

El consejero De Paco Serrano ha destacado la importancia de la dramaturgia del Siglo de Oro en la evolución del teatro español

La Comunidad de Madrid estrena la temporada de los Teatros del Canal con la representación de *El alcalde de Zalamea*

- Esta versión, bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos, estará en cartel de este espacio escénico del 19 de septiembre al 13 de octubre
- Hasta cinco espectáculos de la programación de esta sala madrileña tienen como protagonista a la época de mayor esplendor de las letras universales en español

17 de septiembre de 2024.- La Comunidad de Madrid inicia la temporada de los Teatros del Canal con la puesta en escena de *El alcalde de Zalamea*, uno de los grandes clásicos del Siglo de Oro, obra de Pedro Caderón de la Barca, con versión y dirección de José Luis Alonso de Santos, que se representará del 19 de septiembre al 13 de octubre en la Sala Verde de este espacio escénico. El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha participado hoy en la presentación de este estreno, que se ha celebrado en la Casa Museo de Lope de Vega, en el madrileño Barrio de las Letras de la capital.

“La dramaturgia del Siglo de Oro ha tenido una importancia decisiva en la evolución posterior del teatro español. Así, temas como la transparencia política, la ética o los derechos, tan vigentes en la actualidad, ya estaban presentes en estos textos que siempre nos aportan algo novedoso por mucho que conozcamos el argumento” ha apuntado el consejero.

Se trata del primer trabajo dirigido por Alonso de Santos, tras su estreno absoluto en el *Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá*, como uno de los cuatro residentes de los Teatros del Canal, dentro del nuevo modelo impulsado por el Gobierno regional. El actor Arturo Querejeta, en el papel de Pedro Crespo, encabeza un reparto en el que también participan Daniel Albadalejo, Javier Lara y Adriana Ubani, entre otros.

La obra comienza con las tropas españolas al llegar al pueblo extremeño de Zalamea de la Serena camino de Portugal, en el siglo XVI. El capitán Don Álvaro, es alojado en la casa del labrador rico de la localidad (Pedro Crespo), a cuya hermosa hija Isabel secuestra y viola. Cuando intenta remediar la

situación, ofrece bienes a Don Álvaro para que se case con la chica, a la que rechaza por ser de clase inferior.

Más tarde, Crespo es elegido alcalde, encarcela al capitán y lo ejecuta, lo que despierta un gran enfrentamiento con el representante del poder militar, Lope de Figueroa. La llegada del rey Felipe II al pueblo resuelve el conflicto y ratifica la decisión de Crespo nombrándolo regidor perpetuo.

DRAMATURGIA DEL SIGLO DE ORO

Cinco espectáculos de la nueva temporada de los Teatros del Canal beben del legado de los textos del Siglo de Oro. Así, Canal Hispanidad acogerá del 3 al 8 de diciembre *Celestina*, la versión en clave afrocubana de la obra de Fernando de Rojas, escrita por el dramaturgo Norge Espinosa y dirigida por Carlos Díaz.

Por su parte, Prodigio Teatro presentará *Monstruos, el prodigio de los dioses*, de Calderón de la Barca, del 24 al 26 de enero, y Raúl Losáñez en *Me trataste con olvido*, reunirá hasta 16 grandes autoras del Renacimiento y el Barroco. Igualmente, la Compañía Nacional de Teatro de México llevará a las tablas de este espacio escénico *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz.