

Las entradas pueden adquirirse a partir de mañana a través de la web oficial de la entidad que el año próximo cumple 40 años

---

## La Comunidad de Madrid pone a la venta las entradas para los conciertos de la Orquesta y Coro (ORCAM) en la temporada 2024/25

- Arrancará el 24 de septiembre con un concierto dirigido por su nueva directora, Alondra de la Parra
- Contará con grandes figuras como el guitarrista Pablo Sáinz-Villegas, el violinista Guy Braunstein, el pianista Thomas Enhco o el director Paul McCreesh
- Actuarán las sopranos Serena Sáenz y Ruth Iniesta o la mezzosoprano Ekaterina Semenchuk

**31 de julio de 2024.-** La Comunidad de Madrid pone a la venta, a partir de mañana, las entradas para los conciertos de la temporada 2024/25 que interpretará su Orquesta y Coro (ORCAM), a través de la [web oficial de la entidad](#) o en la taquilla del Auditorio Nacional de Música, una hora antes de cada concierto. Además, contarán con descuentos para mayores de 65 años, desempleados, personas con diversidad funcional, jóvenes menores de 35, familias numerosas o monoparentales, grupos de más de 15 personas y entradas de *último minuto*.

La temporada comenzará el 24 de septiembre en el Auditorio Nacional de Música con el concierto Raíces, el primero del Ciclo Sinfónico, en el que Alondra de la Parra se estrenará como directora artística y titular de la ORCAM. El programa incluirá grandes obras como *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla o *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel. El guitarrista Pablo Sáinz-Villegas será el encargado de interpretar una de las piezas más bellas y evocadoras del gran repertorio, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

El 14 de octubre el programa continuará en el Auditorio Nacional con la excepcional *Sinfonía n.º 3* de Brahms y la *Sinfonía n.º 7 en re menor* de Dvořák. El 5 de noviembre sonarán dos de las grandes piezas mozartianas (*Misa en do menor* y *Sinfonía n.º 31 "París"*), y el 16 de diciembre la ORCAM despedirá 2024 con una de las composiciones más clásicas y aclamadas de Navidad: *El Mesías*, de Handel.

En 2025, artistas como el virtuoso violinista Guy Braunstein (13 de enero), la soprano Ruth Iniesta (17 de febrero), el pianista Thomas Enhco (20 de abril), la soprano Serena Sáenz o la mezzo Ekaterina Semenchuk (2 de junio), serán

algunas de las reconocidas figuras de la música que participarán en el Ciclo. También directores como Christian Vásquez (17 de marzo) o Paul McCreesh (20 de mayo), maestros de fama mundial, frecuentes en los escenarios más prestigiosos del ámbito internacional.

## EL CORO DE LA ORCAM CELEBRA CUATRO DÉCADAS

Además, el Coro de la Comunidad de Madrid celebrará su 40º aniversario el 11 de abril de 2025 con *Cumpleaños Feliz*, un concierto que reunirá a todos los directores que la agrupación ha tenido desde su creación. Este evento pondrá el broche de oro al *Ciclo Tiempo de Cámara* que, un año más, tendrá lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música con cuatro conciertos en total.

Aparte del concierto aniversario, el *Ciclo Tiempo de Cámara* ofrecerá dos misas de Stravinsky y Bruckner (27 de octubre de 2024), obras de los compositores franceses Duparc, Bonis, Fauré, Debussy y Castagnet, así como de Rachmaninoff y Sandström (22 de noviembre de 2024); y un tercer concierto dedicado a la literatura para coro y órgano con programas de Kodály, Britten, Gardiner, Fauré o Duruflé (8 de febrero de 2025).

Para más información sobre la programación y conocer todas las opciones de abono y venta de entradas, [consultar aquí](#).