

CINE (CORTO + LARGOMETRAJE)



Viernes 10 de enero, 20:00 horas

BUENOS AIRES. Cortometraje. Dirección: Daniel Gil Suárez. España. 12 min. 2013

Un argentino afincado en España debe hacerse con una rueda de repuesto en un coche en un puerto marítimo.

LOS HERMANOS SISTERS. Largometraje. Dirección: Davis Guggenheim. Francia. 121 min. 2019. No recomendada para menores de 12 años

Proyección de la película y posterior coloquio con la intervención de Cecilia Carballo, Directora de Programas de Green Peace España 1850. Los hermanos Charlie y Eli Sisters viven en un mundo salvaje y hostil, en plena fiebre del oro. Tienen las manos manchadas de sangre, tanto de criminales como de personas inocentes. No tienen escrúpulos a la hora de matar. Es su trabajo. Charlie, el hermano pequeño, nació para matar. Eli, sin embargo, sueña con llevar una vida normal. Ambos son contratados por el Comodoro para encontrar y matar a Hermann Kermit Warm, un buscador de oro. De Oregón a California arranca una caza despiadada, un viaje que pondrá a prueba el demential vínculo entre los dos hermanos.



Viernes, 17 de enero, 20:00 horas

ELENA QUIERE. Cortometraje. Dirección: Lino Escalera. España. 19 min. 2007

Elena sólo tiene una noche para hacer que su ex novio reviva el pasado que tuvieron en común. Unas pocas horas para compensar todos los errores cometidos. Pero eso no es todo lo que Elena quiere.

LOS DÍAS QUE VENDRÁN. Largometraje. Dirección: Carlos Marques-Marcet. España. 94 min. 2019. No recomendada para menores de 12 años

Vir (30) y Lluís (32) hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están "embarazados". Durante 9 meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos, intentando aprender a ser tres cuando ni siquiera habían tenido tiempo de aprender a ser dos... Utilizando el embarazo real de la pareja de actores protagonistas, la película explora la dificultad de compartir con el otro la experiencia profundamente transformadora de este proceso.



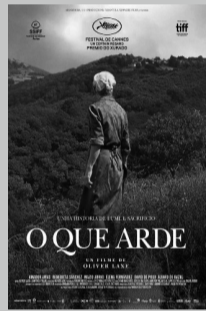
Viernes, 24 de enero, 20:00 horas

LA TAMA. Cortometraje. Dirección: Martín Costa. España. 19 min. 2009

Tama es una adolescente conflictiva. Las constantes peleas con su madre la llevarán a un viaje sin retorno.

EL ÁNGEL. Largometraje. Dirección: Luis Ortega. Argentina. 117 min. 2018. No recomendada para menores de 16 años

Carlitos es un joven de diecisiete años con fama de estrella de cine, rizos rubios y cara de bebé. Ya en su primera adolescencia manifestó su verdadera vocación: ser un ladrón. Cuando conoce a Ramón en su nueva escuela, Carlitos se siente inmediatamente atraído por él y quiere llamar su atención. Juntos se embarcarán en un viaje de descubrimientos, amor y crimen. Debido a su apariencia angelical, la prensa llama a Carlitos "El ángel de la muerte". Llama la atención por su belleza, y se convierte en una celebridad de la noche a la mañana. En total se cree que cometió más de cuarenta robos y once asesinatos. Hoy, después de más de cuarenta y cinco años en la cárcel, Carlos Robledo Puch, es el preso que más tiempo lleva en prisión en la historia de Argentina.



Viernes, 31 de enero, 20:00 horas

DIENTE POR OJO. Cortometraje. Dirección: Eivind Holmboe. España. 20 min. 2007

Una noche, siete individuos se ven arrastrados por una cadena de acontecimientos desesperados, ilustrando cómo en la vida, recogemos lo que hemos sembrado, y que la naturaleza siempre encuentra un implacable modo de hacer justicia.

