

MÚSICA • ESCENA URBANA • TALLERES Y MUCHO MÁS

TRAP360 URBAN FEST

Del 10 al 30
de septiembre



ALBANY
AFROYUICE 195
DELARUE
LOVE YI
KYNE
BON CALSO
NEVO ANGEL
ANDY SANTOS
INSERT SOUL



Miguera
2021



Comunidad de Madrid
www.madrid.org/culturaencomunidad

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia s/n. Madrid

1 Villa de Vallecas



Comunidad
de Madrid

Una ciudad está viva en el centro y en sus periferias. Y las periferias constituyen a su vez centros vitales de sus habitantes. Así sucede también con la cultura en Madrid. Uno puede concentrar su mirada en el medio y le faltaría la cultura que se extiende en la periferia, a la que la Comunidad de Madrid ha decidido impulsar en múltiples direcciones que abarcan esos espacios donde la ciudad se ensancha. Una de esas direcciones apunta a las músicas emergentes, que cristaliza en el Trap360&Urban Fest. Una confluencia de estilos musicales gestados en las calles, en el entorno del hip-hop, que difundirá sus sonidos e imágenes a lo largo de veinte días de septiembre, del 10 al 30.

El lugar de la escena es simbólicamente central: el distrito de Vallecas, cuyo nombre evoca tiempos de efervescencia musical, ya desde la década de los años 70. Un enclave en el que han convivido y se han sucedido rockeros, cantautores, rumberos, raperos... Y dentro del corazón de Vallecas, el Centro Cultural Pilar Miró emerge como la proa de este encuentro musical. Desde 2005 ofrece una programación variada y cuenta con un teatro, cuatro locales de ensayo, tres espacios habilitados para exposiciones y un ciberespacio con acceso libre a Internet.

La Comunidad de Madrid apuesta por convertirlo en la referencia musical del barrio y en catalizador de la creación en el ámbito joven. Músicos de la escena: trap, dancehall, R&B, afrotrap, reguetón o pop convivirán en este espacio transformado durante el festival en eje de la denominada Nueva Escena Urbana, con conciertos, una exposición audiovisual, que la ilustra en imágenes, debates y talleres de producción musical.

Si se atiende a las trayectorias de los artistas que convergen en el Trap360&Urban Fest, se comprobará que sus inquietudes musicales se manifiestan ya en la infancia, aceleran en la adolescencia y despegan cuando aún respiran en este periodo de sus vidas. La acumulación de impactos artísticos, visuales, sonoros, la urgencia de su escritura y de la experimentación dan lugar a una versatilidad cambiante, como si estuvieran fundiendo velozmente cada paso que dan. Es por esto que puede contemplarse un movimiento en marcha que va modificándose. Asistir a ese momento es uno de los privilegios del Trap360&Urban Fest.

Comunidad de Madrid

Música, cultura urbana, talleres y mucho más | Del 10 al 30 de septiembre

Con la música y lo visual como columna vertebral de la muestra, del 10 al 30 de septiembre el Trap 360&Urban Fest tomará el Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas transformándolo en un espacio urbano con conciertos, talleres de producción musical, exposición audiovisual y un encuentro con acreditados profesionales de La Escena. Que sea el barrio de Vallecas el telón de fondo donde se va a celebrar este festival adquiere especial importancia por ser uno de los escenarios naturales donde las nuevas músicas urbanas tienen más presencia y significado.

Pero ¿qué es el trap? ¿Música? ¿Estética? ¿Filosofía? Casi diez años después de que la escena urbana española diera sus primeros síntomas de vida, principalmente en el underground de la calle y el barrio, las preguntas siguen en el aire. Al trap se le cataloga como un subgénero del rap y hay quien lo define como nuevo pop, neo punk o hiper pop; lo cierto es que este inclasificable movimiento artístico, lejos de dar sus últimos coletazos como algunos pronostican, está más vivo que nunca, porque nunca ha dejado de fluir, influenciarse y mezclarse con otros géneros y culturas: rap, R&B, dancehall, denbow, reguetón, drill, dance, pop... Y crecer y enriquecer los diversos estilos musicales de la ya consensuada como Nueva Escena Urbana.

