

El certamen, que cambió el panorama escénico madrileño, ha supuesto un homenaje a Pilar de Yzaguirre, su primera directora

---

La Comunidad de Madrid clausura la edición número 42ª del Festival de Otoño con récord de espectadores y el 90% de ocupación

- De las 62 funciones programadas, 19 agotaron sus entradas y 39 rozaron el lleno
- En 2025, esta cita cultural estará dedicada a América y a los jóvenes y su dirección recaerá en la mexicana Marcela Díez

**7 de diciembre de 2024.-** La Comunidad de Madrid ha clausurado la 42ª edición de su Festival de Otoño sumando récord de espectadores y el 90% de ocupación. En esta ocasión, ha estado a cargo de la que fue su primera directora artística, Pilar de Yzaguirre, en reconocimiento a su contribución a esta gran cita que cambió el panorama escénico madrileño al cumplirse su 40 aniversario.

En concreto, el certamen clausuró el pasado sábado su programación con los mejores resultados de asistencia de público de los últimos cuatro años, reuniendo a 18.000 personas. Así, los 27 espectáculos que lo integraban alcanzando casi el lleno y de las 62 funciones desarrolladas, 19 agotaron sus entradas y 39 lograron un aforo por encima del 90%.

De Yzaguirre ha agradecido la respuesta de los madrileños y la confianza del Gobierno regional por hacer posible “una fiesta de grandes éxitos teatrales, de danza y música”, con marcado carácter internacional, y que “ha reportado mucha felicidad tanto a la organización como a los espectadores”.

Por su parte, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha destacado el “carácter de evento de referencia cultural internacional” y la “excelencia artística de la propuesta que ha diseñado Pilar de Yzaguirre”, a quien se ha referido como “pionera en la renovación de las artes escénicas contemporáneas en España” y le ha trasladado su agradecimiento por “hacer posible el éxito de una edición que ha supuesto un hito en la historia del Festival de Otoño”.

Teatro, danza, música y performance han convivido en la programación que se ha presentado en diversos espacios de Madrid capital y los municipios de Alcorcón, Hoyo de Manzanares, Móstoles, Parla, Pozuelo de Alarcón, San Lorenzo de El Escorial, Soto del Real y Torrejón de Ardoz y con artistas de la relevancia de Amancio Prada, Robert Lepage, Wadji Mouawad, Rafael

Spregelburd, Tao Ye, Tim Etchells, Jo Strømgren, Thaddeus Phillips, Mario Banushi, Sarah Vanhee, Nat Randall, Anna Breckon, Carmen Werner, María Hervás, entre otros.

## **MARCELA DÍEZ NUEVA DIRECTORA DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2025**

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte ha avanzado que la próxima edición del Festival de Otoño, en 2025, estará dedicada a América y a los jóvenes, y que su dirección recaerá en la mexicana Marcela Díez, “con el objetivo estratégico de orientar la mirada de este certamen a la escena hispanoamericana para agregar sus propuestas a las de influencia europea y de otras partes del mundo, sobre las que la convocatoria escénica ha trabajado en las cuatro décadas precedentes, así como a dar a conocer los nuevos lenguajes escénicos entre los estudiantes”.

Marcela Díez, condecorada en 2021 con la Orden de las Artes y las Letras francesas, cuenta con una dilatada e importante carrera, especialmente como programadora y gestora cultural. Ha sido la primera directora general de festivales de la Secretaría de Cultura de México, y es consultora artística de danza y teatro en Italia, Bulgaria y Estados Unidos. Durante cuatro años, ha sido la conductora de la programación del Festival Internacional Cervantino, el más grande de México y uno de los más importantes de Hispanoamérica.

Es, desde 2019, Coordinadora de Comunidad CulturaUNAM, un programa de la Universidad Nacional Autónoma de México dedicado a vincular a los estudiantes con la oferta del Departamento de Asuntos Culturales de la institución educativa.