O QUE ARDE. Largometraje. V.O. en gallego con subtítulos en castellano. Dirección: Oliver Laxe. España. 89 min. 2019. No recomendada para menores de 7 años

Nadie espera a Amador cuando sale de la cárcel tras cumplir condena por haber provocado un incendio. Regresa a su casa, una aldea perdida de las montañas lucenses, donde volverá a convivir con su madre, Benedicta, su perra Luna y sus tres vacas. Sus vidas transcurren al ritmo sosegado de la naturaleza, hasta que todo cambia cuando un fuego violento arrasa la zona.

<http://www.madrid.org/agenda-cultural/cc-paco-rabal/home>

Cercanías RENFE Asambles-Entrerías
Autobuses 57 y 144
Tel. 91 5079740
28018 MADRID
C/ Felipe de Diego, 13

PALOMERAS BAJAS
RABAL
PACO
CENTRO CULTURAL



Horarios

Biblioteca:

De lunes a viernes

Adultos: de 9 a 21 h.

Infantil: de 16 a 21 h.

Sala de Exposiciones:

De lunes a viernes, de 9 a 21 h.

Sábados, domingos y festivos de 9 a 15 h. / de 16 a 21 h.

Aulas de Estudio:

Sábados, domingos y festivos

de 9 a 15 h. / de 16 a 21 h.

Ciberspacio:

Acceso libre a Internet y alfabetización digital

De lunes a viernes de 11 a 13 h. / de 17 a 20 h.



Descuentos
Mayores de 65 años y jóvenes con Carné Joven (imprescindible acreditar en taquilla)



Venta de entradas
Venta telefónica
902 488 488 de 10:00 a 24:00 h.
2 horas antes al comienzo de la función
Taquilla del Centro
Cajeros de BANKIA
Internet

e n e r o 2 0



CENTRO CULTURAL
PACO RABAL
PALOMERAS BAJAS



TEATRO, MÚSICA, DANZA



EL APARTAMENTO

CIRK ABOUT IT

CIRCO. Todos los públicos / **Sábado 4 de enero, 19 h.** / 50 min. / 6 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 5 €)

Dirección: Alfonso Alonso; Intérpretes: Miguel Molinero, Laura Barba, David Tornadijo

Cuando el circo es el protagonista en el salón de cualquier hogar, todo puede escapar de la normalidad y convertirse en excepcional. Cirk About It, plantea una situación cotidiana como puede ser la convivencia en un apartamento para explicar cómo la rutina puede romperse con facilidad, simplemente añadiendo unas gotitas del mejor circo. Acrobacias, saltos, portes, equilibrios... ¡Y mucho humor!

Mejor espectáculo de calle en el Festival de Teatro Ciudad Rodrigo 2016. Mejor espectáculo en el Festival Internacional de Circo de Haria, Lanzarote 2017. Mejor espectáculo de calle en FETEN 2017.

VALLECAS – EMBAJADORES. ESTAMPAS DEL MADRID FLAMENCO

Música / **Sábado 11 de enero, 20 h.** / 110 min. / 8 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 6 €)

Dirección artística: Antonia Moya; Cante y Dirección Musical: Ana Ramírez, "La Yiya"; Toque: Antonio Carrión y José Almarcha / Baile: Miguel Téllez, Soledad Manrique y Mariana Collado; Presentación: María Pastor

Madrid ha sido parada y fonda de todas las escuelas y artistas flamencos a través de la pequeña historia de este arte. Este espectáculo pretende ser una modesta evocación de las diferentes corrientes y formas que en algún momento dado, recalieron aquí y dejaron testimonio jondo entre las paredes de teatros, festivales, cafés-cantante, tablaos y peñas de Madrid. Sin olvidar, además, que Madrid fue y es cuna de un buen puñado de artistas y que algunas expresiones musicales de raíz flamenca nacieron aquí.