Cultura eminentemente visual gracias a la libertad y a las inmensas posibilidades que trajo la democratización de Internet, con la irrupción de nuevas plataformas digitales, YouTube, Instagram y otras redes sociales, el videoclip cobra tanta o más importancia que la música, erigiéndose en motor de la creatividad, espontaneidad e instantaneidad, señas de identidad de la Escena Urbana que hace uso de los formatos digitales como plataforma de lanzamiento y vía de escape de sus emociones.

Por ello, la sala expositiva del Pilar Miró acogerá a lo largo del festival una exposición audiovisual que quiere ilustrar la iconografía de esta relevante manifestación artística y relatar, a través de los videoclips de algunos de sus artistas más significativos, el recorrido de la música trap y urban en nuestro país.

El rol de los productores en la industria de la música comienza a adquirir tanto protagonismo como el de quienes ponen cara y voz sobre un escenario a su trabajo y se reivindican en los créditos de la música que producen.

Tres talleres de producción musical serán impartidos por AWWZ, una de las Dj y productoras más reconocidas de España y Latinoamérica, y creadora del proyecto BEATSxUS para iniciar a chicas y N/B en el mundo de la producción y contribuir a aumentar el exiguo 3% de mujeres productoras: un guiño para animar a todos los apasionados de la creación de sonidos a participar en estos workshops.

Movimiento transgresor y controvertido desde sus inicios, la Escena Urbana tambalea prejuicios sociales, rompe moldes en la manera de relacionarse y exhibirse y cambia las reglas del juego establecidas por la industria y los medios de comunicación mainstream que al principio no la comprenden e ignoran y ahora veneran.

Del underground de sus inicios y ninguneo de sus artistas a las portadas y páginas en papel couché, editoriales de moda, vallas publicitarias, pasarelas internacionales y libros, artículos e innumerables ensayos universitarios queriendo analizar un fenómeno surgido “bajo los adoquines” y por tanto vanguardista y libre.

El miércoles 22 de septiembre Ernesto Castro, doctor en filosofía y autor del libro “EL TRAP, Filosofía millennial para la crisis en España”, moderará una muy redonda mesa en la que Somadamantina, artista pionera del trap, Leonora Casacu, CEO y fundadora de Ladradora, la primera agencia de talentos femeninos de nuestro país, ambeats, productor de la ya icónica Vendicion Records, Álvaro Sánchez, A&R de Altafonte Music Network y Blanca Martínez-hjdarger, crítica cultural e investigadora y David Camarero, realizador audiovisual, ambos miembros de El Bloque y coautores del libro “Making Flu\$” debatirán el “Estado de la Nación Trap&Urban, carpe diem XXII-IX-MMXXI”

Más allá de controversias, acusaciones de apropiacionismos, blanqueamientos o etiquetamientos más o menos afortunados del género trap y de la música urbana- que saldrán a la palestra en esta muestra cultural-, Trap360&Urban Fest quiere ser una celebración a la diversidad, creatividad y riqueza de quienes la construyen y protagonizan: los artistas y followers: millennials y adolescentes de la considerada generación Zeta, en constante r-evolución.

Directora artística de TRAP360&URBAN FEST

Mercedes Goiz

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

CONCIERTOS

ALBANY

10 de septiembre
20.00 h

AFROJUICE 195

11 de septiembre
20.00 h

DELARUE

17 de septiembre
20.00 h

ANDY SANTOS

18 de septiembre
19.30 h

KYNE

18 de septiembre
20.00 h

NEVO ANGEL

24 de septiembre
19.30h

BON CALSO

24 de septiembre
20.00 h

INSERT SOUL

25 de septiembre
19.30 h

LOVE YI

25 de septiembre
20.00 h

ACTIVIDADES

AWWZ Productora Musical

Talleres de producción musical
16, 23 y 30 de septiembre
19.00 h
Gratuito previa inscripción

Estado de la Nación Trap&Urban, carpe diem XXII-IX-MMXXI

Mesa redonda
22 de septiembre
19.00 h
Gratuito previa inscripción

Trap Life

Exposición audiovisual
10 al 30 de septiembre
Lunes a viernes: 9:00 a 22:00h.
Sábados: 9.00 a 15.00h.
Fines de semana y festivos,
según programación.



ALBANY

Género: *Trap y Urban*

Centro Cultural Pilar Miró

10 de septiembre, 20.00h

Duración aprox.: 60 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento

Idioma: español

Edad: todos los públicos

Sobre la artista

Nacida en Girona, criada en Granada, y actualmente viviendo en Madrid, Albany lleva desde 2015 haciéndose hueco en la nueva escena del país.

