

El consejero De Paco Serrano ha acudido hoy al recital inaugural celebrado en el Auditorio Nacional de Música de la capital

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid estrena nueva temporada con la propuesta *Raíces*, bajo la dirección artística de Alondra de la Parra

- En esta primera cita se han interpretado las obras *El Sombrero de Tres Picos*, el *Concierto de Aranjuez* y *Daphnis et Chloé*, con la participación del solista Pablo Sáinz-Villegas
- La ORCAM celebrará un total de catorce conciertos de los que diez corresponden al Ciclo Sinfónico y cuatro a Tiempo de Cámara
- Josep Vila i Casañas dirigirá al Coro de la Comunidad en *Viaje Espiritual*, donde se presenta una de las piezas más populares de la Navidad, *El Mesías* de Handel

24 de septiembre 2024.- La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) ha estrenado hoy su temporada 2024/2025 con un concierto inaugural en el Auditorio Nacional de Música de la capital que supone el debut de la mexicana Alondra de la Parra como su nueva directora titular y artística. El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha asistido a este primer recital que ha llevado por título *Raíces*.

Esta sesión ha contado con la actuación de Pablo Sáinz-Villegas, uno de los guitarristas españoles más reconocidos de la actualidad, y en ella se han interpretado las obras *El Sombrero de Tres Picos*, de Manuel de Falla; *el Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, y *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel.

La nueva temporada de la ORCAM consta de un total de catorce conciertos, diez corresponden al Ciclo Sinfónico y cuatro a Tiempo de Cámara. Para lo que resta de 2024 se presentarán propuestas como *Pura expresión* (14 de octubre), con música de Brahms y Dvorák, o *Catarsis* (5 de noviembre), con piezas de Mozart y en el que participarán las sopranos Siobhan Staag y Olivia Vermeulen, el tenor Antoni Lliteres, y el bajo Manel Esteve.

El 16 de diciembre Josep Vila i Casañas dirigirá al Coro de la Comunidad en *Viaje Espiritual*, para interpretar una de las composiciones más populares de la Navidad, *El Mesías* de Handel.



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

En estos meses esta agrupación, que cumple 40 años, también presentará otras dos citas musicales dentro del ciclo Tiempo de Cámara: *El alma de los vientos* (27 de octubre), con obras de Stravinsky y Bruckner, y *Una invitación a viajar* (22 de noviembre), con Marc Korovitch como director, la participación de la pianista Karina Azizova y en el que se podrán escuchar a compositores como Debussy, Farué, Duparc o Rachmaninoff.

Ya en 2025, el Ciclo Sinfónico contará con artistas como el virtuoso violinista Guy Braunstein (13 de enero), la soprano Ruth Iniesta (17 de febrero), Thomas Enhco (20 de abril), Serena Sáenz y la mezzo Ekaterina Semenchuk (2 de junio), además de directores como Christian Vásquez (17 de marzo) o Paul McCreech (20 de mayo).

Todos los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Para más información sobre la programación y conocer todas las opciones de abono y venta de entradas, se puede consultar: <https://orquestaycoro.fundacionorcama.org>