

Podrá visitarse de forma gratuita en el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias de Buitrago del Lozoya hasta el 1 de diciembre

La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la faceta como maestro alfarero de Pablo Picasso

- La relación del pintor con esta disciplina tiene su origen en la exhibición que se celebró en el Palais Miramar de Cannes en 1957, a la que él asistió y le sirvió de inspiración
- La muestra recoge la tradición como ceramista del malagueño a partir de técnicas, iconografías, cromatismos y formas

17 de septiembre de 2024.- La Comunidad de Madrid presenta la exposición *Picasso maestro alfarero. Las cerámicas que inspiraron al artista*, una muestra dedicada a esta faceta del creador malagueño que recoge las piezas de alfarería que le sirvieron de inspiración y otras realizadas por él, en un diálogo entre tradición y modernidad. Se podrá visitar de forma libre y gratuita en el Museo Picasso-Colección Arias de Buitrago del Lozoya desde hoy y hasta el próximo 1 de diciembre.

La relación del pintor con esta disciplina tiene su origen en la exhibición que se celebró en el Palais Miramar de Cannes en 1957, *La Céramique Espagnole, du XIII^e siècle a nos jours*, a la que asistió y que él adaptó para el Museu del Disseny de Barcelona-Dhub.

Es más que probable que Eugenio Arias, barbero del malagueño con quien compartía amistad desde 1948, fuera testigo directo de la admiración del maestro por las obras allí exhibidas.

Comisariada por Isabel Cendoya e Isabel Fernández del Moral, la exhibición desarrolla dos ámbitos. El primero incluye una selección de las piezas de los Museos de Arte de Barcelona que se prestaron a la exposición de Cannes, mientras que el segundo se centra en evidenciar la influencia de la tradición alfarera en su trabajo, a partir de técnicas, iconografías, cromatismos y formas.

El diálogo entre las producciones históricas y las de Picasso, sin jerarquías, cumple con el deseo del creador de formar parte de la historia de la cerámica española. Por último, la muestra reproduce también su conocimiento sobre esta disciplina y la simbología tradicional de Paterna, Manises o Alcora, y de cómo plasmaba sus inquietudes y su repertorio iconográfico partiendo de procesos del pasado.



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Más información en <https://www.comunidad.madrid/actividades/2024/exposicion-picasso-maestro-alfarero-ceramicas-inspiraron-artista>