Con canciones que celebran la tristeza y algunas de las mejores letras de su generación, Albany ha conseguido ganarse al público más exigente en lo que a vanguardia se refiere.

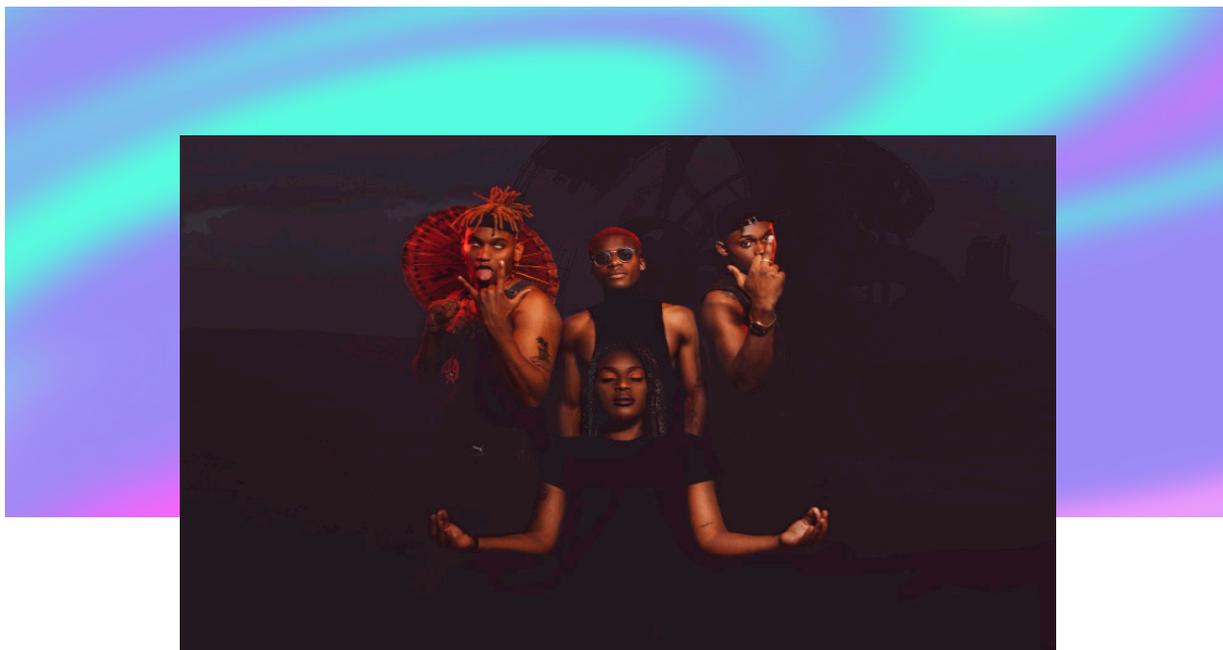
A sus -tan solo- 23 años ha tocado en alguno de los festivales nacionales más importantes, como Primavera Sound y Monkey Week, ha sido referenciada en Vogue, El País, El Mundo y Metal, entre otros medios, y ha puesto la banda sonora a la película premiada con un Goya La hija de un Ladrón con su canción Nadie.

En 2019, Albany compartió su exitosa mixtape debut Alcohol & Sullivans, que le valió la merecida etiqueta de la reina del sad trap. A nivel internacional, en su catálogo encontramos producciones como Dime que tú quieres con Dj Florentino y Jam City, Ciberluv con Tomasa del Real y King Doudou, o Nadie con Drip-133. Su lista de colaboraciones nacionales tampoco se queda corta, con nombres como Kaydy Cain No Importa, Yung Beef Articulo, Goa Para que no duela y La Zowi, con Sugar Mami, que se convirtió en la canción del verano pasado.

Este 2021 Albany ha llegado decidida a dejar huella. Acaba de lanzar su nueva mixtape Se Trata de Mí que incluye collabs con Yung Beef y C. Tangana, y donde ha trabajado con diferentes productores para conseguir una gran versatilidad sonora, mantenido -eso si- ese carácter inconfundible triste y sincero que tanto la define. Recientemente ha sacado dos nuevos singles: Desfase, una canción muy experimental que ha lanzado con un maravilloso video en directo para las Gallery Sessions, y Xena la Guerrera, un tema de superación.

