



Ana Catarina Pinho, *Lowlands*, 2016.

VII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO CUESTIONAMIENTO I TERRITORIO

La Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, presenta el proyecto *Cuestionamiento* ganador de la VII edición de *Se busca comisario*. Este programa de la Comunidad de Madrid apuesta por el desarrollo de nuevos modelos curatoriales, convirtiendo este espacio de referencia de la creación artística madrileña en un laboratorio de investigación y experiencia en torno al arte emergente.

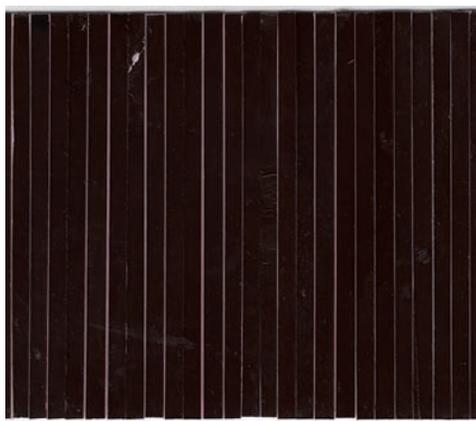
Cuestionamiento I - Territorio abre este ciclo de dos exposiciones, dedicadas a asuntos territoriales y sociales. Esta primera exposición tiene como objetivo llevar al visitante a cuestionar ideas previamente establecidas de lo que es, o puede ser, un territorio, así como la manera en que habitamos y construimos nuestros propios territorios, teniendo como punto de partida la mirada de siete jóvenes artistas procedentes de la península ibérica.



1

El *territorio* es un concepto polisémico, cuya definición varía de acuerdo con la disciplina desde la cual se enfoque. En su sentido más común, un territorio se define como un área que siempre es propiedad de una persona, organización, institución, o nación.

Para **Irene Grau** todo mapa es una representación fragmentada y abstracta del territorio. En *Constelación/Constellation*, al eliminar todos los elementos que contribuyen a la interpretación y reconocimiento de un espacio concreto, Grau nos presenta un mapa sin referencia ni territorio.



2

Teresa Solar Abboud nos lleva a cuestionar el reconocimiento y construcción de un espacio concreto. Para ello, reconstruye una escena de *Lawrence de Arabia*, rodada en el desierto de Tabernas. Mientras que *You have been tracking us*, trabaja con el guion original de la película, *We have been tracking us* revisita el oasis, examinando su estado actual y trabajando con los textos de una de las tantas agencias turísticas.

En *De passagem* de **Dalila Gonçalves**, nos enfrentamos a un conjunto de obras que construyen respuestas a posibles preguntas que derivan de acep-

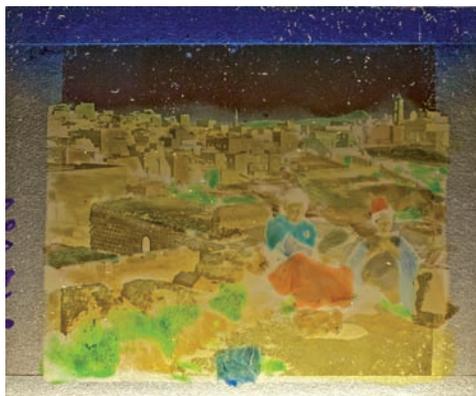
ciones variadas del territorio. Los formatos son muy distintos, utilizando materiales tan diversos como billetes de metro, que contienen en sí mismos el registro de un viaje.

En la península ibérica, las tierras bajas del Miño están divididas por un río que demarca el territorio entre Portugal y España. **Ana Catarina Pinho**, en la serie *Lowlands*, nos presenta la frontera como un objeto inestable. La observación y manipulación del paisaje nos permite reflexionar en torno a la noción de territorialidad y desterritorialización, elementos indisociables para la comprensión de las fronteras.

Es también en esta delimitación fronteriza en la que **Lois Patiño** ha centrado su proyecto *Noite sem distância*. Patiño trabaja desde la representación de un instante en la memoria del paisaje, en el cual propone una experiencia sensorial durante una noche de contrabando, reflexionando sobre la relación entre límites geográficos y fronteras políticas; entre tiempo histórico y tiempo geológico.



