

Se celebrará del 6 de marzo al 10 de abril

La Comunidad de Madrid presenta la 35ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro que conjugará la música clásica con los ritmos actuales

- Se celebrarán 41 conciertos en seis espacios de la capital y en ocho municipios de la región
- Partituras de compositores como Scarlatti, Bach o Carlos Patiño compartirán cartel con grupos como Le Parody

28 de enero de 2025.- La Comunidad de Madrid celebrará desde el 6 de marzo al 10 de abril la 35ª edición del FIAS Festival Internacional de Arte Sacro, que conjugará música clásica y ritmos actuales con 41 conciertos, nueve de ellos escetos absolutos, en seis espacios de la capital y ocho municipios de la región.

Bajo la dirección artística de Pepe Mompeán, el FIAS explora distintos lenguajes musicales en torno a lo espiritual y lo trascendente, en una esfera de lo sagrado que amplía lo estrictamente religioso, donde destacan las melodías de compositores como Scarlatti, José de Nebra, Telemann, Bach o Carlos Patiño, con grupos y artistas como Musica Alchemica, Big Brave, Bab L'Bluz, Massimo Silverio, Colin Stetson, Anna Colom, Le Parody o El gran teatro del mundo.

Además de España, este año participarán representantes de nueve países procedentes de Alemania, Suiza, Portugal, Chile, Estados Unidos, Marruecos, Francia, Canadá e Italia.

Los recitales se desarrollarán en seis espacios de la capital madrileña (la Basílica de San Miguel, la Capilla del Palacio Real, la Iglesia del Santísimo Sacramento, la Iglesia de Santa Bárbara, Teatros del Canal y el Centro Cultural Paco Rabal) y en los municipios de La Cabrera, San Lorenzo de El Escorial, San Sebastián de los Reyes, Galapagar, Las Rozas, Pinto, Parla y Becerril de la Sierra.

En esta edición se conmemorarán los 350 años del fallecimiento del compositor español Carlos Patiño, Maestro de la Real Capilla entre 1634 y 1675, así como el 300 aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti. El grupo, Los Afectos Diversos recupera una de las grandes obras de Patiño, la *Misa de batalla*, mientras que La Grande Chapelle dedica su concierto a la obra de este autor en lengua castellana, principalmente tonos y villancicos.

Por su parte, Delirivm Ensemble dedicará su actuación a la familia Scarlatti con el *Magnificat* de Alessandro y la *Misa de Madrid* de su hijo Domenico, y la formación La Ritirata, dirigida por el violonchelista Josetxu Obregón, acompañado por las sopranos Núria Rial y Alicia Amo, ofrecerá el oratorio *Il giardino di rose*.

También la dramaturgia del Siglo de Oro estará presente con la *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, en dos diferentes versiones con música española. Por una parte, Ballarte Ensemble interpretará una versión libre de este texto mientras que la otra aportación, sobre el mismo auto sacramental, viene firmado por For the Fun of It.

DE LOS CLÁSICOS A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Las músicas actuales llegan de la mano de Le Parody, los proyectos de Los Sara Fontana y Amorante, y una serie de tres conciertos dobles en Teatros del Canal, con Fajardo y Ramper; Sofía Comas y Sonakai y Pablo Egea y Crudo Pimiento; y Emilia y Pablo y Anna Colom. La representación foránea aportará ritmos de Canadá (Big Brave y Colin Stetson), Italia (Massimo Silverio y María Mazzotta), Marruecos y Francia (Bab L'Bluz).

Asimismo, el certamen contará este año con formaciones tan relevantes dentro de este género como Il Fervore, La Ritirata, La Gran Chapelle o Aires Extemporae. Finalmente, el Gran Teatro del Mundo se encargará de la clausura del FIAS Festival Internacional de Arte Sacro el 10 de abril con la recuperación de la música compuesta para la reina Mariana de Neoburgo durante su exilio en la ciudad francesa de Bayona.

Más información en <https://www.madrid.org/fias/2025/index.html>