Amante del hip-hop, flamenco, pop, reggaetón, R&B, o incluso rock, la música de Albany no entiende de límites. Sin barreras musicales y con muchas vivencias a sus espaldas, Alba cuenta en sus letras su realidad, la pureza de sus sentimientos, y como ya dice en uno de sus últimos lanzamientos Loyalty, su actitud está clara.

VER VÍDEO



AFROJUICE 195

Género: *Trap y Urban*

Centro Cultural Pilar Miró

11 de septiembre, 20.00h

Duración aprox.: 60 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento

Idioma: español

Edad: todos los públicos

Sobre el grupo

El afrotrap es un género de música urbana que fusiona trap, afrobeat, coupé de calé (estilo de Costa de Marfil), dancehall y afrodrill. Y Beronique, Daniel, Cristian y Dominique son Afrojuice 195, un grupo de jóvenes negros de ascendencia africana que, desde Fuenlabrada se han convertido en sus máximos representantes en España.

Su indudable éxito radica en la originalidad de una jerga propia, su sentido del humor, unas buenas dosis de vacile y su pasión por el fútbol, una querencia que llamó la atención del jugador brasileño Neymar quien los incluyó en una mixtape con sus grupos y estilos favoritos, propiciando que su videoclip Karim Benzema (2016) haya llegado a las 3.515.215 views.

Pero la música de este grupo no se centra en el fútbol y temas como Business, Afrotwerk, o Joga Bonito o Afrorue (con más de 2.250.000 reproducciones) lo demuestran.

En su último lanzamiento Los príncipes del Afrotrap (2021), un mixtape de siete canciones producido por Limabeatz, encontramos la evolución de Afrojuice, con un sonido más cuidado e instrumental y letras más desarrolladas que, aunque estén detrás del nombre de un futbolista, cuentan historias muy reales.

VER VÍDEO



DELARUE

Género: Trap y Urban

Centro Cultural Pilar Miró

17 de septiembre, 20.00h

Duración aprox.: 60 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento

Idioma: español

Sobre el artista

Nacido en Lavapiés y criado en San Blas, Delarue es uno de los exponentes más claros de artista que se inspira, desarrolla y, a través de su música, promociona su barrio.

Es en 2012 en su San Blas donde comienza improvisando y “haciendo risas” con los chavales, sin pensar entonces en hacer dinero y vivir de su música.

En 2017, su trabajo empieza a pitar “gracias al apoyo de mis compadres” y, un par de años después, las views de su videoclip con Morad Nuestros modos supera los 11 millones de reproducciones en YouTube. En 2020, sus dos videos Qué pasó, con Morad y El Greco, y Con los míos, que hace con Love Yí, rondan los 4 millones de visitas.

Discreto y cauto, a Delarue no le gusta contarse ni etiquetarse si no es como un artista urbano, ecléctico en sus gustos musicales y que se siente a gusto cantando en francés. “Soy un chaval que se ha criado en la calle, pero no soy un gánster, soy tranquilo”. El compromiso de Delarue con su gente, su barrio, su familia y, muy especialmente su madre, es profundo.

Su principal interés es dejar un legado positivo, crear comunidad y transmitir buenos usos a los que le siguen, y que la gente vea las calles en las que ha crecido como espacios buenos sin violencia, porque además y sobre todo: “Si estás vivo, nunca es tarde para conseguir tu sueño”.

VER VÍDEO



ANDY SANTOS

Género: Trap y Urban

Centro Cultural Pilar Miró
18 de septiembre, 19.30h

Duración aprox.: 30 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento

Idioma: español

Edad: todos los públicos

Ficha artística

Artista principal: Andy Santos

Dj: J. Díaz

Coros: Chris Collins

Cámaras 1 & 2: Fregco

VER VÍDEO

Sobre el concierto

Caracterizada por los efectos en directo, que dotan de colores nuevos a sus canciones, la puesta en escena de Andy Santos, junto a J. Díaz y Chris Collins, pretende ser una fiesta para el público. Dinámico y energético hasta la última canción, su intención es levantar de la silla al espectador en los temas más bailables, así como emocionar con canciones más profundas como Lento.

