



PIN PANG **Cía. Xabi Larrea**

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
CIRCO. Público familiar, a partir de 6 años
Sábado 7 – 18 h. – 50 min.

Autoría: Xabi Larrea / **Dirección:** Txefo Rodríguez / **Interpretación:** Xabi Larrea

5€ (mayores 65 años, desempleados, carné joven, menores 14 años y familia numerosa: 4€)

Un mundo redondo, blanco, limpio, deseado... y tan pulido como una pelotita de pin pong!!

Quien no quiere al fin y al cabo tener pelotitas blancas!! Para comer, para calentarse, para vivir...

Producir, amasar y arrasar con más y más pelotitas, que aquí, como todo es redondo, nada tiene fin.

Una fábula de circo, malabares, clown y magia para hacernos pensar y ver todas las pelotitas blancas que tenemos en nuestro entorno.



COMPETENCIA OFICIAL

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

**CINE. No recomendada a menores de
12 años**

Domingo 8 – 19 h.

**Dir.: Gastón Duprat y Mariano Cohn /
España / 2021 / 114 min.**

2€

En busca de trascendencia y prestigio social, un empresario multimillonario decide hacer una película que deje huella. Para ello, contrata a los mejores: un equipo estelar formado por la celeberrima cineasta Lola Cuevas (Penélope Cruz) y dos reconocidos actores, dueños de un talento enorme, pero con un ego aún más grande: el actor de Hollywood Félix Rivero (Antonio Banderas) y el actor radical de teatro Iván Torres (Oscar Martínez). Ambos son leyendas, pero no exactamente los mejores amigos. A través de una serie de pruebas cada vez más excéntricas establecidas por Lola, Félix e Iván deben enfrentarse no solo entre sí, sino también con sus propios legados.



AY, CARMELA

ELEGÍA DE UNA GUERRA CIVIL

EN DOS ACTOS Y UN EPÍLOGO

Cía. Coral Ros

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA
ESCENARIO ABIERTO

TEATRO. A partir de 12 años.
Jueves 12 – 20 h. – 120 min.

Autoría: José Sanchís Sinisterra / **Dirección:**
Coral Ros / **Intérpretes:** Laura Ginestar y
Nacho León

Entrada libre hasta completar aforo,
previa adquisición en Giglon.com

Paulino y Carmela, dos artistas de una compañía de variedades, entra por error en zona nacional en plena guerra civil donde son asediados por un grupo del ejército español. Esa noche serán obligados a hacer su espectáculo de revista, incluyendo un número de mofa contra la República. Carmela cada vez más reacia a hacer el número grotesco con una bandera republicana, se unirá al canto emblemático del “¡Ay, Carmela!” que entonan los milicianos como acto de rebeldía por lo que Carmela acabará siendo fusilada también, junto al resto de rebeldes



CHINCULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA

Cía. La Canica Teatro

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
TÍTERES, TEATRO DE ACTORES Y DANZA.**

Público familiar, a partir de 4 años

Sábado 14 – 18 h. – 45 min.

Autoría: Pablo y Alba Vergne / **Dirección:**
Pablo Vergne / **Interpretación y coreografía:**
Alba Vergne

5€ (mayores 65 años, desempleados,
carné joven, menores 14 años y familia
numerosa: 4€)

El emperador de la China vivía en un hermoso palacio hecho todo de la porcelana más fina y frágil del mundo, con bellos jardines y las flores más exquisitas y perfumadas del orbe.

También tenía una hija muy alegre y llena de vida llamada Chinchulina.

Chinchulina era una niña algo tímida, pero en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar por todo el palacio.

Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre, el emperador, se ponía a bailar con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Solo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor Azul podría devolver la alegría a su mustio corazón.

El emperador de la China, que nunca había salido de su hermoso palacio, decidió romper con la tradición y salir en busca de ese extraño pájaro llamado Ruiseñor Azul.

En su búsqueda irá descubriendo los afanes, los desvelos y los sueños de los humildes pobladores de su vasto imperio.



ESTA SÍ TENEMOS QUE BAILARLA

Cía. Todo Al Tres Producciones

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
TEATRO.**

A partir de 16 años.

Sábado 21 – 20 h. – 90 min.

Dramaturgia: Nando López / **Dirección:** Eva Egido Leiva / **Intérpretes:** Eva Egido y Rocío Vidal

6€ (mayores 65 años, desempleados, carné joven, menores 14 años y familia numerosa: 5€)

La fiesta es aún peor de lo que esperaban, así que tanto Leyre como Diana abandonan pronto el reencuentro de su antigua promoción del instituto, al que ni siquiera saben por qué han acudido. Hartas de la explosión de nostalgia noventera y decididas a continuar la noche en cualquier otro sitio, ambas encuentran en la necesidad de compartir taxi una excusa para alejarse, al menos durante unas horas, de una vida a la que a veces les cuesta regresar. Dispuestas a beberse —metafórica y literalmente— la madrugada, las dos se dejan llevar por la ciudad en busca de algún deus ex machina que, a sus cuarenta y algo, les permita creer que el presente no está tan lejos del futuro idílico que les prometieron y que, cosas del éxito, se les sigue escapando.