Los cantes de Ana Ramírez, "La Yiya", con el soporte musical de sus compañeros de escenario, recuerdan algunos de los capítulos estelares que marcaron en el curso del tiempo el acontecer flamenco, pero con su matiz inequívocamente madrileña.

PÍCAROS. LA GRAN EPOPEYA DEL HAMBRE

MIC PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES TEATRALES

Teatro / **Sábado 18 de enero, 20 h.** / 90 minutos / 8 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 6 €)

Versión: Borja Rodríguez (sobre textos de Quevedo, Cervantes, Mateo Alemán, Vicente Espinel y otros) / Dirección: Borja Rodríguez / Intérpretes: Eugenio Villota, Agustín Otón, Belén de Santiago y David Kelly

Tres graciosos hampones, animalizados en la forma de tres pájaros, sufren de manera drástica las hambres del Siglo, y ven caer la tarde sobre la rama de un árbol, con el horizonte de Castilla como telón de fondo. Pero su mala suerte está pronta a acabar, pues casi por casualidad se acerca, recién salido del cascarón, caído del nido y portando un hatillo para desenvolverse en la vida, un destartado pajarillo, al que el nacimiento le ha revuelto la figura y le ha hecho ver la luz desprovisto de toda brújula. Pronto descubrimos en él al nuevo pícaro echado al mundo, fiel retrato de Lázaro, Guzmán o Justina; y en los tres pajarracos los tipos de truhanes que pueblan las historias de hampones hambrientos que "despluman" los caminos y las posadas. El pequeño pajarillo tendrá que vérselas con la astucia de estos tres veteranos en una gesta librada mediante la audacia, el ingenio, la sátira y el humor. Pelón entrará al servicio de varios amos, caerá por sorpresa en varias emboscadas del destino, será mil veces asaltado y manteado, conocerá un retablo de personajes variopintos. Un sinfín de historias que narran la época, un rosario de desventuras que lo conducirán hasta el final del camino, hasta el vuelo final, hecho pájaro adulto, y habrá aprendido, de manos de estos tres villanos con corazón, las artes y los reveses que se dan y se reciben en la LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA.

BODAS DE SANGRE

COMPAÑÍA TUMBALOBOS TEATRO

Teatro / **Sábado 25 de enero, 20 h.** / 75 minutos / 8 € (mayores 65 años, carné joven y familia numerosa: 6 €)

Dirección: Ignacio Ysasi; Intérpretes: Belén Orihuela, Candela Cruz, Alberto Novillo, Arturo Sancho Garnica, Ana Vélez, Paula Díez, Julio Prego

La fuerza de lo irremediable arrastra hacia su destino a los personajes de esta tragedia onírica. Amor y muerte se dan la mano en una historia atemporal escrita por el genio de Lorca.

No solo nos adentraremos en las raíces de la profunda España, de la época para analizar sus usos y costumbres, sino que seremos testigos de una tragedia en la que los protagonistas no pueden escapar de ese destino al que están irremediablemente abocados: el sino.

En este montaje, además de la intimidad e intensidad emocional de sus pasajes, queremos sacar a relucir el lado onírico y poético del que Lorca impregnaba sus obras. Por ello barajamos un código estético que nos adentra en ese mundo de simbolismo, acompañándolo de canciones interpretadas por los actores.

SUNDAY&MUSIC

THERE'S ALWAYS MADNESS

MOISÉS P. SÁNCHEZ PROJECT

Música / **Domingo 26 de enero, 19 h.** / 90 min. / 6 € (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familias numerosas: 5 €)

Intérpretes: Moisés P. Sánchez (piano); Cristina Mora (voz); Miron Rafajlovic (trompeta y guitarra); Antonio Miguel (contrabajo); Borja Barrueta (batería)

La música de Moisés P. Sánchez destaca ante todo por su personalidad: logra un enigmático equilibrio entre elegancia, empatía con su entorno y la atracción por el riesgo. *There's Always Madness* (siempre hay algo de locura) es su nuevo proyecto en quinteto. Trata sobre la locura, como impulso para la creatividad, pero también como origen de las peores atrocidades. Un recorrido musical visceral e intenso basado en la obra *The Killing Joke* del artista Alan Moore.

