

Se celebrará del 6 al 30 de noviembre en seis espacios de la capital, así como en San Lorenzo de El Escorial y Móstoles

La Comunidad de Madrid propone un viaje a la escena de Hispanoamérica en la 43ª edición del Festival de Otoño

- La mexicana Marcela Diez se pone al frente del certamen donde se representarán 23 espectáculos y 18 producciones de teatro, música, danza y poesía
- Habrá cuatro estrenos absolutos, ocho en España y nueve en la región con nombres tan reconocidos como Christos Papadopoulos, Lukas Avendaño o Alondra de la Parra

10 de julio de 2025.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy la programación de la 43ª edición del Festival de Otoño que con 23 espectáculos invita a conocer la riqueza escénica hispanoamericana. Se desarrollará del 6 al 30 de noviembre en seis espacios de la capital (Teatros del Canal, Condeduque, Teatro de La Abadía, Réplika Teatro, Sala Cuarta Pared y Teatro Pradillo), así como en los municipios de San Lorenzo de El Escorial y Móstoles.

El viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte, Luis Martín, ha destacado que esta cita cultural, dirigida por la mexicana Marcela Diez, pone de relieve “el gran puente que une a España e Hispanoamérica no solo a través de la lengua, sino de la cultura, con una amplia oferta de propuestas de teatro, música, danza y poesía con 18 producciones procedentes de 16 países”.

Habrán cuatro estrenos absolutos, ocho en España y nueve en la Comunidad de Madrid, donde destacan tres monólogos protagonizados por mujeres, las mexicanas Conchi León, con *Cachorro de León*; Cecilia Suárez y *El invencible verano de Liliana*, y Vicky Araico con *Hasta encontrarte*. También desde el país azteca llegará Lukas Avendaño con su *Réquiem para un alcaraván* y David Gaitán con *Edipo: Nadie es ateo*.

Desde Colombia llega *Labio de liebre*, de Teatro Petra, sobre el perdón y la venganza, mientras que Argentina presenta la multipremiada *Los días afuera*, obra de Lola Arias y *El oficio de morir*, de Marina Otero.

De Uruguay son *Las cosas que perdimos en el fuego*, adaptación por Leonel Schmidt de seis cuentos de terror social de la escritora Mariana Enríquez, y *Ofrenda para el monstruo*, de Tamara Cubas, que desarrolla a la vez un taller

para jóvenes de 18 y 24 años. Teatrocinema, compañía chilena, exhibe *Historia de Amor*, basada en la novela homónima del escritor Régis Jauffret (1988).

La vida es sueño, de Calderón de la Barca, cobra forma gracias a una producción ucraniana de la Lesya Ukrainka National Academic Drama Theatre codirigida por Ignacio García y Oleg Zamyatin.

VENTANA A LA JUVENTUD

El Festival de Otoño apuesta en esta edición por acercarse al público joven, con casi un tercio de la programación dirigida especialmente a ellos. Un ejemplo destacado es el espectáculo de clausura, *DUB*, del coreógrafo francés Amala Dianor, que reúne a bailarines urbanos de *voguing*, *breaking* y *waacking*.

Odiseas, de la compañía mallorquina La Mecànica, es una propuesta orientada a adolescentes a partir de los 12 años y adultos. Esta experiencia inmersiva fusiona la actuación física en vivo con tecnología digital. Los móviles de los espectadores se convertirán en una herramienta escénica interactiva a través de una novedosa aplicación digital.

El coreógrafo griego Christos Papadopoulos evoca su juventud en uno de los montajes de danza del certamen, *My Fierce Ignorant Step*, y el portugués Marco da Silva Ferreira, une en *F*cking Future* el baile urbano africano y el folclore luso.

La poesía y la música se conjugan en *De Púrpura y Melancolía*, de los músicos Emilia y Pablo, mientras que Violeta Gil regresa a la lírica con *Andábamos maravillados*, cuarto estreno absoluto del Festival. Por último, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), bajo la dirección de Alondra de la Parra, ha reunido en un mismo programa músicas de George Gershwin, Serge Prokofiev y Silvestre Revueltas.

Más información en: <https://www.madrid.org/fo/2025/>