

Improvisación teatral para adultos

Grupo A: **Martes 18.30-21.00 h**

Grupo B: **Jueves 18.00-21.00 h**

Adultos



Presentación

La improvisación no tiene guion, surge como momento único e irrepetible, a partir del juego y la imaginación.

Además, la improvisación se crea en equipo, y para ello entrenamos la escucha, las propuestas, aceptar y sumar, el trabajo coral...

¡Todo es creación colectiva!

La Escuela de teatro social *Theater for Inclusion*, ofrece un **enfoque social** a la improvisación teatral: jugando en

equipo, vivimos valores que promueven la convivencia y la cooperación.

En este tercer curso escolar consecutivo con la Escuela *Theater for Inclusion*, se ofrecen **distintos talleres en base al interés de cada persona**, ¡elige el tuyo!

GRUPO A (Martes 18.30-21.00 h) – Improvisación teatral: iniciación y juego

Este es un taller para jugar y divertirse, desde el encuentro con el otro, el cuerpo y la imaginación. Tengas o no experiencia en impro, este es un espacio de encuentro y conexión, un tiempo dedicado al Ser Espontáneo, donde sentirse libre y sin juicios, conocer gente nueva, jugar y aprender juntos/as el Arte de Improvisar.

Contenidos

En este taller podrás:

- Desarrollar tu imaginación y la espontaneidad.
- Aumentar la confianza y la creatividad.
- Desarrollar la escucha, la aceptación y la suma, para crear en equipo.
- Potenciar la agudeza mental, el ingenio y las competencias comunicativas (verbales y no verbales)
- Aprender juegos y técnicas de improvisación teatral para crear escenas improvisadas.

¿A quién va dirigido?



Se trata de una actividad abierta y accesible para personas adultas, con **interés en divertirse y conectar con el juego y la espontaneidad** para la creación colectiva.

No es necesaria experiencia previa, y es altamente recomendable para quienes se consideren personas "tímidas" o "poco creativas". La metodología y la experiencia del equipo pedagógico facilitan que sea una actividad inclusiva.

GRUPO B (Jueves 18.00-21.00 h) – Improvisación teatral: profundización e historias

Este taller será para aprender a crear, contar y encarnar historias improvisadas en equipo. Es un espacio de entrenamiento actoral donde, a partir del juego, la espontaneidad y el cuerpo, vamos a crear personajes, espacios y acciones, y entrenar dramaturgia básica para contar historias.

Contenidos

- Entrenamiento actoral básico (trabajo del cuerpo, la voz, el espacio, el tiempo y el objeto): para la creación de personajes, espacios, acciones, relaciones, etc.
- Los motores de la *impro*. Proponer y aceptar.
- Juegos y retos de improvisación.
- Creación de escenas y narrativa básica de historias improvisadas.
-



¿A quién va dirigido?

Es una actividad abierta y accesible para personas adultas, con **interés en el entrenamiento actoral y la técnica de improvisación teatral**, para crear historias improvisadas (personajes y relaciones, acciones y lugares, estilos...).

No es necesaria experiencia previa en improvisación teatral, pero sí muchas ganas de hacer teatro.

Metodología de los talleres

La metodología de la Escuela de teatro social *Theater for Inclusion* se ha desarrollado a lo largo de los últimos 10 años: la base es la perspectiva inclusiva (celebramos la diversidad de intereses y necesidades, en un entorno de escucha y acogida sin juicio), poniendo el foco en la creación en equipo: todas las aportaciones son válidas y necesarias para la creación.

En Impro “jugamos con lo que tenemos”. Creamos con las personas que estamos, en el momento del aquí y el ahora, y con las propuestas espontáneas que surgen del grupo.

Referencias

www.theaterforinclusion.org

<https://improspanol.webnode.es/>

Imparte el taller

Equipo artístico-pedagógico de la Escuela de Teatro Social *Theater for Inclusion*

Los integrantes de *Theater for Inclusion* abordan los talleres trabajando en equipo. Cuentan con una amplia experiencia profesional tanto en el ámbito artístico (improvisación, teatro social, *clown*, teatro de máscara, gestual, experimental), como a nivel pedagógico, poniendo énfasis en la atención a la diversidad y **facilitando que cualquier persona se sienta incluida en el grupo y potencie su rol creador** para la creación colectiva.



París Uki. Directora de *Theater for Inclusion*. Psicóloga, formadora de profesionales, actriz y entrenadora de teatro. Se forma en improvisación teatral, teatro experimental y teatro de lxs oprimidxs (Madrid, Río de Janeiro, Viena y Berlín).

Didier Maes. Actor y profesor de *clown*. Licenciado en Filología (Bélgica), se forma en artes escénicas en Europa (Holanda, Bélgica, Francia, Italia y España), en particular en *clown*, teatro de máscara, teatro gestual y *Commedia dell'arte*. Como director del Théâtre de l'Alambre, desarrolla un teatro que mezcla el teatro de marionetas, de objetos y el clown.

Verónica Regueiro. Actriz, improvisadora, *clown*, titiritera y payasa de hospital. Formadora de teatro y dinamizadora comunitaria. Facilitadora de Proceso Corporal Integrativo y experta en talleres de intervención sociocultural a través de las diferentes técnicas y disciplinas de las Artes Escénicas.

Antes de finalizar el taller, todo aquel que lo desee podrá participar en una presentación-muestra de improvisación teatral pública en el CCHSN.

Es interesante que al taller se acuda con ropa cómoda y agua.