

La región se erige como uno de los territorios con mejor y más completa política cultural en torno al mundo de esta disciplina

La Comunidad celebra el Día Internacional de la Danza preparando el estreno del Ballet Español y la próxima edición de *Madrid en Danza*

- El programa de residencias, cuyo fin es apoyar al tejido profesional, cuenta con un total de 60 compañías
- El Gobierno regional destina ayudas a la producción, estrenos de obras coreográficas y estructuras empresariales
- Destaca la presencia de este arte en gran cantidad de festivales como el de Otoño, FIAS o Suma Flamenca

29 de abril de 2024.- La Comunidad de Madrid celebra hoy el Día Internacional de la Danza mientras prepara el estreno de su Ballet Español, la próxima edición de *Madrid en Danza* y tras la reciente declaración del Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC) del Patrimonio Inmaterial. Son tres exponentes de la política cultural del Gobierno regional en torno a esta disciplina, que llega a una extensa gama de festivales como el de Otoño, FIAS, Surge Madrid o Suma Flamenca.

Para conmemorar este Día, los Teatros del Canal proyectarán de forma gratuita el documental de la bailaora María Pagés *El baile de la alquimista*. La entrada será libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación en la web o en la taquilla del centro escénico.

Este próximo 9 de mayo arrancará la 34ª edición de *Madrid en Danza*, que reunirá el talento coreográfico de 22 compañías nacionales e internacionales. Este festival internacional recalará en siete municipios y cinco espacios de la capital, entre los que destaca la Puerta del Sol. De la mano de estas compañías (cuatro internacionales, nueve madrileñas y el resto de Andalucía, Canarias, Galicia, País Vasco y Navarra), se mostrará la amplitud de miradas al mundo y al arte de la creación y la fortaleza de una expresión que cada año conquista a mayor número de espectadores. El público podrá disfrutar de 30 funciones con siete estrenos.

De otro lado, el programa de residencias del Gobierno regional, cuyo fin es apoyar al tejido profesional a través de la cesión de espacios con dotación y equipamiento, cuenta con 60 compañías, que vienen a sumarse al programa de Compañías Residentes de Danza de la Comunidad de Madrid, uno de los programas más asentados del panorama nacional.



Comunidad
de Madrid

Además, la región ostenta nueve compañías con las que el Ejecutivo madrileño ha renovado el convenio en Móstoles, Getafe, Coslada, Las Rozas de Madrid, Galapagar, Alcalá de Henares, Torrejón de Ardoz, Pozuelo de Alarcón y Alcorcón. Todas estas compañías residentes son de la Comunidad de Madrid y difunden el quehacer por esta disciplina allá por donde desarrollan sus programas de exhibición.

UN NUEVO BALLET EN MADRID

La representación de creaciones coreográficas, la formación de nuevos bailarines, difundir el patrimonio histórico de la danza española en todo el mundo y la promoción de la región como destino turístico y potencia cultural son los ejes del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, que comenzará su estreno en el segundo semestre de este año bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Jesús Carmona.

Se trata de una iniciativa conjunta de las Consejerías de Educación, Ciencia y Universidades y Cultura, Turismo y Deporte. Forma parte del Plan Integral de Danza del Gobierno regional y se constituye como una Fundación que tendrá sedes en los Teatros del Canal -Madrid- y el Auditorio de El Escorial y será la encargada de su gestión. Trabjará en sus modalidades académica, estilizada, folclore, bolera y flamenca, poniendo sus creaciones a disposición de nuevos públicos, tanto dentro como fuera de la región, para fomentar esta expresión artística.

Por otra parte, el flamenco es ya Bien de Interés Cultural (BIC) del Patrimonio Inmaterial de la región. Se trata de un arte del espectáculo que forma parte de la sociedad madrileña, al menos, desde mediados del siglo XIX, con gran arraigo histórico y que comprende cante, baile y toque flamencos. