



Utensilios del Homo Sostenibilis, 2012. Bronce lacado.

Exposición

Bene Bergado

Irreversible

Del 27 de mayo
al 25 de julio de 2021

Sala Alcalá 31

→ C/Alcalá, 31. Madrid

La escultora Bene Bergado (Salamanca, 1963) ha concebido el proyecto *Irreversible* específicamente para la Sala Alcalá 31. Este título, usado por segunda vez por la artista, hace referencia a las repercusiones de nuestros actos individuales y socio-políticos, y en cómo estos están generando procesos que acaban haciendo inviable un retroceso.

El proyecto ha tenido en cuenta la especificidad arquitectónica de la sala y su funcionalidad pasada como lugar de transacción económica, que se funde muy bien con las reflexiones involucradas en las instalaciones en torno a la economía del bienestar. En el espacio central se presenta una gran instalación: *Trampa del bienestar*, acompañada por tres series anteriores involucradas con esta problemática: *Los mapas de Gaia*, *Descomposición* y *Trampas*.

Trampa del bienestar (2021) consiste en una nasa de pesca a escala humana, donde las estructuras metálicas son puertas de acceso con formas que recorren la historia del vano arquitectónico, desde el cuadrado al círculo pasando por el arco de medio punto. Con solo un embudo de no retorno, el espacio interior se convierte en un lugar-contenedor simultáneamente hábitat, señuelo y trampa.



Trampa I y *Trampa II*. Pertenecientes a la serie *Habitats*, 2015. Jaulas de hierro lacado al horno, madera de roble, lienzos, objetos fundidos en bronce y pintados al óleo. Colección privada JNSL (*Trampa I*).

En la parte superior de la nave central, se incorpora la obra *Prospecto* (2016), proyección del listado de aditivos alimenticios de la Unión Europea (UE) que recorren la pantalla como si se trataran de créditos cinematográficos.

En muchas de estas piezas e instalaciones Bene Bergado reflexiona desde distintas perspectivas sobre cómo nos afectan las decisiones que se toman en la industria alimentaria, química y farmacéutica, moldeando un determinado tipo de sociedad, que camina impasible hacia la destrucción de los territorios empezando a sentir que la tierra desaparece bajo nuestros pies. Como la autora señala “desde la perspectiva de la psico-neuroinmunología, muchas de las enfermedades nuevas y epidémicas que está sufriendo la humanidad tienen causas ambientales”.

Desde la consciencia de un momento histórico con muchos cambios por vivir, con un sistema productivo profundamente afectado por la transformación energética y tecnológica, la exposición apela a la reflexión personal sobre las responsabilidades y las posibilidades de afrontar un nuevo régimen climático.



Fosa, 2016. Piscina de PVC y esculturas contenedor de residuos plásticos lacadas.

Los procesos artísticos de Bene Bergado parten siempre de su contexto cercano y de las experiencias personales que se filtran a la obra de un modo involuntario. La artista considera que en sus obras participan tanto materiales físicos como inmateriales. En la elección de materiales tiene en cuenta no solo sus cualidades físicas, también sus resonancias históricas y culturales. Confiada en una relación mágica con los objetos, desde sus primeras obras, mantiene una nutritiva tensión entre la imaginación y la realidad que se traslada a los largos procesos de elaboración de las piezas. Para la artista la forma es contenido y el contenido es forma.

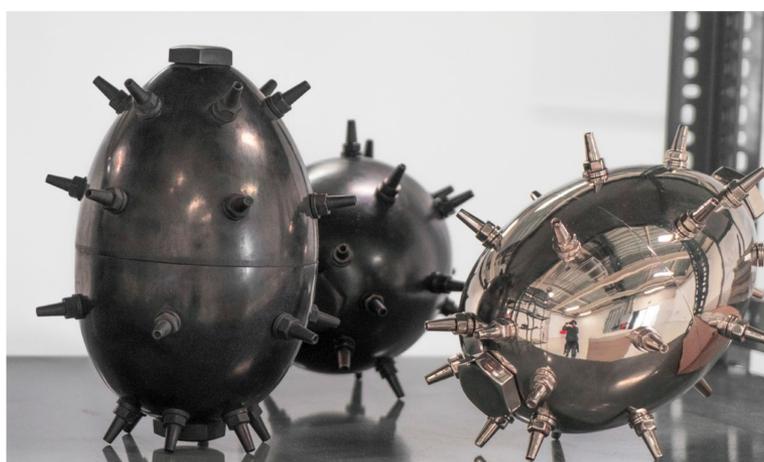


Huevos de basura III, 2016 (detalle). Resina acrílica pintada, relleno de envoltorios plásticos.

Siendo un proyecto específico, también funciona como una suerte de retrospectiva de sus procesos de trabajo: *Gliptoteca II* (1990-2021) es una estantería de almacén que funciona como resumen de su trayectoria, en la que se podrán ver algunas de sus primeras obras, así como objetos personales, libros, y otros elementos que aluden a su universo estético.

Susana Blas Brunel

Comisaria de la exposición



Bomba biótica I, II, III, 2015. Bronce patinado o niquelado relleno de Nendo-Dangos (bolitas de arcilla mezcladas con semillas. Técnica desarrollado por el japonés Fukuoka).

© de todas las imágenes: Bene Bergado. VEGAP, Madrid 2021.



Programa de actividades

Visitas guiadas y encuentros con la artista

y la comisaria

Más información y reservas:

Accede a nuestra página web [Clic aquí](#),
llámanos al 91 720 82 51 o escríbenos a
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Todas las actividades requieren reserva previa

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural

Consejería de Cultura y Turismo

Comisaria

Susana Blas Brunel

Horario

De martes a sábados: 11:00 a 20:30 horas

Domingos: 11:00 a 14:00 horas

Cerrado: lunes



www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoBeneBergado

Espacios para el arte

Sala Alcalá 31



Comunidad
de Madrid