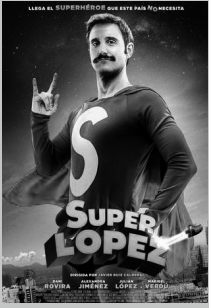


CINE



EL DÍA QUE VENDRÁ

Reino Unido / 2019 / 108´ / Dirección: James Kent / Intérpretes: Martin Compston, Keira Knightley, Jason Clarke, Alexander Skarsgard
 Posguerra en Alemania, año 1946. Rachael Morgan aterrizó en las ruinas de Hamburgo en pleno invierno para reunirse con su marido, Lewis, un coronel británico que ha recibido la misión de reconstruir la ciudad destruida. Pero cuando van a mudarse a su nueva casa, Rachael descubre con asombro que Lewis ha tomado una decisión inesperada: compartirán la enorme casa con sus antiguos propietarios, un viudo alemán y su atormentada hija. En esta atmósfera cargada, la hostilidad y el dolor dan paso a la pasión y la traición.
Domingo 9 de febrero / 19.00 h. / No recomendada a menores de 12 años / Entrada 2 €



SUPERLÓPEZ

España / 2018 / 107´ / Dirección: Javier Ruiz Caldera / Intérpretes: Dani Rovira, Alexandra Jiménez, Julián López, Maribel Verdú y Pedro Casablanc
 Desde su llegada a la Tierra procedente del planeta Chitón, la vida de Juan López no ha sido fácil. Con súper poderes es difícil no destacar. Poder volar, leer la mente, tener supervisión o detener un convoy del metro para que no descarrile... y regresar luego a la oficina, esforzándose en ser un tipo normal, no ha sido nada sencillo para él. O quizás sí, porque Juan no necesita más que su cruasán matinal para ser feliz... Sin embargo, algo está a punto de cambiar. La aparición en la ordenada vida de López de Luisa, un antiguo amor de instituto, va a causar estragos.
Domingo 23 de febrero / 19.00 h / Para todos los públicos / Entrada: 2 €

EXPOSICIONES (EN HORARIO DE APERTURA DEL CENTRO)

DADÁPOLIS (CIUDADES IMAGINADAS)

EXPOSICIÓN DE COLLAGE

Autor: Alberto Gayo

Hace cien años, cuando las vanguardias artísticas ponían en evidencia el arte clásico, el dadaísta holandés Paul Citroën sorprendió a todos con sus fotomontajes realizados con recortes de edificios. Aquellas obras inspiraron a Fritz Lang para rodar la película Metrópolis (1927). La exposición Dadápolis, la ciudad imaginada, rinde homenaje a aquellos locos años veinte del siglo pasado. Utilizando fotocopias de libros de arquitectura, el collagista Alberto Gayo imagina urbes que son a la vez reconocibles y surrealistas. De Cádiz a Roma, de Barcelona a Madrid, de Bilbao a Nueva York. La muestra también incorpora piezas de collage representativas de la trayectoria del artista madrileño.

Del 1 al 29 / Espacio hall / Todos los públicos / Entrada gratuita.



LOCAL 4, SALA DE CONCIERTOS

El Centro dispone de una sala de conciertos equipada técnicamente para pequeñas muestras musicales. Solicitudes en el Centro Cultural.

El Centro dispone de Salas de usos múltiples para ensayo (artes escénicas) de carácter gratuito. Consultar en el Centro Cultural.

Horario: de lunes a viernes 9 h - 21.30 h / sábados de 9 h - 15 h
 El Centro dispone de 4 salas de ensayo equipadas para música, de carácter gratuito.

LOCALES Y SALAS DE ENSAYO

Talleres de alfabetización digital para adultos (gratuitos) / Acceso libre / Búsqueda de empleo (viernes) / Gestiones telemáticas / Ciberteca. Área infantil

Horario: viernes 28, de 10 a 12 h.
 Información e inscripciones en el Centro Cultural. Plazas limitadas

Horario: lunes a viernes, 9.30 h - 12.30 h / 17.00 h - 19.00 h.

AULA DE INFORMÁTICA - CIBER



APERTURA DEL CENTRO
 De lunes a viernes 9 h a 22 h
 Sábados 9 h a 15 h



DÓNDE
 Plaza Antonio María Segovia, s/n / 28031 Madrid
 Tel. 91 305 24 08 - Fax. 91 332 91 89
 www.madrid.org/agenda-cultural/cc-pilar-miro/home
 Autobus 58
 Cercanías RENFE: Vallecas y Santa Eugenia
 Metro: Villa de Vallecas

ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD (6-13 AÑOS) CERÁMICA - CLOWN -
 DIBUJO Y PINTURA - MAGIA (8-12 AÑOS) - TAICHI - TEATRO - DANZA
 ORIENTAL

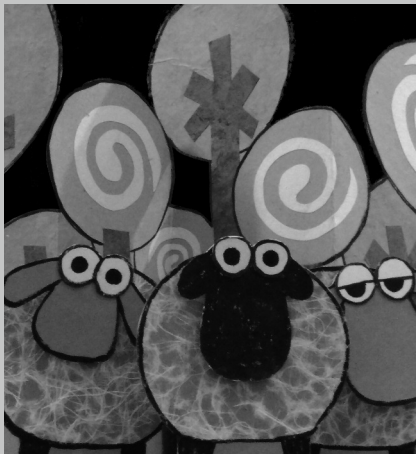
TALLERES



febrero 2020



TEATRO Y MÚSICA

**BEE! EL REBAÑO**

Títeres (45')

Compañía: Hilando Títeres

Autora: Mar Gasco García

Dirección: Mariso García

Intérprete: Mar Gasco García

Nina quiere volar, ése es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia.

Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina, de mala gana, va a la cama.

Para dormir hay que contar ovejas... ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

Sábado 1 de febrero / 18.00 h. / Público familiar a partir de 4 años / 5 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 4 €)**MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO**

Teatro (60')

Compañía: Trajín Teatro

Dirección: Pilar G. Almansa

Autores: Pilar G. Almansa

Intérprete: Inma González

El espectáculo quiere transmitir el testimonio real de Manuel Díaz, superviviente al campo de concentración nazi de Mauthausen, a partir de los recuerdos grabados por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia.**Sábado 15 de febrero / 20.00 h.** / Público adulto a partir de 14 años / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)**TÚ ERES LA MAGIA**

Teatro (60')

Compañía: M y M Teatro

Autor: Manolo Costa y Jose Juan Díaz

Director: Manolo Costa y Jose Juan Díaz

Intérpretes: Manolo Costa, Jose Juan Díaz y Claudia Sánchez

El gran Manolo Costa, es un magnífico mago que sale a escena realizar sus increíbles e imposibles efectos mágicos.

Pero nada saldrá como él espera, pues su ayudante Mindaguillo, un excéntrico, tierno y alocado personaje que le admira y quiere ser como él, no le pondrá las cosas fáciles en su peculiar intento de ayudar.

TÚ ERES LA MAGIA, es una hilarante y emotiva obra sobre amistad, donde juntos, estos dos personajes aprenderán a conocerse mejor, a respetarse y aceptarse tal como son.

Una conmovedora historia que unirá a la familia a través de la risa, la magia y el amor.

Sábado 22 de febrero / 19:00 h. / Público familiar a partir de 3 años / 5 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 4 €)**EL PRINCIPITO Y LOS PLANETAS DE HOLST**

Concierto teatralizado (60')

Orquesta: Orquesta Carlos III

Autor: Antoine de Saint de Exupery

Música: Holst, Strauss, Rossini y otros

Adaptación del texto y Dirección artística: Alberto Frías

Dirección musical: Juan Manuel Alonso

Intérpretes: Raúl Pulido y el Quinteto Viento Metal de la Orquesta Carlos III

Dos obras imprescindibles del siglo XX se dan la mano en este espectáculo lleno de sorpresas: el inmortal libro

El Principito, de Saint-Exupéry y la obra orquestal *Los Planetas*, de Holst, esta vez en una orquestación original

para viento metal y percusión. Dos referentes inevitables para niños y no tan niños. Un viaje sonoro y poético

que nos brindará descubrimientos sorprendentes buceando en nuestro interior y saltando de planeta en planeta,

de sonido en sonido, de reflexión en reflexión.

Sábado 29 de febrero / 19.00 h. / Público familiar a partir de 5 años / 5 € (mayores de 65 años, carné joven y familia numerosa 4 €)

ESCENARIO ABIERTO

KKK (KINDER, KÜCHE, KIRCHE)

Teatro (85')

Compañía: About Bob

Dramaturgia y Dirección: Begoña del Castillo

Intérprete: Carmen Bécares

La aliteración *Kinder, Küche, Kirche*, que se traduce al español como «niños, cocina, iglesia», también conocida como la expresión «las tres K», pretende representar los valores tradicionales de las mujeres en Alemania durante el Tercer Reich.

Pero Eva Braun no tuvo niños y a Lucía Hiriart no le gustaba cocinar. No son mujeres cualesquiera, no. Son mujeres Dictadoras. ¿O es acaso el poder patrimonio de los hombres?

Reescribo la historia de las Dictaduras a través de Eva, Lucía, Susana, Imelda y Carmen y me quedo a gusto. De haber ellas gobernado, ¿Cómo se habría escrito la historia?

Ellas mismas nos lo cuentan. Ustedes las disfruten.

Jueves 20 de febrero / 20.00 h. / Público adulto / Entrada gratuita hasta completar aforo**MEDEA (OUTSIDE)**

Teatro (65')

Compañía: Coral Ros

Autor: Coral Ros

Dirección: Coral Ros

Supervisión de textos, composición escénica y mirada externa: Laura Garmo

Intérprete: Coral Ros

Esto no es Medea, no una Medea clásica. Proponemos un espectáculo contemporáneo "a las afueras del Mito", por eso lo de "(outside)". Nuestra Medea está inspirada en el mito de la de Eurípides, partiendo de la descontextualización del personaje y alejándolo de la madre asesina para profundizar en el símbolo femenino como emancipación de la mujer en su propio destino que rompe con lo establecido socialmente, sin intervención masculina. Es la propuesta de un viaje emocional de una mujer actual cualquiera reconocible para el espectador.

Jueves 27 de febrero / 20.00 h. / Público adulto / Entrada libre hasta completar aforo