3



6

La frontera entre Extremadura y Alentejo ha servido de base al proyecto *Horizon and Surface* de **Sérgio Carronha**. El esquisto y la pizarra han sido determinantes en la lógica funcional de este territorio, por su utilización en los más distintos ámbitos de lo cotidiano. A través de un conjunto de láminas de esquisto, que nos recuerdan los "ídolos placa", Carronha establece una lectura estricta en su carácter geográfico pero densa en su extensión temporal.

En *Linterna mágica*, de **Andrés Pachón**, se presentan otro tipo de placas, en este caso placas originales en las que se integran una serie de diapositivas en vidrio realizadas entre 1869-1930. En esta serie, Pachón modifica la manera correcta de visionarlas a través de los elementos generadores de esta ilusión, la luz directa y un espejo, reflexionando sobre la construcción del territorio fotografiado y posteriormente coloreado por el ojo europeo.



4

1 _____
SÉRGIO CARRONHA
Way, serie Horizon and surface, 2016 (detalle)

2 _____
DALILA GONÇALVES
Madrid, 2016

3 _____
TERESA SOLAR ABOUD
You have been tracking us, 2009

4 _____
LOIS PATIÑO
Noite sem distância, 2015

5 _____
IRENE GRAU
Constelación/Constellation, 2016 (detalle)

6 _____
ANDRÉS PACHÓN
Linterna mágica n. 3, 2016



5

VII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO CUESTIONAMIENTO I TERRITORIO



Comunidad de Madrid

ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

2016 28 ENERO - 24 ABRIL

ARTEJOVEN

2016

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.madrid.org

VII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO CUESTIONAMIENTO I - TERRITORIO

COMISARIO: Martim Dias

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
y de 17.00 a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
Lunes cerrado

HORARIO ESPECIAL: Jueves Santo y Viernes Santos de 11.00 h a 14.00 h
y de 17.00 h a 20.30 h.

T. 91 564 21 29 y 91 720 82 32

www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA



Comunidad de Madrid

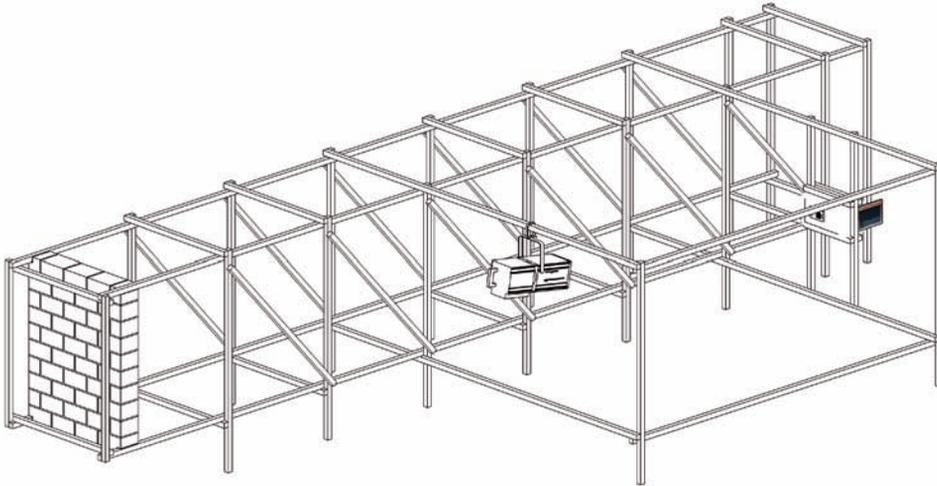
ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

VII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO CUESTIONAMIENTO II SOCIEDAD

La Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid presenta la exposición **Cuestionamiento II - Sociedad**. La muestra forma parte del proyecto Cuestionamiento ganador de la VII edición de *Se busca comisario*, iniciativa de la Comunidad de Madrid que apuesta por el desarrollo de nuevos modelos curatoriales, convirtiendo este espacio de referencia de la creación artística madrileña en un laboratorio de investigación y experiencia en torno al arte emergente.

Cuestionamiento, se estructura en dos exposiciones y un programa de actividades, que giran en torno a dos grandes conceptos: territorio y sociedad. **Cuestionamiento II - Sociedad**, mantiene el mismo formato que la primera muestra con un modelo curatorial colaborativo consistente en varias fases: encuentro y debate con los artistas, presentación y desarrollo de las propuestas y exhibición pública de los proyectos, formula que permite el intercambio de ideas y experiencias personales entre todos los artistas participantes y genera conexiones que perduran más allá de este proyecto.



