

# CAMPANO EN COLOR

2017 10 FEBRERO  
- 16 ABRIL



ESPACIOS PARA EL ARTE  
FOTOGRAFÍA

SALA CANAL ISABEL II

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID  
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA

## CAMPANO EN COLOR

COMISARIO: Horacio Fernández

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: Martes a sábados, Jueves y Viernes Santo: de 11.00 h a 20.30 h  
Domingos y festivos: de 11.00 h a 14.00 h  
Lunes: cerrado

ENCUENTROS  
EN CANAL: Charlas con especialistas los miércoles a las 19.00 h. Horacio Fernández,  
Sonia Berger, Javier Ortiz-Echagüe y Álvaro Villacieros.

PROGRAMA  
EDUCATIVO: *Tertulias*: jueves a las 19.00 h  
*Talleres intergeneracionales*: domingos a las 12.00 h  
Solicita el formulario de inscripción en: [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

*Visitas guiadas*: todos los sábados a las 12.00 h  
*Derivas fotográficas*: sábados 4 de marzo y 1 de abril a las 17.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo.

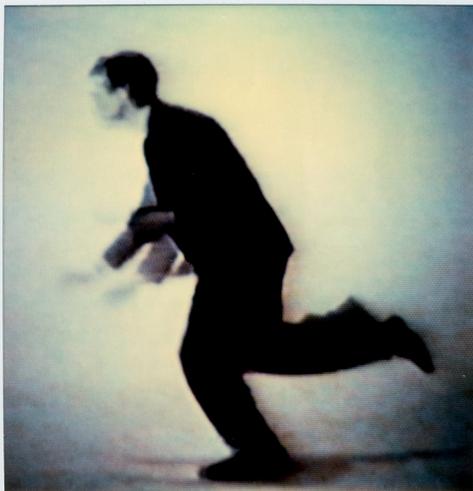
Más información en [www.madrid.org](http://www.madrid.org) o en el Tel. 91 545 10 00 Ext. 2505

ACTIVIDADES GRATUITAS

CANAL ISABEL II

2017

ENTRADA GRATUITA



## CAMPANO EN COLOR

Javier Campano (Madrid, 1950), autodidacta, comenzó a dedicarse a la fotografía en 1975, época de transición política y efervescencia creativa. Siempre estuvo en contacto con otros artistas: fotógrafos, pintores, músicos de esa generación que trataban de renovar el panorama artístico nacional con propuestas más libres y subjetivas. Las ciudades y los interiores urbanos han sido desde el inicio los protagonistas de sus fotografías. Es autor de una docena de libros y ha realizado numerosas exposiciones entre las que destaca *Javier Campano. Hotel Mediodía* que el MNCARS le dedicó en 2004. Ha sido galardonado con el Premio Cultura 2013 en la categoría de Fotografía concedido por la Comunidad de Madrid.



El trabajo en blanco y negro de Javier Campano se ha visto en numerosas exposiciones, como la celebrada en el Museo Reina Sofía en 2004. En cambio, su obra en color es casi inédita. A partir de 2010 Javier Campano adopta definitivamente la tecnología digital y emprende series de

fotografías callejeras con el entusiasmo y la curiosidad de una nueva juventud. En estas series Campano mantiene sus modelos, pero también se abre a otros temas, en los que se trasparenta su pasión por la pintura, la cultura popular y el diseño gráfico.



Una de ellas es *Pinturas de paso*, un conjunto de fotografías encontradas en las paredes que evoca la pintura abstracta, una pasión de Javier Campano, quien siempre se ha acercado a la creación contemporánea. “Cuando miro una pared y veo un Guerrero, un Malévich, un Tàpies, un Newman o un Rothko, me vuelvo loco de alegría”, dice él mismo. También se muestra una selección de las escenas urbanas de Javier Campano, que continúan la temática de su obra anterior y demuestran que se puede ser fotógrafo en color sin dejar de serlo en blanco y negro.

Aunque la mayoría de las fotografías expuestas en la sala Canal de Isabel II son recientes, la muestra también contiene ejemplos de sus series realizadas a lo largo de muchos años de coleccionar fotos de detalles de vida urbana como señales, anuncios, letras, logos, rótulos y los demás signos con los que la ciudad se expresa y comunica. Estas fotos son el resultado de una mirada atenta a las diferencias y a lo insólito, y cercana a un imaginario pop. Los espectadores se encontrarán con un montaje, diseñado por Andrés Mengs, que evoca escenas callejeras sugeridas solo a partir de estos signos gráficos.

Además, se presenta un conjunto de fotos Polaroid y las publicaciones más relevantes de Javier Campano, una selección de sus fotolibros y catálogos.

**HORACIO FERNÁNDEZ**  
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

1 Lisboa, 2011

2 Seúl, 2010

3 Nueva York, 2003

4 *Pinturas de paso*, 2011

5 *Pinturas de paso*, 2011

6 Madrid, 2010