

El consejero de Educación, Ciencia y Universidades ha asistido hoy a unos de los ensayos previos a las actividades

---

## La Comunidad de Madrid acerca la danza a más de 13.000 alumnos en sus Jornadas de Formación de Nuevo Público

- Participan los Conservatorios Profesionales de Danza Carmen Amaya, Mariemma y Fortea y el Superior María de Ávila
- Gracias a iniciativa, que se celebra desde hace más de 25 años, los estudiantes de los últimos cursos muestran su arte en funciones dirigidas a público infantil y juvenil

**15 de febrero de 2025.**- La Comunidad de Madrid acerca la danza a más de 13.000 alumnos a través de sus Jornadas de Formación de Nuevo Público. El consejero de Educación, Ciencia y Universidades, Emilio Viciano, ha asistido hoy a unos de los ensayos que están realizando los estudiantes del Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, uno de los que participan en esta actividad junto a los Conservatorios Mariemma y Fortea y el Superior María de Ávila.

Esta iniciativa, que se celebra desde hace más de 25 años, consiste en que los alumnos de los últimos cursos de esta disciplina dedican funciones a público infantil y juvenil en horario diurno, con el objetivo de que los centros educativos puedan llevar a sus escolares para que conozcan y disfruten de ellas.

En el caso del Carmen Amaya, las actuaciones, de 50 minutos de duración, tendrán lugar el 26 y 27 de febrero en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Serán en cuatro sesiones con un aforo de 1.000 localidades cada una, y se interpretarán piezas clásicas como *Impulso*, de Iván Delgado; contemporáneas como *En el páramo*, de Jordi Vilaseca; danza española como *Esencia*, de Manuel Díaz; o neoclásica, como *Fratres*, de África Guzmán, ex bailarina de la Compañía Nacional de Danza y seleccionada como asistente de dirección del Ballet del Teatro Colón que dirige Julio Bocca en Buenos Aires.

Mientras, el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma realizarán coreografías el 23 y 24 de marzo en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y el 24 y el 25 de abril en el Auditorio Paco Rabal; en Fortea serán el 6 y 7 de marzo, también en la RESAD; y el Conservatorio



Superior de Danza María de Ávila interpretará en la RESAD obras creadas por autores consolidados el 20 y el 21 de marzo.

# Medios de Comunicación