

Escritura creativa

Grupo A: **Lunes 17.00-19.00 h**

Grupo B: **Martes 11.30-13.30 h**

Adultos



Presentación

En el Taller de Escritura Creativa aprenderá a manejar todas las herramientas esenciales, los recursos narrativos y las técnicas estilísticas para que desarrolle su creatividad y logre convertir sus ideas en textos literarios estructurados.

A lo largo del curso nos aproximaremos a la narrativa de ficción a través de los distintos géneros. Estudiaremos autores, estilos, movimientos literarios clásicos y contemporáneos y, mediante la práctica, aprenderás a leer de manera crítica y a analizar en profundidad, al

mismo tiempo que disfrutarás escribiendo y compartiendo tus textos.

La metodología del taller combina la teoría con la práctica. Cada semana se subirán a la plataforma virtual de espacio compartido materiales didácticos y se propondrán ejercicios que el profesor comentará en las clases presenciales. Asimismo, se resolverán las dudas y se generarán debates que propiciarán un enriquecedor intercambio entre los participantes.

Metodología

El Taller de Escritura Creativa cuenta con un material didáctico de más de 250 páginas, compuesto por temarios de contenido teórico y textos literarios para el comentario y el análisis.

Se habilitará un espacio virtual al que solo podrán acceder los alumnos, donde se irán subiendo periódicamente los temarios teóricos y los textos para leer y analizar.

Además, cada semana se celebrará un encuentro presencial de dos horas de duración, en el que el profesor explicará la teoría propuesta y posteriormente los alumnos leerán sus propios ejercicios y comentarán los realizados por sus compañeros.

Temario

A lo largo del curso abordaremos, entre muchos otros, los siguientes apartados:

Los inicios y los desenlaces: Comenzar un relato de la forma idónea, lograr atrapar al lector desde las primeras líneas y no dejar cabos sueltos en el cierre, son aspectos relevantes que condicionan

el éxito o el fracaso de un texto, para ello aprenderemos a manejar herramientas como la prolepsis y la analepsis.

La estructura: Si logramos diseñarle un buen esqueleto a nuestra historia, conseguiremos que se mantenga en pie a lo largo de las páginas.

El conflicto: Para que los lectores empaticen con nuestro protagonista, necesitaremos presentar un conflicto sólido y un antagonista que dificulte su travesía.

Las voces narrativas: ¿Quién le cuenta la historia al lector? ¿Mi narrador forma parte de la trama o es un ente externo? ¿Debo utilizar una voz que narre con objetividad o es más interesante buscar una cierta subjetividad?

El espacio: El lugar que habitan los personajes puede tener tanta importancia como ellos mismos. Y no solo el espacio físico en el que transcurren los hechos, también aprenderemos a trabajar con el espacio psicológico.

Diálogo y Monólogo: ¿Qué cosas debe contar el narrador y qué cosas es mejor que salgan de los labios de mis personajes?

Sentimientos, Emociones y Sensaciones: ¿Se puede describir lo intangible? ¿Puede el lector percibir un olor o el tacto de una prenda a través de las palabras que empleo al escribir?

La creación de personajes: ¿Cuáles son las diferencias entre un personaje convincente y un estereotipo? Para aprender a crear personajes verosímiles abordaremos paso a paso el proceso de personajeadad.

Alumnos/as

El nivel en el que se desarrollará el Taller de Escritura Creativa estará entre **la iniciación y el intermedio**.

Si nunca ha participado en un taller literario, aquí podrá comenzar a conocer el uso de las herramientas literarias que le facilitarán el camino hacia la creación de sus propias historias. Y si ya tiene un conocimiento previo, el curso le servirá para desarrollar sus capacidades, conocer nuevos autores, géneros y estilos.

Del mismo modo, el taller está pensado tanto para nuevas incorporaciones como para darle continuidad a las personas que ya lo han cursado anteriormente, por ese motivo, todo el temario impartido, todos los textos que se usen para analizar y todas las propuestas de ejercicio que se propongan serán nuevas, de tal forma que un mismo alumno podrá volver a matricularse, puesto que ninguna clase será una repetición de las impartidas el curso anterior.

Imparte el taller**Miguel Á. González**

Autor de las novelas *Todos los miedos* (2016), editada por Siruela y ganadora de la 65ª edición del Premio Café Gijón, *Cariño* (2018), publicada por Alianza Editorial y elegida como una de las diez mejores novelas del año por la Revista Forbes. *Un nublaro de tiniebla y pedernal* (2021), Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa, o *Prolepsis*, libro editado por Alrevés, galardonado con el XXV Premio Ciudad de Badajoz de Novela. Como dramaturgo, ha obtenido el Premio Fray Luis de León por su obra *Aguantar la respiración* (2017) o el Premio Max Aub por su obra *Modo avión* (2019). Sus textos teatrales se han representado en diferentes salas de España, Argentina, México y Estados Unidos.

www.miguelangelgonzalez.net