

El Centro Dramático y Coreográfico regional baja el telón con una afluencia de 192.000 personas

---

## La Comunidad de Madrid celebra el récord histórico de ocupación en Teatros del Canal y un aumento del 10% de espectadores

- Con una media del 88,35%, la más alta desde su apertura en 2009, y lleno absoluto en 112 funciones
- Los aficionados han podido disfrutar de 244 espectáculos de todas las disciplinas artísticas y 541 funciones

**4 de julio de 2025.**- Los Teatros del Canal de la Comunidad han logrado esta temporada 2024/25 el récord histórico de ocupación en sus salas. El consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, ha celebrado el 88,35% de media de aforo, la cifra más alta desde su apertura en 2009, con lleno absoluto en 112 funciones.

El público ha aumentado un 10%, con 192.000 aficionados en los 244 espectáculos programados hasta el pasado mes de junio, y un total de 541 funciones. En cuanto al índice de ocupación de las distintas salas, ha subido más de un 6% frente al 82,73 del año pasado, cuando registró 174.000 espectadores.

“Estos resultados confirman el éxito del modelo de gestión único por el que ha apostado el Gobierno regional, una propuesta basada en el talento artístico y la excelencia, sustentada en la figura de directores residentes”, ha señalado De Paco Serrano, quien ha subrayado el posicionamiento del Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid como “un escenario referente en el panorama nacional e internacional que ha venido sumando público año tras año”.

Esta excelente respuesta pone de relieve el creciente interés por la programación de Teatros del Canal, desplegada en sus cuatro salas (Roja, Verde, Negra y de Cristal), así como en espacios no convencionales del edificio, que han cobrado especial protagonismo en ciclos y festivales con vocación más experimental o participativa.

Los espectadores han podido disfrutar de todas las disciplinas artísticas: 56 propuestas teatrales, 60 de danza, 93 de música, 12 de lírica y 14 de otros géneros. En ellas se ha dado cabida a las voces contemporáneas más potentes como Tiago Rodrigues, Angélica Liddell, Lucy Prebble, Juan Carlos Fisher o Wajdi Mouawad, así como a los grandes autores que han dado forma al teatro universal:

Calderón, Chéjov, Valle-Inclán, Shakespeare, Sor Juana Inés de la Cruz o María de Zayas.

Entre los montajes teatrales presentados, público y crítica han valorado de forma especial las producciones con sello Creación Canal dirigidas por los directores residentes de Teatros del Canal, como *El alcalde de Zalamea*, dirigida por José Luis Alonso de Santos, con la que se abrió la temporada; *Los cuernos de Don Friolera* de Ainhoa Amestoy, o *Ella* de Albert Boadella. Otro de los éxitos teatrales ha sido *Todos pájaros* de Wajdi Mouawad, de Mario Gas, que agotó sus entradas en sus 20 funciones en diciembre.

## DEBUT DEL BALLE T ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La temporada recién clausurada también ha estado marcada por el debut del Ballet Español de la Comunidad de Madrid como compañía residente, que estrenó su primera producción el pasado 12 de octubre y presentará su segundo espectáculo en 2025/26.

Al margen de este hito, la danza ha contado con la presencia de coreógrafos de referencia internacional como Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal, Michael Keegan-Dolan, Hervé Koubi, Angelin Preljocaj, Thierry Malandain o Martin Harriague, cuyas compañías han ofrecido en Teatros del Canal sus últimas creaciones en el contexto de sus giras internacionales.

A ellos se ha sumado lo más destacado de la creación nacional, con nuevas propuestas firmadas por Antonio Ruz, Ángel Rojas, Elías Aguirre, Asun Noales, Proyecto Larrua, entre otros, confirmando la vitalidad y la proyección de la danza española contemporánea.