Sobre el artista

Nacido en la zona sur de Madrid, por las venas de este artista emergente de la escena urbana madrileña fluye la herencia cultural de sus padres, originarios de Guinea Ecuatorial y Santo Tomé y Príncipe, aportando un soplo de aire fresco a la mezcla del R&B de la década de los 00's, los ritmos afros y el pop urbano actual que definen su música.

A pesar de que Andy Santos comienza a subirse a escenarios y colgar sus canciones en Internet desde que tenía 14 años, no es hasta 2020 que, más maduro y tras años experimentando y trabajando en el estudio, se atreve a dar un paso adelante en su profesión y junto con J. Díaz, su Dj de toda la vida, lanzan singles como Lento, No Vuelvas o su reciente Trampa, reportándole el reconocimiento de artistas con los que comparte afinidades en la industria musical.



KYNE

Género: R&B, Trap y Soul

Centro Cultural Pilar Miró
18 de septiembre, 20.00h

Duración aprox.: 60 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento

Idioma: español

Edad: todos los públicos

Sobre el concierto

Si nunca la has visto en directo, después de su concierto en Trap360&Urban Fest entenderás por qué su voz ha causado tanto revuelo estos últimos meses. El viaje sensorial que transmite Kyne en el escenario explica por qué su sonido parece guiado por el cosmos.

Original del barrio del Raval de Barcelona, es, sin duda, una de las abanderadas del R&B. Y una pieza clave en el engranaje del sonido urbano nacional por el abanico de referencias que podrán escucharse durante su actuación. Repasará algunos de sus mejores trabajos desde sus inicios hasta la actualidad. Un concierto en el que Kyne va a estar acompañada de artistas invitados muy especiales.

Sobre la artista

Cantante, arreglista y compositora nacida en Barcelona, Kyne es una amante del R&B, el trap, el gospel, el hip hop, el soul, el jazz, el reggae, la música tradicional india, árabe y brasileña.

Su difusión en Internet se produjo en 2016 y poco después publicó su mixtape Indigo child, con la que inició su recorrido por la escena española y atrajo la atención de otros artistas.

Colaboró con Dano y Griffi en Insha'allah, actuó en Sonar, Cruilla, Boiler Room o RedBull Music and Ballantines con Big Menu. El final, Manhood y Tranki son los singles con los que inauguró 2021 un nuevo tramo de su ascendente carrera. Sus composiciones viajan desde el hip hop más clásico hasta aterrizar en beats de trap e incluso latin soul, conservando un carácter original con alma de R&B.

VER VÍDEO



NEVO ANGEL

Género: Trap y Urban

Centro Cultural Pilar Miró
24 de septiembre, 19.30h

Duración aprox.: 30 min.
Estreno absoluto

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€
entrada con descuento

Idioma: español

Edad: todos los públicos

Sobre el concierto

Un espectáculo con músicos, donde la guitarra eléctrica estará muy presente y un piano creará una atmósfera astral. Un concierto que contará con bailarinas y artistas invitados, importantes figuras del panorama Español Urbano. Delgao, Sadly, Paranoid 1966, New Boix, Pobre Diablo & Daniel Kid, entre otros. El relevante diseñador Krovenn será el encargado del Arte Visual en 3D e Isabella Possente de las prendas de diseño.

Sobre el artista

Nevo Angel es un joven artista madrileño que se desliza entre las líneas melódicas del Pop, Rock, Punk, Grunge y Dance, combinándolas con los toques eléctricos de la nueva ola de música urbana europea.

Se asentó definitivamente en Madrid y formó equipo junto a Paul Married, un joven productor madrileño del sello La Vendición Records. En cuarentena decidió salir con LOCKED, un EP grabado en las noches solitarias de la etapa que pasamos encerrados en casa. De ahí surgió SOS, un tema muy importante en su carrera, llave de muchas puertas y con el que se afincó en un sonido propio y novedoso.

En esta etapa, y junto al antes mencionado Paul, después de negociar con varias majors y sellos independientes, bajo Warner Music Spain lanzaron los dos el álbum ECLIPSE, un álbum de música urbana con una producción y un sonido muy característicos, melódico y comercial. Entraron en varias listas de Spotify y cosecharon varios hits como Stussy, Temporal y Eclipse. Trabajaron con varios filmmakers importantes de la industria y desarrollaron su faceta más profesional. Era un disco de transición al cambio de un nuevo sonido.

Después de un Rock Grunge, con One night burning the city, y un Pop-Rockero 2000, YAM, la culminación con Baby hoy estoy dispuesto a morir, junto a Pobre Diablo & Daniel Kid, acabó siendo la primera referencia de lo que viene. La catapulta de un desarrollo artístico y profesional definitivo.

VER VÍDEO

BON CALSO

Género: Trap y Urban

Centro Cultural Pilar Miró
24 de septiembre, 20.00h

Duración aprox.: 60 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento

Idioma: español e Inglés

Edad: todos los públicos



Sobre el artista

Bon Calso arrancó su proyecto en 2018, nueve años después de iniciarse en el mundo de la música. A partir de ese momento, el artista presenta diversos trabajos como Ángel caído (2018) y Feelings Matter (2019), que consiguieron cientos de miles de reproducciones en las plataformas digitales. Combinando géneros como el dancehall, el trap y el R&B, Bon Calso configura un estilo personal y único.

En 2020, Bon Calso iba a realizar su primera gira nacional. Los planes se truncaron debido al confinamiento que le llevaron a aplazar y finalmente cancelar las fechas.

Tras las adversidades, Bon Calso vuelve pisando más fuerte que nunca y planteando un 2021 cargado de nueva música.



VER VÍDEO



INSERT SOUL

Género: *Trap y Urban*

Centro Cultural Pilar Miró
25 de septiembre, 19.30h

Duración aprox.: 30 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento

Idioma: español

Sobre la artista

Periodismo, Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros entre otros títulos, el rico currículum de Mery, aka Insert Soul, artista nacida en Jaén a mediados de los 90´ pivota en torno a la música. Iniciada en el indie-rock, es en 2018 cuando decide “salir del armario” y entregarse a su verdadera pasión. “Fue el año en el que me lancé a probar la parte de Mery que se mantenía intacta: mi amor por los estilos urbanos alternativos (R&B, rap, Lofi, trap...), recuperando mi proyecto principal de vida desde que comencé a escribir con 12 años”.

Y nace Insert Soul, un proyecto con un definido objetivo en un panorama musical urbano en el que escasean representantes femeninas, que desde su debut proyecto (Carpe Diem, 28-09-19) ha sido aclamado por público y crítica reconociéndola como la artista emergente del momento. En Trap360&Urban Fest 2021, podremos descubrir a la gran artista que es Insert Soul

Ficha artística

Cantante y compositora: *Insert Soul*

Productor y compositor: *Shaeta*

Soul Crew - bailarinas: *Elena Gómez, Elena Fernández, Nerea Lambert, Ángela López, Teresa López y Bea Rueda.*

Sobre el concierto

Insert Soul presenta Bahía, su primer álbum de larga duración estrenado en mayo de 2021. Un show donde habrá letras potentes en un amplio abanico de sonidos urbanos: Trap, Rap, Soul, Reggae...

Después de haber presentado el álbum por el Sur de España, tierra de la artista, Bahía llega a la capital de España con un show hipnótico, en el que participan Shaeta como DJ y productor y la Soul Crew como equipo de baile para los momentos cúlpe del concierto.

Más allá de Bahía, Insert Soul mostrará su esencia con un potente show en el que, sobre todo, nos pondremos en su piel con sus letras y melodías.

VER VÍDEO



LOVE YI

Género: Trap y Urban

Centro Cultural Pilar Miró
25 de septiembre, 20.00h

Duración aprox.: 60 min.

Venta de entradas: <http://www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro>

Precio: 6€ entrada general / 5€
entrada con descuento
Idioma: español

Sobre el concierto

El show de Love Yi es un viaje energético a través de todos sus registros. Un ejercicio de versatilidad que pone de manifiesto el por qué se le considera uno de los pilares de la nueva generación de música urbana en España.

Durante este show, el tronco principal será Espiritu, el nuevo álbum de Love Yi. Aunque incluirá canciones de su primer álbum, Fortuna, además de los singles que le hicieron comenzar a hacer ruido.

Sobre el artista

Si hacemos un rastreo por la nueva ola de artistas de la escena urbana en España el nombre que siempre sale y del que todos hablan es Love Yi. Pese a que no es un artista nuevo, este último año ha sido el que ha confirmado que Love Yi es uno de los proyectos más sólidos y a tener en cuenta, en el que ha habido highlights como el concierto de Alcalá de Henares con más de 3000 personas.

Después de Sugar Free (2017) y Romeo (2018), a principios de 2020 lanzó Fortuna, su esperadísimo álbum debut que acumula cerca de 10 millones de reproducciones en plataformas digitales.

Este 2021 ha visto la luz Espiritu, segundo álbum de Love Yi, en el que navega a través de nuevos sonidos y fusiones. Desde el pop a la electrónica, pasando por el trap, el reggaeton e incluso el rock. Este trabajo es un salto de madurez

VER VÍDEO



AWWZ Productora Musical

Talleres de producción musical

Centro Cultural Pilar Miró

16, 23 y 30 de septiembre, 19.00h

Duración aprox.: 2 horas

Actividad gratuita previa inscripción

Edad: todo tipo de público

Más información e inscripciones:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Sobre la artista

AWWZ es actualmente es una de las Dj y productoras más reconocidas de España y Latinoamérica. Versátil en sus producciones y amante de las colaboraciones, la podemos escuchar en sus trabajos en sellos como Galaxxy Sandwich (con su aclamado 'Glid' EP), Finesse Records, o Nacional Records; y colaboraciones con Demmy Sober, Lost Twin, BSN Posse, Bearoid, Teen Flirt, Adrian Be o Lauren Nine.

Un catálogo que ha sumado VISA con Yaw Mini y F. Dowell, un tema que entró en la lista global New Music de Spotify USA. Su último lanzamiento, NAUGHTY, es un E.P compuesto de 4 tracks donde AWWZ y la cantante Lauren Nine han unido fuerzas para mostrar su nueva faceta experimental con un aire más hip-hop.

Con su faceta de Dj, AWWZ ha conquistado algunas de las cabinas más importantes de España (es habitual en las noches de Fuego y Trill), Reino Unido, Italia, Argentina, Colombia, y Guatemala, entre otros. Así lo atestiguan también sus apariciones en festivales de referencia cómo Sónar Festival (En Barcelona y Buenos Aires) y sesiones de reconocimiento mundial como Boiler Room (España y Mexico). Su habilidad para hacer bailar, sea cual sea el contexto, también se ha podido disfrutar en museos como como Somerset House, MATE y Arts Santa Mónica.

Sobre la actividad

El rol de los productores en la industria de la música comienza a adquirir tanto protagonismo como el de quienes ponen cara y voz sobre un escenario a su trabajo: por ello se reivindican en los créditos de la música que producen.

Tres talleres de producción musical serán impartidos por AWWZ, una de las Dj y productoras más reconocidas de España y Latinoamérica, y creadora del proyecto BEATSxUS para iniciar a chicas y N/B en el mundo de la producción y contribuir a aumentar el exiguo 3% de mujeres productoras: un guiño para animar a todos los apasionados de la creación de sonidos a participar en estos workshops.



“Estado de la Nación Trap&Urban, carpe diem XXII-IX-MMXXI”

Mesa redonda

Centro Cultural Pilar Miró
22 de septiembre, 19.00h

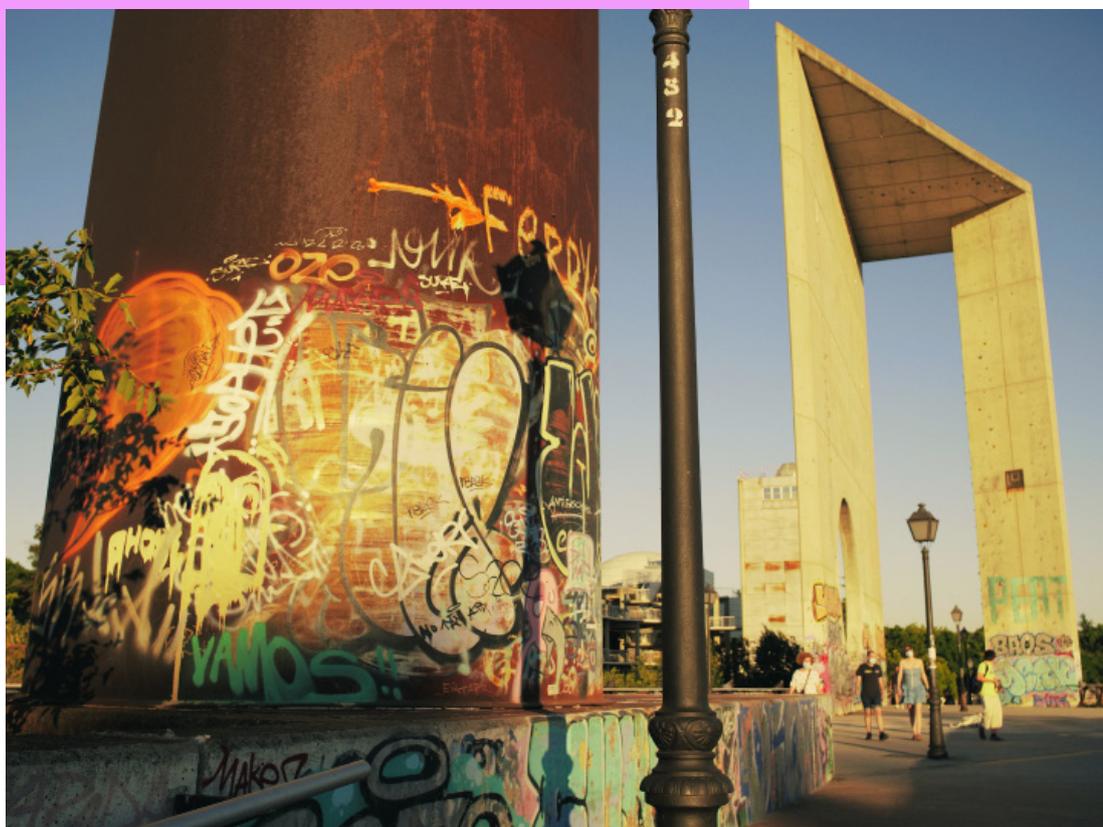
Duración aprox.: 2 horas

Actividad gratuita previa inscripción

Idioma: español

Edad: todos los públicos

Ernesto Castro, doctor en filosofía y autor del libro “EL TRAP, Filosofía millennial para la crisis en España”, moderará una muy redonda mesa en la que Somadamantina, artista pionera del trap, Leonora Casacu, CEO y fundadora de Ladradora la primera agencia de talentos femeninos, ambeats, productor de la ya icónica Vendicion Records, Álvaro Sánchez, A&R de Altafonte Music Network, Natalia Warrior, directora editorial deThemedizine.com, medio especializado en música urbana, streetwear y lifestyle desde 2010 y Aitana Sainz aka Cicuta Films, fotógrafa y realizadora vinculada a la escena urbana, debatirán el “Estado de la Nación Trap&Urban, carpe diem XXII-IX-MMXXI”.



Trap Life

Exposición audiovisual

Sobre la exposición

Trap Life es una exposición audiovisual en la que el videoclip y la video-creación se convierten en imaginarios por los que transitar e interactuar.

Dos de las tres piezas que conforman esta exhibición evocan el mood y estética de La Escena. Costumbrismo de barrio, paisajes, contextos urbanos..., una suerte de abstracción visual, espejo de las filias y fetiches de la iconografía de este prominente movimiento artístico. Atmósferas que nos conducen a la tercera pieza: un mashup audiovisual y narrativo que retrata la evolución de la música trap&urban en nuestro país a través de uno de sus principales instrumentos de comunicación: el videoclip.

Ficha artística

Realización **Luis Bardón**

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró

Susana Ahijón García

Comunicación

María Jesús Cabrera

MADRID CULTURA Y TURISMO

Gerente

Elena Ramos

TRAP360&URBAN FEST

Dirección artística

Mercedes Goiz

Audiovisual

Luis Bardón

Diseño gráfico y arte

Amalia Pacheco

Ilustración

Isa Muguruza

Dirección de arte y ambientación del espacio

Marta Rubio Moreno. MONDO

Coordinación Producción

Mayda Islas. SNEO

Sonido

Arturo Rebollo

Técnico AV

Federico García. Kubic's



Comunicación

Director de comunicación, Nico García

Jefa de prensa, Toñi Escobero

Coordinadora de contenidos, Natalia Rodas

Gestión de medios, Noelia Barrientos

Redacción, Liborio Barrera

Audiovisual, David González

Fotografía, Pablo Lorente



**Comunidad
de Madrid**