



MUSEO
PICASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS

LUCIEN CLERGUE: VEINTISIETE ENCUENTROS CON PICASSO

2020 7 FEBRERO - 3 MAYO

COMISARIA: Silvia Domènech

ORGANIZA: Consejería de Cultura y Turismo.
Dirección General de Promoción Cultural

COLABORAN: Museo Picasso de Barcelona
Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya

LUGAR: Sala de Exposiciones Municipal de Buitrago del Lozoya
C/ Tahona 19
28730 Buitrago del Lozoya

HORARIO: MARTES A VIERNES: de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h
SÁBADOS de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 10.00 a 14.00 h
LUNES: cerrado

AFORO LIMITADO / ENTRADA GRATUITA

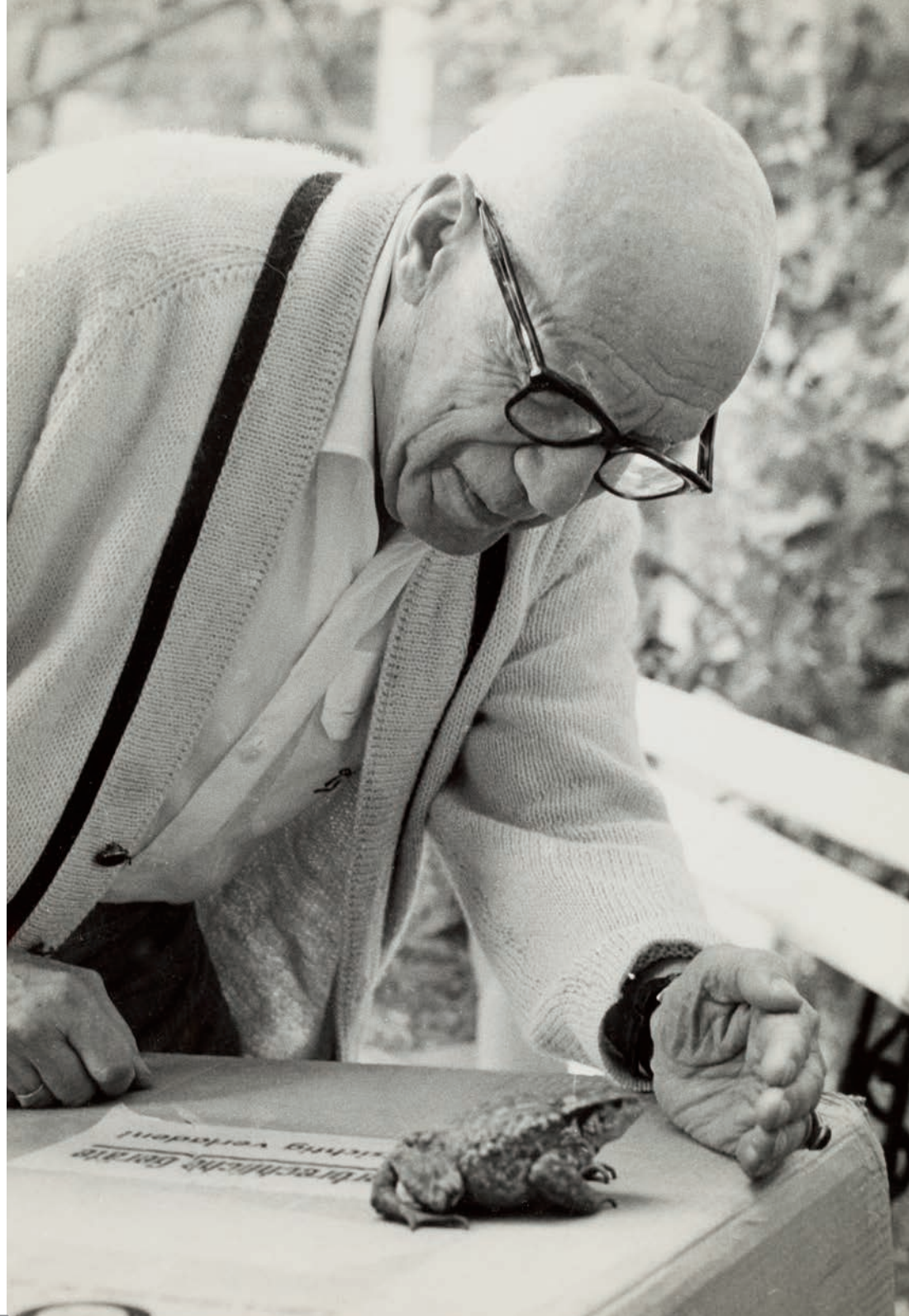
T. 91 868 00 56

www.madrid.org/museopicasso

MUSEO PICASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS
PLAZA DE PICASSO, 1
28730 BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso



D.L.: M-2026-2020 B.O.C.M.
Lucien Clergue, Picasso en Notre-Dame-de-Vie, Mougins, 2 de noviembre de 1968. Fotografía a las sales de plata, 23.8x18,2 cm. Museu Picasso, Barcelona. © Atelier Lucien Clergue



LUCIEN CLERGUE: VEINTISIETE ENCUENTROS CON PICASSO

2020 7 FEBRERO - 3 MAYO



de este conjunto fotográfico y lo hace a modo de crónica: el relato fotográfico de Picasso que Clergue realizó a lo largo de las veintisiete veces que, entre 1953 y 1971, se vieron en el sur de Francia, donde vivían los dos. En aquellos años, Picasso vivía entre sus residencias de La Californie, Cannes, y Notre-Dame-de-Vie, Mougins; y Clergue vivía en Arles. Por este motivo, todos los encuentros se producen en el sur de Francia.

La exposición es, en definitiva, el dietario fotográfico que Clergue “escribió” los días que compartió con Picasso. Por este motivo, no se estructura en bloques temáticos o conceptuales, ni pone el foco en ninguna fotografía concreta, sino que se presenta como una línea continuada en el tiempo, un viaje a través de los documentos fotográficos que Clergue generó día tras día en

Lucien Clergue (Arles, 14 de agosto de 1934 - Nîmes, 15 de noviembre de 2014) se formó musicalmente antes de dedicarse a la fotografía, mundo en que se inició siendo muy joven. El 5 de abril de 1953 coincidió con Picasso en una corrida de toros en Arles y aprovechó la ocasión para fotografiarlo y enseñarle otras instantáneas. Dos años más tarde se reencontrarían en La Californie, la casa del artista en Cannes. Empezaba así una relación de amistad que duró hasta la muerte de Picasso, en 1973. El afecto y la sintonía entre ambos propiciaron el registro fotográfico de pequeños episodios de la vida de Picasso, de escenas que se sucedían en el tiempo y que terminarían por narrar una parte de la existencia del artista desde la óptica del amigo fotógrafo.

En 2016 el Museu Picasso de Barcelona compró el fondo fotográfico de Lucien Clergue relacionado con Picasso: cerca de 600 fotografías en blanco y negro a las sales de plata, todas ellas tirajes de época. Esta exposición presenta la práctica totalidad



cada uno de los veintisiete encuentros que ambos tuvieron. Esta es la forma en que el Museu Picasso de Barcelona quiere ser fiel a la narración fotográfica de Lucien Clergue.

Silvia Domènech

Jefa del Centro de Investigación del Museu Picasso, Barcelona y comisaria de la exposición



IMÁGENES

- 1 *Picasso y Lucien Clergue. Notre-Dame-de-Vie. 11 de octubre de 1969.*
- 2 *Picasso en una fiesta gitana con Manitas de Plata, en Notre-Dame-de-Vie. Mougins, 31 de mayo de 1968.*
- 3 *Picasso en La Californie. Cannes, 4 de noviembre de 1955.*
- 4 *Picasso en el rodaje de la película de Jean Cocteau “El testamento de Orfeo”. (Jacqueline Roque, Lucia Bosè, Luis Miguel Dominguín). Les Baux-de-Provence, 18 de septiembre de 1959.*
- 5 *Picasso en una corrida de toros. Fréjus, 15 de agosto de 1962.*
- 6 *Picasso en una corrida de toros. (Vera y Henri-Georges Clouzot, Maya Picasso). Arles, 5 de abril de 1953.*