Este nuevo trabajo, lo presentó en el prestigioso programa de Jazz del Auditorio Nacional de Madrid y es el séptimo de su discografía.

ESCENARIO ABIERTO

MORIR COMO UN HOMBRE

Autor y dirección: José Ignacio Tofé; Intérpretes: Edu Rejón, Olga Rodríguez y Óscar Oliver

Miguel, 45 años, acude al velatorio de Gabriel, un compañero de carrera que se ha suicidado sin motivo aparente. La madre de Gabriel, Pilar, encarga a Miguel que averigüe por qué se suicidó su hijo. Miguel acepta el encargo ocultando que llevaba años sin hablarse con Guillermo. Poco a poco va descubriendo el bloqueo emocional en el que vivía Gabriel, en el que él también vive, y en el que viven la mayoría de los hombres. Para salir de ese bloqueo Miguel tendrá que abrirse al amor y a la vulnerabilidad salir de su rol tradicional de hombre y entrar en territorios inexplorados.

Teatro / **Viernes 3 de enero / 20:00 h.**

É C L A T. Fragmento desprendido de un cuerpo que explota

COMPAÑÍA ADRIANA BILBAO, D8 SORKUNTZA FAKTORIA

Autora: Adriana Bilbao; Dirección Artística: Fran López Del Cero; Coreografía: Adriana Bilbao y Mikel Del Valle; Baile: Adriana Bilbao, Mikel Del Valle y Elena Morales;

Dirección Musical: José Almarcha y Víctor Guadiana; José Almarcha (Guitarra); Víctor Guadiana (Violín); Elena Morales (Cante); Epi Pacheco (Percusión); Vestuario: Ion Fiz.

La silueta, el diseño en la moda, diferentes coyunturas históricas en relación a la mujer y la perspectiva de género; la música, la danza,... son los co-protagonistas de esta obra.

Work in progress. Danza. Flamenco / **Jueves 9 de enero / 20:00 h.**

SALA DE EXPOSICIONES

FUERA DE FOCO. Fundación Asha-Kiran

Fotografías seleccionadas dentro del I Concurso de Fotografía "Fuera de Foco", cuyo objetivo es contribuir a la lucha contra la exclusión social y la desigualdad que viven millones de personas en todo el mundo, a través del arte y de la mirada de diferentes artistas.

Fotografía / **Del 20 de enero al 9 de febrero**

CUENTACUENTOS

Más cuentos que Calleja. Juan Gamba

Viernes 10 de enero / 18:00 h.

RECITAL POÉTICO. Ciclo "A Vallecas en verso"

Jorge García Torrego

Jueves 16 de enero / 20.00 h.

TERTULIA POÉTICA

GRUPO POEKAS. Coordina: Elena Moratalla

Martes 28 de enero / 20.00 h.

BIBLIOTECA: EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

Sección Adultos: 2020. Año Galdós / Sección Infantil: Recopilación de Gianni Rodari

TALLERES PERMANENTES

Clown, Teatro (infantil y adulto), **Magia** (de 8 a 13 años), **Danza Modern Jazz** (a partir de 9 años), **Danza Oriental** (mayores 14 años), **Guitarra Clásica** (de 8 a 15 años), **Guitarra Clásica II** (a partir de 16 años), **Música Moderna** (infantil y adulto), **Música y Movimiento** (de 4 a 7 años), **Dibujo y pintura** (a partir 14 años), **Artes plásticas y creatividad** (de 6 a 13 años), **Cerámica** (a partir 16 años), **Historia del cine** (a partir de 14 años) y **Escritura Creativa** (a partir de 16 años)