

El pasado jueves dio comienzo el *FIAS*, un certamen que ha programado hasta el 19 de abril un total de 41 conciertos

---

La Comunidad de Madrid lleva el *Festival Internacional de Arte Sacro* a espacios como la Capilla del Palacio Real o la Basílica de San Miguel

- Partituras clásicas conviven con melodías actuales en unos recitales que combinan patrimonio, historia y música
- A estos enclaves se unirán la iglesia de Santa Bárbara, además de otros escenarios repartidos en ocho municipios de la región

**8 de marzo de 2025.-** La Comunidad de Madrid ha comenzado esta semana su *Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS)*, que en esta su 35ª edición y hasta el 19 de abril, ha programado 41 conciertos de música clásica y melodías actuales que se funden con patrimonio e historia para disfrutar del sonido de piezas antiguas en aquellos espacios para los que fueron concebidas, algunos tan singulares como la Basílica de San Miguel, la Capilla del Palacio Real y la iglesia de Santa Bárbara. A estos enclaves se unirán otros escenarios repartidos en ocho municipios de la región.

La Basílica de San Miguel será hasta el 9 de marzo el escenario para varios conciertos como el de hoy, donde se interpretarán una amplia selección de obras del siglo XVIII a cargo de la formación Il Fervore junto a las voces de la soprano Jone Martínez y la mezzosoprano Lucía Caihuela. También acogerá *Los Afectos Diversos*, el *Concerto di Margherita de Suiza*, *L'Apothéose*, *Vespres D'Arnadí*, *La Ritirata*, *The Ministers of Pastime*, *Musica Alchemica* y *Delirivm Musica*.

Por otro lado, bajo la cúpula de la Capilla del Palacio Real el grupo Ayres Extemporae presentará, el lunes 10 de marzo, *Erbarme Dich*. En este mismo espacio se estrenará el ensemble Ars Atlántica el 14 de este mes, de *Amor humano, amor divino*, con piezas vocales de Juan Hidalgo y sus sucesores.

Ballarte Ensemble lleva el día 16 a este mismo enclave su versión del auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca. El día antes recalará la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Galapagar.

La monumental iglesia de Santa Bárbara, erigida en el barrio de las Salesas a mediados del siglo XVIII, recibe un año más al *FIAS* con dos citas que cierran el ciclo dedicadas a Mathieu Aubery, músico de la pequeña corte de Mariana de



Neoburgo y a Carlos Patiño, maestro de la Capilla Real, en el 350 aniversario de su muerte.

Ambos conciertos forman parte de la sección del festival *Tiempos Modernos* y responden a un encargo que hizo el FIAS a sus intérpretes. Uno es el conjunto vocal e instrumental de música antigua La Grande Chapelle, que ofrece el 8 de abril el recuerdo a Carlos Patiño. Y el otro es El Gran Teatro del Mundo el 10 de marzo.

Más información en la página [web del festival](#)