

Esta cita supone un refuerzo en las acciones de internacionalización de la ORCAM

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid vuelve a participar en festivales internacionales después de una década

- Ha ofrecido este domingo en Alemania un concierto en el Festival de Música de Rheingau
- Interpretó piezas de Bizet, Falla, Lara o Chapí, bajo la batuta de su directora titular, Alondra de la Parra
- El 26 de julio la formación musical abrirá el Festival de San Lorenzo con la partitura de Carmen de Bizet, en la Sala Sinfónica del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
- Ya están a la venta las entradas de la Temporada 2025/2026 en el Auditorio Nacional

21 de julio de 2025.- La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) ha ofrecido un concierto en el Festival de Música de Rheingau (Wiesbaden, Alemania) con el que ha retomado su participación en festivales internacionales después de una década. Esta cita, con un programa en torno al sonido tradicional español del que han disfrutado alrededor de 2.000 personas ayer domingo, supone un refuerzo en las acciones de internacionalización de la formación musical.

Bajo la batuta de su directora titular, Alondra de la Parra, ha ofrecido fragmentos de las obras *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, o de *Carmen*, de Bizet; además de una selección de zarzuelas, entre ellas *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba o *Granada* de Agustín Lara, con las voces de la mezzosoprano Gaëlle Arquez y el tenor Rolando Villazón.

Dentro de esta proyección internacional, en abril de 2026 la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) junto al Ballet Español de la Comunidad de Madrid llevarán al Teatro San Martín de Buenos Aires, uno de los espacios escénicos más emblemáticos de Argentina, *Viaje al Amor Brujo*, a partir de piezas compuestas por Manuel de Falla. Será un viaje clásico y flamenco, tradicional y contemporáneo, desde las *Siete Canciones Populares* al *Homenaje a Debussy*, hasta llegar al propio *Amor Brujo*, con libreto de María Lejárraga; de la mano de veinte bailarines de primer nivel, con coreografías de Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños, música original de Dani de Morón,

iluminación de Pedro Yuste, y dirección artística de Gala Vivancos, Mónica Fernández y Antonio Castillo Algarra.

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid también abrirá el próximo 26 de julio, el Festival de San Lorenzo con la ópera *Carmen* en versión concierto, con motivo del 150.º aniversario de su estreno en el Teatro Nacional de la Ópera Comique en París. Esta sesión en el Teatro Auditorio estará dirigida por el maestro Óliver Díaz y con la dirección de Josep Vila i Casañas al frente del coro. La mezzosoprano Ketevan Kemoklitze dará vida a Carmen, el tenor Arturo Chacón Cruz a su amado Don José, la soprano Leonor Bonilla será Micaela y el barítono Ángel Ódena, interpretará a Escamillo. Completarán el elenco la mezzosoprano Anna Gomà, la soprano Rocío Faus y el barítono Enrique Sánchez Ramos.

Ya en agosto, el Coro de la Comunidad de Madrid viajará a Lugo para actuar en el Festival Bal y Gay junto a la Real Filharmonía de Galicia el día 13. Dirigidos por Diego Martín-Etxebarria y con Javier Fajardo en la dirección del coro, la soprano Manon Chauvin, la alto Teresa López, el tenor Francisco Braojos y el bajo Elier Muñoz interpretarán varias obras de dos grandes compositores: la *Sinfonía n.º 3 en re mayor* de Franz Schubert y la *Misa de Réquiem en re menor* de Wolfgang Amadeus Mozart.

EL ORGULLO DE QUERERTE Y NUEVA TEMPORADA

Por otro lado, tras el estreno en septiembre en los Teatros del Canal de *El Orgullo de Quererte*, con música de Javier Carmena, libreto de Felipe Nieto, dirección musical de Alondra de la Parra y dirección escénica de Albert Boadella y Martina Cabanas (11, 12, 13, 18, 19 y 20 de septiembre), la temporada estable de la ORCAM en el Auditorio Nacional arrancará el próximo 20 de octubre.

Ya está abierta la venta de entradas para los conciertos de la Temporada 2025/2026 a través de la tienda online fundacionorcam.koobin.com. Además, estas entradas sueltas se podrán comprar en la taquilla del Auditorio Nacional, una hora antes de cada concierto.