THE SUN SHINES AGAIN

Iñaki Arakistain Band

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

MÚSICA.

Todos los públicos.

Sábado 28 – 20 h. –

Composición: Iñaki Arakistain / Intérpretes:

**Iñaki Arakistain (saxo tenor y soprano) ,
Israel Sandoval (guitarra eléctrica), Santi
Greco (bajo), Cristina Morales (percusión) y
Anye Bao (batería)**

6€ (mayores 65 años, desempleados,
carné joven, menores 14 años y familia
numerosa: 5€)

El quinteto Iñaki Arakistain Band está formado por un elenco de músicos de renombre del panorama musical español. La banda de Arakistain interpreta una selección de su extenso repertorio y presenta *The Sun Shines Again*, su quinto y nuevo álbum, temas de *Jazz*, *Grove* y *Latin Jazz* que mezclan sonidos exóticos de raíces tan profundas como el flamenco fusión y la música afroamericana como el Jazz Funk



DELICIOSO

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

CINE. No recomendada a menores de 7 años.

Domingo 29 – 19 h.

Dir.: Eric Besnard / Francia / 2021 / 112min.

2€

Francia, 1789, justo antes de la Revolución Francesa. Con la ayuda de una mujer inesperada, un chef que ha sido despedido por su jefe encuentra el valor para abrir un restaurante por sí solo.

Premios César 2021: Nominada a mejor diseño de producción y mejor vestuario



ERA DE NOCHE POR SUS OJOS DE FIEBRE

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

EXPOSICIÓN.

Del 10 al 31 enero.

Autoría: Alexandre Casal Mayobre
(Likemarmota).

Entrada libre hasta completar aforo

Dice Oroza *“Parece como si yo y yo fuésemos dos personas que se persiguen mutuamente”* y eso, precisamente, es Fiebre en su tránsito a través de más de 20 nuevas piezas que se suman a las anteriores obras de Likeamarmota; la cara oculta, el *alter ego* del artista ferrolano Alexandre Casal Mayobre.

En palabras del propio pintor, y siguiendo la estela del poeta, *“mi cuerpo contra mí.”*

De ahí esta comunión con la lírica del lucense Carlos Oroza, para dar nombre a una mirada más íntima y profunda de lo abigarrado: **“Era de noche por sus ojos de fiebre”**.

Dos visiones que, sin borrar el status de inspiración y literato consolidado de uno, frente al humilde papel de alquimista plástico de Alexandre; confluyen en la creación de nuevos universos a partir de lo ya conocido: la palabra inventada en uno y el trazo febril en otro.

Una mirada introspectiva a la médula espinal de este metaverso de sprays, tinta china, acrílico, collage digital, yeso... que recalca, después de varias paradas, en el Centro Pilar Miró de Madrid.

Se mantienen los personajes y elementos cotidianos del universo Likeamarmota - ojos, formas zoomórficas...-, las texturas se engrosan y diversifican, los lienzos se expanden y navegan hacia nuevos cromatismos. Una fiebre que, tras visitar varios lugares, se aparta de su papel de “síntoma” para mostrar la médula espinal de esta realidad distópica exaltada, folclórica.

EL ARTISTA

Alexandre Casal Mayobre (Ferrol, 1979) es la cara oculta tras el pseudónimo de **Likeamarmota**. Un apelativo escogido tiempo atrás, sin un trasfondo determinado, y que vino a cobrar sentido con la pandemia de 2019 al dar vida a su primer proyecto artístico: **Fiebre**. Un conjunto de más de 60 pinturas que, intercalando el collage digital y la pintura, han recorrido todo tipo de espacios expositivos entre León y Madrid: galerías, librerías, escaparates, salas de concierto...

Una trayectoria en la que algunas de estas piezas han sufrido transformaciones, otras han pasado a nuevas manos y finalmente, se les han sumado nuevas creaciones, algunas también audiovisuales. Inevitablemente, esto ha contribuido a abordar dinámicas cada vez más amplias que van desde su propia intimidad, pasando por la salud mental, hasta la obra del poeta Carlos Oroza.



Comunidad de Madrid
madrid.org/cultura



www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro



Centro Cultural Pilar Miró,
Pza. Antonio M^º Segovia s/n, 28031 Madrid.



