



Boceto preparatorio de *Un puente donde quedarse* (2019). Gesso, gouache y grafito sobre impresión en papel. Guillermo Mora © VEGAP, Madrid 2022.

## Exposición

# Guillermo Mora

## *Un puente donde quedarse*

Del 28 de abril  
al 24 de julio de 2022

Sala Alcalá 31

→ C/ Alcalá, 31. Madrid

*“Los puentes se transitan, se caminan, se cruzan, pero pocos son los que se plantean quedarse en ellos, permanecer en su punto central, no estar a un lado ni al otro, sino en ellos mismos”.* Guillermo Mora

*Un puente donde quedarse* rompe las referencias espaciales y visuales, tanto del asiduo visitante de la Sala Alcalá 31, como las del espectador accidental. La majestuosidad institucional de la Sala Alcalá 31 reforzada hasta la fecha por el tránsito longitudinal a través del eje central de la planta basilical del edificio, responde a los cánones de arquitectura de la tradición occidental.



*Trampa* (2009). Óleo, acrílico, vinílico, lienzo y bastidores de madera. Cortesía Galería Moisés Pérez de Albéniz. Guillermo Mora © VEGAP, Madrid 2022.

La Sala Alcalá 31 se recorre y experimenta a través de la obra de Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) como hasta ahora nunca se había hecho. *Un puente donde quedarse* desconcierta y fascina, conduce hacia nuevas vías de transitar, mirar, experimentar el espacio y la pintura.

Un fognazo deslumbra al visitante. Color, pintura, luz y estructura arquitectónica sorprenden al espectador. Las referencias espaciales y recorridos habituales han desaparecido. Nuevas prácticas frente a las viejas normas.

Desde el comienzo de su carrera Guillermo Mora pone en cuestión el papel de la pintura como ventana contemplativa, cuyo supuesto fin ha sido durante siglos el de ilustrar y acercar el mundo al espectador. El artista cuestiona esta premisa e invita a reflexionar acerca del rol institucional que la pintura ha protagonizado históricamente, ocultando aquellas otras visiones e interpretaciones posibles. *Un puente donde quedarse* utiliza precisamente ese poder de narración y de cambio de la pintura, para provocar nuevas interpretaciones y perspectivas en este caso a través de la Sala Alcalá 31.



*Dos casi cinco* (2012). 55 kg de pintura acrílica. Capas de pintura acrílica sujetas por gomas elásticas. Colección Fundación Montemadrid. Guillermo Mora © VEGAP, Madrid 2022.

El universo cromático de Guillermo Mora, sus esquemas y asociaciones de color, se apropian de la arquitectura del edificio y la modifican a través de doce estructuras monumentales en forma de marco seccionado que diluyen las jerarquías espaciales del edificio, tendiendo puentes entre ambos lados y conectando el nivel principal con la primera planta. *Un puente donde quedarse* genera un efecto inmersivo, permitiendo que nuestro cuerpo penetre en la pintura. El tránsito por la sala a través de la instalación principal genera nuevos puntos de vista y fuga para redescubrir los últimos quince años de creación del artista.



*Quiero no quiero* (2017). Papel, gesso, pintura acrílica, gomas de silicona, cuerda y madera. Cortesía Galería Moisés Pérez de Albéniz. Guillermo Mora © VEGAP, Madrid 2022.



*Sin estómago* (2019). Cinta de embalaje verde. Cortesía Galería Moisés Pérez de Albéniz. Guillermo Mora © VEGAP, Madrid 2022.

La complejidad formal del lenguaje artístico de Guillermo Mora se recoge en esta exposición a través de una selección de cuarenta obras en un proyecto circular y total. Todas las piezas, desde la grandiosa instalación central hasta las delicadas obras de suelo, esquina, techo o pared, acercan lo micro a lo macro, lo íntimo a lo público, el lienzo a la arquitectura, el estudio del artista al espacio expositivo y conceden al color de la pintura una poderosa capacidad transformadora.



Estudio de Guillermo Mora (2012). Guillermo Mora © VEGAP, Madrid 2022.

Los puentes que Mora establece entre la pintura, la escultura y la arquitectura, nos hacen comprender a su vez otro tipo de asociaciones entre disciplinas artísticas. Su trabajo no plantea dicotomías como “lo uno o lo otro”, sino asociaciones como lo pictórico en lo escultórico o viceversa, posicionando la pintura en el centro de ese puente.

## Pia Ogea

Comisaria de la exposición



## Programa de actividades

Talleres intergeneracionales, grupales

y encuentros con el artista y comisaria

Reservas: en nuestra página web [clic aquí](#),

Más información: llámanos al 91 720 82 51

o escríbenos a [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

Todas las actividades requieren reserva previa

## Entrada y actividades gratuitas

### Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Promoción Cultural

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

### Comisaria

Pia Ogea

### Horario de la exposición

De martes a sábados: 11:00 a 20:30 horas

Domingos: 11:00 a 14:00 horas

Cerrado: lunes y 1 de mayo

Festivo de apertura el 2 de mayo

(Día de la Comunidad de Madrid): 11:00 a 20:30 horas



SALA  
Alcalá 31

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
#ExpoGuillermoMora