Cuestionamiento II - Sociedad invita al visitante a reflexionar en torno a los problemas propios de la sociedad. La sociedad, al igual que el territorio, es un concepto polisémico que se define como un conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo las mismas normas. En este proyecto el ser humano surge como figura central, siempre presente.

Los artistas adoptan el papel de observadores de la sociedad. A través de las obras producidas para esta exposición, investigan, revisan y profundizan sobre su relación con el mundo. Este es el punto de partida para el estudio en torno a los problemas que afectan al funcionamiento de la sociedad.

Bajo el título **Sex on the beach**, Bell Fullana nos presenta un proyecto en el que trata de hacer un resumen sobre la sociedad que habita la isla de Mallorca durante los meses de verano. Como espectadora residente nativa en Mallorca, Fullana nos invita a un viaje por este universo paralelo de la isla, para representar una jungla de personajes deshumanizados de facciones primitivas en escenas de desfase. **Sex on the beach**, no nace como una crítica sino como una mirada hacia estos lugares, dónde la realidad se distorsiona para generar relaciones sociales y emocionales en las que el individuo se abstrae de su cotidianidad para convertirse en una parodia pasajera que existe únicamente en ese contexto.

En **Uncover** de **Tiago Casanova**, nos enfrentamos a otra suerte de relaciones emocionales. A partir de una historia real y personal, el final inesperado de una relación amorosa de más de siete años, Casanova realiza un profundo análisis de los meses siguientes a este acontecimiento y a los actos obsesivo-compulsivos por él protagonizados.

En **Suspensionados**, de **André Alves**, también aparece la idea de obsesión, en este caso, por la eterna juventud. Alves parte de la palabra suspensión para reflexionar sobre el desperdicio de la experiencia y la utilización del otro como simple herramienta productiva. A partir de la obra expuesta, Alves llevará a cabo una actividad pública en la Sala de Arte Joven, bajo el título **Suspensionados o No estamos en ningún lugar**. Con ella propondrá un ejercicio de reflexión sobre el valor de la experiencia del ser humano, en el contexto de una sociedad exhausta de todo lo que es nuevo y de rápido consumo, equiparando la edad a un estado de suspensión, desaprovechada y merecedora de una valoración insignificante.

A Brief Review on Sacrifice and Reward, la propuesta de **Carlos Valverde**, cuenta también con la participación activa del público. Para Valverde el arte es gratificante en el momento que ofrece algo a cambio y nos invita a pensar en la obra de arte como algo directamente vinculado a dos realidades: sacrificio y recompensa.

El proyecto de **Tiago Baptista**, nos obliga también a realizar un esfuerzo para obtener una recompensa. En sus trabajos la realidad y la ficción se mezclan y se transforman en algo imposible de distinguir. En sus pinturas, Baptista representa al hombre como un agente pasivo, que acepta los cambios como algo necesario e inmutable, en un mundo por venir y al que no queremos mirar.

En **Counter Sediments** la obra de Elena Lavellés nos encontramos con una problemática que caracteriza el modelo social actual: la vivienda. Lavellés toma como tema de referencia y reflexión el derecho a la vivienda y su mutación en diferentes partes de mundo.

En la instalación **A pie de calle**, **Olalla Gómez** utiliza dos elementos que luchan por coexistir en el espacio público; el pavimento y las denominadas malas hierbas, para reflexionar en torno a la idea de cambio y de reproducción de la estructura social actual.



1 _____

BEL FULLANA
Piña Colada. 2016

2 _____

TIAGO CASANOVA
Uncover. 2016

3 _____

ANDRÉ ALVES
Suspensionados. 2016

4 _____

TIAGO BAPTISTA
Sin título. 2016

5 _____

ELENA LAVELLÉS
Counter Sediments. 2016

6 _____

OLALLA GÓMEZ
A pie de calle. 2016

VII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO CUESTIONAMIENTO II SOCIEDAD

ARTEJOVEN

2016



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

2016 5 MAYO ~ 24 JULIO

VII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO CUESTIONAMIENTO II - SOCIEDAD

COMISARIO: Martim Dias
ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
y de 17.00 a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
Lunes cerrado

HORARIO ESPECIAL:
15 de mayo de 11.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 20.30 h.

T. 91 564 21 29 y 91 720 82 32

www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA

SALA **ARTEJOVEN**

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**