

ROGELIO LÓPEZ CUENCA LOS BÁRBAROS

2016 16 SEPTIEMBRE
~ 6 NOVIEMBRE



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

ALCALÁ31

2016

SALA ALCALÁ31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. LOS BÁRBAROS

COMISARIO: José Luis Pérez Pont

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: los lunes

ACTIVIDADES **ENCUENTROS EN ALCALÁ 31:** visitas con el artista, comisario y especialistas, los jueves a las 19.00 h. (José Luis Pérez Pont, Rogelio López Cuenca, Chus Tudelilla y Ana García Alarcón).
VISITAS DINAMIZADAS: todos los sábados a las 12.00 h. Entrada libre.
TALLERES INTERGENERACIONALES: domingos a las 12.00 h.
VISITAS PARA GRUPOS Y COLECTIVOS (15-30 personas): martes y jueves a las 12.00 h.

* Imprescindible reserva previa a través de los boletines de inscripción disponibles en www.madrid.org o solicítalos en actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ACTIVIDADES GRATUITAS www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA



Bandera de Europa, 1992. Óleo sobre lienzo. 130 x 162 cm. Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

LOS BÁRBAROS

Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959) centra su práctica artística en el análisis de los *mass media*, la construcción de las identidades y la crítica cultural, trabajo que desarrolla no solo mediante exposiciones y publicaciones, sino a través de cursos, talleres, intervenciones en espacios públicos urbanos, en la TV o en Internet, recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales.

Los bárbaros reúne una selección de trabajos realizados por el artista desde principios de los años 90 hasta la actualidad en torno a la representación de la idea de viaje, desde el turismo de masas a los fenómenos migratorios; sobre las fronteras, y sobre la fabricación, la circulación y la traducción de esas imágenes, en suma, sobre el moldeado de la imagen del otro en la construcción de las identidades propias y ajenas, individuales y colectivas.

Esta exposición se concibe como una obra en sí, un proyecto que se inserta plenamente en la trayectoria de López Cuenca, entendida como la aspiración a una práctica poética radicalmente contemporánea, caracterizada por el trabajo sobre y con el lenguaje -los lenguajes: desde aquellos del arte al de la publicidad, desde el discurso político a la señalética y la tipografía- en tanto



1

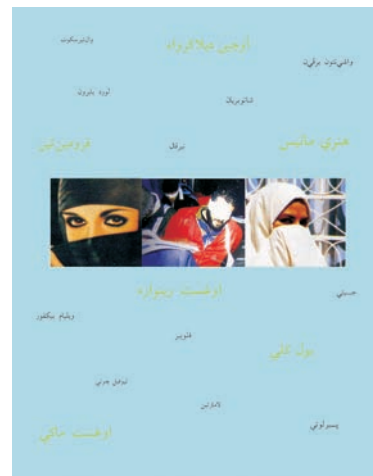


2

otros artistas e investigadores, en torno a la crítica del arte público, las manipulaciones de la historia, y el silenciamiento de las memorias subalternizadas.

Los bárbaros, como todo su trabajo, afronta la crítica radical de los mecanismos de la representación y su papel central en el sustento de aquello que percibimos como la realidad, el desmontaje ideológico de su pretendida naturalidad.

JOSÉ LUIS PÉREZ PONT
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



3

mecanismos de producción y reproducción de ideología.

La exposición incluye una relectura de varios proyectos previos - *No/W/Here* (1998), *El Paraíso es de los extraños* (2001), *Al Yazira Al Ándalus* (2001), *Walls* (2006), *Le Partage* (2008),... - en los que se pone de manifiesto una metodología de trabajo que lleva al artista a una permanente atención sobre los contenidos de los medios de

comunicación, con los que confecciona un extenso archivo a partir de los que visibiliza las estrategias de producción de sentido e ideología que se ocultan tras los informativos televisivos o los mensajes publicitarios. De estos trabajos se han seleccionado una serie de piezas a partir de cuya recombinación se propone un nuevo texto, en el que las imágenes y las palabras se subrayan mutuamente en ocasiones, o amplían su significado y lo desbordan hasta contradecirlo, en otras, cuestionándolo hasta la negación.

Esta *relectura* de trabajos previos funciona a modo de marco que contextualiza la presentación del trabajo en proceso iniciado a partir del taller "Tras las huellas de la ciudad inconsciente" -realizado en la Sala El Águila (17-21 mayo) dentro del programa de artes visuales MADRID 45- donde un colectivo de investigadores y artistas trabaja en el análisis del rastro del colonialismo español en la estatuaría pública madrileña, desde una perspectiva *transdisciplinar* que concibe el proceso creativo como parte de la investigación y viceversa. Se trata de un proyecto de nueva creación para la Sala Alcalá 31, que entronca con una serie de trabajos colectivos que López Cuenca ha ido dirigiendo en distintas ciudades de Europa y América Latina, en colaboración con



5



4

1 *Bienvenidos*, 1998
Vinilo y placa de zinc esmaltada.
90 x 60 x 2,5 cm. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Colección de la Junta de Andalucía

2 *Kommendes Paradise*, 1991
Esmalte sobre chapa de hierro.
31,5 x 170 cm. Colección "la Caixa".
Arte Contemporáneo

3 *Regards Orientalistes*, 2001
Impresión digital sobre tela y vinilo adhesivo sobre pared pintada.
Dimensiones variables. Museu d'Art Jaume Morera, Lleida. MAMLL 1933

4 *Le Partage*, 2008. (Detalle)
Vídeo monovariable. Cortesía del artista y de la Galería Juana de Aizpuru

5 *No/W/Here*, 1998
Impresión digital y pintura sobre lienzo.
114 x 89 cm. Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León