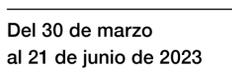




Mosaico de los vendimiadores. Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid. Depósito del Museo Arqueológico Nacional. Foto de Mario Torquemada

Exposición



Del 30 de marzo
al 21 de junio de 2023

Centro de Interpretación
de Nuevo Baztán

→ Sala de Exposiciones del Palacio
de Juan de Goyeneche

El vino y la viña en la Comunidad de Madrid.

Patrimonio Inmaterial

En esta exposición, se aborda el tema de la cultura del vino y la viña desde la óptica del patrimonio cultural inmaterial. Por eso, no se trata de una muestra convencional en la que primen los procesos del trabajo de la viña y elaboración del vino, sino que se ha concebido como actividad vertebradora de un mundo de relaciones en el que se refuerzan vínculos familiares, vecinales y laborales. Las fiestas y prácticas rituales relacionadas con advocaciones a santos protectores de la viña, así como el surgimiento de nuevas celebraciones a partir de labores vitivinícolas ritualizadas y un sinfín de simbolismos y significados ocultos sobre la uva y el vino son el marco de refuerzo de esos vínculos.



Paisaje de viña en espaldera en Cadalso de los Vidrios. Foto de Antonio Muñoz Carrión

La exposición se ha estructurado en seis unidades expositivas. En la primera, dedicada a *Hitos históricos*, destacan referencias de gran interés para comprender la evolución histórica del vino y de la viña en la Comunidad de Madrid, resaltando los vestigios arqueológicos relativos al mundo romano, como los mosaicos de Complutum vinculados con Baco. Asimismo, se exhiben y analizan distintos documentos históricos, entre ellos, documentación vitivinícola de Nuevo Baztán del siglo XVIII. La muestra se cierra con la devastación que supuso la plaga de filoxera a principios del siglo XX y con la nueva fase de reconocimiento, denominación y valorización de los vinos de Madrid en la actualidad.

En cuanto a la segunda unidad expositiva, centrada en *Paisajes y construcciones de la viña*, en ella se refleja el gran fraccionamiento parcelario en nuestra Comunidad y se exponen los elementos que conforman y determinan estos paisajes: cercas, lindes, hitos o "cotos", "majanos". También los caminos, chozos, casillas y bodegas.



Conservación del vino en cuevas en Colmenar de Orena. Foto de Jesús Herrero

La tercera unidad versa sobre *Conocimientos de las labores de la viña y el vino*, en la que se ha querido destacar la riqueza dialectal del lenguaje y la terminología específica, así como los conocimientos y técnicas tocantes a los trabajos de la viña, y culmina con el proceso de la vendimia y recolección de la uva. Este bloque incluye, además, datos acerca de los conocimientos sobre meteorología, así como todos los asociados a la elaboración del vino hasta su consumo.

La cuarta unidad expositiva se centra en *Oficios vinculados con la viña y el vino*, entre los que hemos querido incidir en: herreros y hojalateros, alfareros y tinajeros, cesteros y esparteros, sin olvidar a boteros y toneleros.



Escultura para procesionar de Santiago Apóstol con racimo de uvas. Foto: Ayuntamiento de Arganda del Rey

La quinta unidad versa sobre *Rituales vinculados con la viña y el vino*. Esos rituales se refieren a las bromas y al comensalismo grupal en la vendimia, pero también a la elaboración del primer mosto en la bodega o a las fiestas y prácticas relacionadas con advocaciones a santos protectores de la viña. En la mayoría de los pueblos de la Comunidad de Madrid, el santo venerado en estas celebraciones era San Gregorio Nacienceno, pero, con el tiempo, fue sustituido por San Isidro. Por otra parte, en este bloque hemos querido destacar las distintas prácticas ritualizadas de las fiestas de la vendimia y ferias del vino.

Por último, se incluye, como sexta unidad expositiva, *Simbolismo y significados de la uva y el vino*. Se parte de la identificación de la uva con abundancia y fertilidad, y se vincula su presencia en manifestaciones populares a la prosperidad. Igualmente, se aborda el tema de la simulación del vino como como sangre en las fiestas de las vaquillas de la Comunidad de Madrid, como la de Fresnedillas de la Oliva, para finalizar con el simbolismo de la vid y el vino en la tradición cristiana y su reflejo en los motivos decorativos de los objetos litúrgicos.

María Pía Timón Tiemblo

Consolación González Casarrubios

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisarias

Pía Timón y Consolación González

Lugar

Sala de Exposiciones del Palacio de Juan de Goyeneche
Plaza de La Iglesia, 3. 28514. Nuevo Baztán, Madrid

Horario

Martes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 h a 18:00 horas

Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 horas

Lunes cerrado

Aforo limitado / entrada gratuita

T. 91 873 62 38

www.comunidad.madrid/cultura



CENTRO DE
INTERPRETACIÓN DE
NUEVO BAZTÁN



Comunidad
de Madrid

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoVinoYViña