

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2020



TEATRO, MÚSICA Y DANZA



SUMA FLAMENCA. XV Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid **SON DE EXTREMADURA**

Cante y toque / Sábado 5 de diciembre, 20 h. / 90 min. / 8€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 6€)

PRIMERA PARTE: JAVIER CONDE, Guitarra en concierto (Cáceres); Jesús Heredia, 2ª guitarra

SEGUNDA PARTE: LA KAÍTA, Cantaora de Badajoz; Miguel Vargas, Guitarrista

Un recital de flamenco de primera categoría con unos artistas que representan a las mil maravillas el arte Flamenco en Extremadura.

Abrirá el concierto el guitarrista cacereño Javier Conde con un recital de guitarra flamenca haciendo un repaso por los grandes temas de los clásicos concertistas de la Sonanta. Y ya en la segunda parte, aparecerá en el escenario La Kaita, cantaora que con su rajo gitano, su frenético compás, su desgarrado y su buen hacer, no deja indiferente a la afición flamenca.

El acompañamiento correrá a cargo de los guitarristas Miguel y Juan Vargas, especialistas en los toques por Tangos y Jaleos extremeños con una peculiar y extraordinaria manera de sonar flamenco.



EN TRÁNSITO

Compañía Señora Rojo con la colaboración de La Joven Compañía y Teatro Defondo Teatro / Domingo 13 de diciembre, 19 h. / 70 min. / 8€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 6€)

Texto: Laura Rubio Galletero / Dirección: Antonio Castro Guijosa / Intérpretes: Xela Marta Guerras, Ernesto Pablo Huetos y Alex Luna Zuazu

¡Estreno absoluto!

Alex decide transformar su cuerpo de forma definitiva y, antes de someterse a la cirugía, sale en busca de su padre para pedirle que le acompañe en el proceso de su tránsito de género. Ernesto, encerrado en el invernadero donde trabaja, desea permanecer al margen de los cambios en el cuerpo de su hija transgénero. Alex cumple ese mismo día dieciocho años.

EN TRÁNSITO plantea una lucha por la vida, la dignidad y la identidad. Un enfrentamiento entre una mujer trans y su padre, que se sumerge en el trabajo negándose a enfrentar la realidad. A través del drama, la crítica y la comedia, Alex intentará avanzar en su tránsito, descubrir qué es ser mujer en el siglo XXI y conseguir que su padre la acompañe en un camino aún poco visible y poco conocido para nuestra sociedad.



ESCENARIO ABIERTO

MI VERANO EN BURKINI. Compañía La Méduse

Teatro-Danza / Jueves 17 de diciembre, 20 h. / Entrada libre hasta completar aforo
Al finalizar la función habrá un encuentro con el público.

Texto: Tatiana Carel. Dramaturgia: Tatiana Carel y Fátima Delgado. Dirección de escena: Rebeca Sanz Conde. Dirección artística: Tatiana Carel. Intérpretes: Tatiana Carel, Fátima Delgado, Gema Cañón, Alba Pascual, Rocío Agost. Videocreación: Indi Costa

Nadia, francesa de origen tunecino, sueña con ser nadadora olímpica. Pero ella no se puede poner un bañador porque no es compatible con su religión y decidirá entrar en el mar con un burkini. Camille es policía, acaba de ver un informe municipal de su ciudad que dice que "ningún burkini será aceptado en las playas de Niza y alrededores".

¿Quién tiene la razón? ¿La que sigue sus creencias o la que cumple la ley? ¿Ambas? ¿Ninguna? Esta situación desembocará en un juicio mediático. Dos mujeres dilapidadas por la opinión pública. Dos mujeres aparentemente diferentes. Un burkini que les quemará las manos.



SUMA FLAMENCA. XV Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid

GENES. José de la Tomasa

Cante y toque / Viernes 18 de diciembre, 20 h. / 90 min. / 8€(mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 6

Gabriel de la Tomasa, Cantaor / Manuel de la Tomasa, Cantaor / Manolo Franco, Guitarrista / Joni Jiménez, Guitarrista

¡Estreno en Madrid!

Las distancias, el tráfico en las grandes ciudades, la escasez de tiempo, la sobrecarga de actividades en los más jóvenes, la invasión de la tecnología que ha reemplazado el encuentro personal, entre otras tantas causas, hacen que la tradición no se transmita y que no se valore como antaño. Hoy se cree que la receta de la abuela no es tan importante porque se pueden encontrar miles "iguales" en Internet, pero en este caso no es así, siendo fundamental la herencia en vida que deja Jose de la Tomasa a su hijo y a su nieto en este caso y que a su vez aprendió de sus padres "LA TOMASA Y PIES PLOMO".

En este espectáculo degustaremos tres sabores de cantes diferentes y tres formas de sentir y expresar el cante de tres generaciones pero todos unidos a un mismo ADN sanguíneo y cantaor: El de la casa de los Tomasa.



SUMA FLAMENCA. XV Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid

Fiesta con ENRIQUE PANTOJA

Cante, toque y baile / Sábado 19 de diciembre, 20 h. / 80 min. / 8€(mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 6

Enrique Pantoja, Cantaor-bailaor / José Carmona, Bailaor / Vicky Duende, Bailaora / Juañares de Jerez, Cantaor / Chelo Pantoja, Cantaora /

Basilio García, Guitarrista / Juan Serrano, Guitarrista

¡Estreno absoluto!

Con esta fiesta les invitamos a la época dorada de Los Tablaos de la mano de un veterano artista curtido en mil aventuras flamencas, Enrique Pantoja, acompañado de un gran elenco de maestros del compás en el Cante, el Baile y la Sonanta flamenco

Enrique Pantoja Monge nació en Jerez de la Frontera (Cádiz). Bailaor y cantaor eminentemente festero y un palmero extraordinario, que ha grabado con los mejores artistas –incluido Camarón-. Está casado con Carmen Heredia, hija del bailaor Josele y es sobrino de Picoco y de Diego Pantoja. Se inició en su tierra natal, pasando seguidamente a Barcelona, donde actuó durante algunos años en el local denominado El Charco de la Pava.

En Madrid, actuó en el Tablao Villa Rosa en 1975, con el grupo de María Albaicín. Desde 1979, figura asiduamente en el cuadro del tablao madrileño La Venta del Gato, permanencia que ha alternado con temporadas en otros tablaos de Madrid, entre ellos Los Canasteros, en 1981, y con giras artísticas con los espectáculos de Lola Flores, Rocío Jurado y El Chiquetete.

Desde 1986, pertenece al ballet de Antonio Gades, con el que ha viajado al extranjero e intervenido en películas cinematográficas. Está considerado un excelente profesional, destacando por bulerías.



GIBBON, PATFIELD & TRIGUERO

José Triguero y Chris Patfield.

Circo / Sábado 26 de diciembre, 20 h. / 40 min. / 6€(mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)

Intérpretes: José Triguero y Chris Patfield

Creado e interpretado por Patfield & Triguero, Gibbon es un surrealista y encantador festín de malabares coreografiados, que disecciona con humor y un toque absurdo temas como la masculinidad, el éxito y el fracaso. Este espectáculo absorbente y entretenido, logrado mediante iguales dosis de habilidad técnica y de química sobre el escenario, fue nominado a mejor espectáculo de danza por el prestigioso Total Theatre en Edimburgo y alabado por la crítica en su estreno en Londres.



CRUSOE

Compañía Markeliñe

Teatro público familiar (a partir 5 años) / Domingo 27 de diciembre, 19 h. / 50 min. / 6€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)

Dirección: José Ramón Martínez / Intérpretes: Fernando Barado, Itziar Fragua, Jon Koldo Vázquez y Roberto Castro.

Premio FETEN 2020, a la Mejor Música

A Markeliñe le gusta utilizar los textos clásicos y conocidos para darle una pequeña vuelta de tuerca. En esta ocasión jugaremos con el naufrago solitario en su isla para hacer una metáfora de la vida, comenzando por el nacimiento que no es sino un naufragio que te abandona a tu suerte en la solitaria isla de tu destino.

Crusoe aprenderá a comer por sus medios, a relacionarse con un entorno diferente y a tener relaciones con seres reales e imaginarios. Su vida está constituida por lo que le sucede y por lo que su mente interpreta, como la de todos. Y ambos mundos son igualmente reales.

Desde una isla solitaria, con sabor a mar y a mundo marino, Crusoe ve pasar el tiempo y los barcos sin que ninguno se detenga. Las cosas suceden con la naturalidad que suceden en la vida, sorprendiéndonos a veces, incomodándonos en otras y generalmente, enseñándonos a soportarlas. Crusoe, entonces, consigue vivir una vida apacible acompañado de Viernes. Una vida que, como un barco en alta mar, sigue pasando a lo lejos.



ÓRBITA

Compañía Zen del Sur

Danza, circo, música / Sábado 2 de enero, 19 h. / 50 min. / 6€ (mayores 65 años, menores de 14 años, carné joven y familia numerosa: 5€)

Dirección: Carlos López / Intérpretes: Carlos López (acrodanza, rueda cyr, piano y percusión); Noemí Pareja (danza, boleadoras, guitarra y percusión).

Premio Mejor espectáculo de sala Feria de Castilla y Leon- Ciudad Rodrigo

ÓRBITA: «Trayectoria que describe un objeto físico alrededor de otro, bajo la influencia de una fuerza central». Este fenómeno representa la relación que se establece entre Carlos López y Noemí Pareja, dos artistas polifacéticos que interactúan a través de diferentes lenguajes contemporáneos de movimiento, elementos de circo y la música en vivo bajo la atracción gravitatoria de sus raíces: Cádiz, el mar y el arte flamenco.

Órbita es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico y que ofrece al espectador una visión integradora del arte y los diferentes lenguajes escénicos que la componen.

CINE



Viernes, 4 de diciembre, 20:00 horas

BUENOS PRINCIPIOS. Largometraje. Dirección: Yvan Attal. Francia. 106 min. 2019. No recomendada para menores de 12 años.

Henri es un escritor de mediana edad en crisis. ¿Y quiénes son las personas responsables de sus fracasos, su abstinencia sexual y su dolor de espalda? Su esposa y sus cuatro hijos. Justo en el momento crítico en el que está haciendo un balance de su vida, de todas las mujeres que nunca volverá a tener, y de todos los coches que nunca conducirá... un perro de metro y medio, maleducado y demasiado entusiasta, decide instalarse en su casa. A pesar de los intentos de toda su familia por echarlo, y que el amor incondicional de su mujer comience a flaquear, este perro al que deciden llamar "Estúpido" se convierte en el nuevo mejor amigo de Henri y le ayudará a entender que en la adaptación al cambio está su verdadera felicidad.

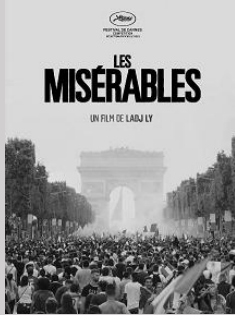


Viernes, 11 de diciembre, 19:30 horas. Proyección de la película y posterior coloquio. Entrada libre hasta completar aforo.

CINE-FÓRUM en colaboración con Amnistía Internacional Vallecas

EL INSULTO. Largometraje. Dirección: Ziad Doueiri. Líbano. 110 min. 2017. No recomendada para menores de 12 años.

Toni, cristiano libanés, riega las plantas de su balcón. Un poco de agua se derrama accidentalmente en la cabeza de Yasser, palestino y capataz de una obra. Entonces estalla una pelea. Yasser, furioso, insulta a Toni. Él, herido en su orgullo, decide llevar el asunto ante la justicia. Comienza así un largo proceso en el que el conflicto tomará una dimensión nacional, enfrentando a palestinos y cristianos libaneses.



Miércoles, 23 de diciembre, 20:00 horas

LOS MISÉRABLES. Largometraje. Dirección: Ladj Ly. Francia. 102 min. 2019. No recomendada para menores de 16 años.

Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia de Montfermeil, un suburbio al este de París. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes experimentados en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados por el control del barrio.



Miércoles, 30 de diciembre, 20:00 horas

FALLING. Largometraje. Dirección: Viggo Mortensen. Canadá. 112 min. 2020. No recomendada para menores de 12 años.

Una pareja y la hija adoptiva de ambos en el sur de California. Su padre Willis un granjero tradicional y conservador de 80 años, decide viajar a Los Ángeles y quedarse en casa mientras busca el lugar idóneo para jubilarse. Una vez todo juntos, dos mundos muy diferentes colisionan. Willis muestra señales de estar perdiendo la cordura, y su peculiar forma de ser, tan divertida como dañina para algunos miembros de la familia, saca a relucir heridas del pasado y de años de desconfianza entre sus allegados.

SALA DE EXPOSICIONES



Del 16 de noviembre al 10 de enero

#mirarmadrid

Javier Crespo, Jacobo Pérez-Enciso, Juan Toribio, María Pascual De la Torre, Paco Sáez & José Luis Quirós

Mirar Madrid es una exposición que invita al visitante a establecer un diálogo con la ciudad de Madrid a través de la mirada de seis artistas cuyas carreras profesionales entorno a la ilustración, el diseño, la publicidad y la comunicación quedan patentes en esta muestra por medio de su “yo más artístico” que resalta de una forma extraordinaria.

Cada uno de ellos muestra su visión de Madrid más íntima y personal, origen e inspiración constante en su trabajo creativo.

La obra que se expone muestra de una forma muy clara una deformación absoluta de la creatividad dando como resultado un arte, donde los artistas dejan aparcado su parte racional interpretativa de una realidad para dejarse llevar por una mirada más emocional, onírica e irracional de la ciudad de Madrid.

En definitiva, se trata de una iniciativa artística que pretende mostrar al visitante que la ciudad de Madrid está más viva que nunca, en el que todos los días suceden cosas fantásticas que inspiran y motivan a vivir esta ciudad.