

Hasta el 21 de septiembre, se podrá visitar en el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares con entrada gratuita

La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro

- La muestra *Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes*, incluye piezas cerámicas y fotografías de archivo y de autores como Ramón Masats o Catalá Roca
- La exhibición se acompaña de la publicación de un catálogo con textos de Casero Perona y de otros especialistas como María del Carmen Escudero, Rubén Cano Cano y Jesús María Lizcano Tejado

29 de marzo de 2025.- La Comunidad de Madrid ha estrenado esta semana la exposición *Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes*, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. La muestra podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares hasta el 21 de septiembre de forma gratuita.

Comisariada por Leopoldo Casero Perona, se trata de un proyecto que acerca al público esta artesanía que formó parte del ámbito doméstico y laboral, desde la época cervantina hasta el siglo XX, a través de piezas cerámicas y fotografías de archivo y de autores como Nicolás Muller, Ramón Masats, Otto Wunderlich o Francesc Catalá Roca.

Esta tradición alfarera se ha mantenido casi inalterable hasta hace pocos años y, en especial, se han conservado sus señas de identidad en Mota del Cuervo, localidad conquense situada en el centro de la llanura manchega. Paisajes, pueblos, gentes, oficios y estilos de vida imprimieron a la obra de Miguel de Cervantes una huella muy representativa en sus escritos.

No obstante, la cerámica es un componente indispensable del ámbito doméstico y laboral del Siglo de Oro y, en esta exposición, se muestra la diversidad de utilidades que tenían objetos como cántaros, colaores, tiestos, botijos o morteros en cocinas, patios, alcobas y corrales de la época.

Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes se organiza en torno a dos ejes temáticos. El primero está relacionado con la búsqueda de la esencia cervantina, puesto que desde finales del siglo XIX y todo el XX ininidad de fotógrafos realizaron itinerarios con el fin de conocer los



Medios de Comunicación

lugares en los que pudo inspirarse el escritor. El segundo eje aborda los oficios artesanos como barrereros, cantareras, horneros o lañaores.

La exhibición se acompaña de la publicación de un catálogo que incluye textos de Casero Perona y de otros especialistas como María del Carmen Escudero, Rubén Cano Cano y Jesús María Lizcano Tejado. Asimismo, el Museo ofrece visitas de mediación cultural de carácter gratuito todos los miércoles y viernes para profundizar en diferentes aspectos de la muestra.

Más información en <https://museocasanataldecervantes.org/>