1990).

Pareciera que el desarrollo de la conciencia espacial sobreviene de la suma entre la acción perceptiva y la experiencia del usuario con el lugar. El espacio sería indefinible como un reducto estático. No solo por las formas en las que uno se posiciona en el terreno, sino porque este, inmerso en un sinfín de transformaciones que van más allá del paso del tiempo, deviene una interminable esfera de posibles. El espacio es posibilidad. Y a veces potencia e impotencia, como declarara en su momento Giorgio Agamben. A saber, un lugar que en su falta de acción, de inacción, aparece preñado de acción misma. Un acto que se activa en su inoperancia.



1



2

Así nos hallamos ante el repertorio de una gran ciudad que se blindo con avenidas, calles, muros, circuitos, portales, rejas, cerramientos,... Todos ellos claman su propio lugar. Una jerarquía de espacios comunes que leemos como códigos de entrada, salida, transición, prohibición o cierre. Rafael Munárriz desdobra los significados de estos. Enriquece en la posibilidad de una inacción las formas inapropiadas e inapropiables de estos objetos urbanos. Fuera de toda experiencia formal con los materiales, esculturas e instalaciones nos instan a un replanteamiento de los modos urbanos de hábitat más allá de nuestra experiencia

como sujetos. De hecho, podríamos observar en la elección de estos objetos, mobiliario procedente de la urbe, un cuestionamiento de cómo las formas de hacer del usuario constriñen y llenan de significado cada parcela del espacio vivido. Este, en manos de Munárriz, relativiza su primera función apoderándose de un final sin conclusión, sin una parcela de cierre o de concepción unívoca.

Johanna Caplliure

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

IMÁGENES

1. *Bloqueo relativo - rotativo* | 2018 | Persiana de comercio modelo ladrillo paulista colgando sobre estructura giratoria | 500x500x2 cm (Itinerarios XXIV, Centro Botín. Archivo Fundación Botín. © Vicente Paredes)

2. *Deconstrucción en tres líneas fig.2* | 2019 | malla de acero cortada acabado negro texturizado | 124x150x12 cm. (© Rafa Munárriz)

3. *Desde la curva cerrada - GP México (Curvas)* | 2018 | Lápiz Conté sobre papel Kraft | (15x) 25x20cm



3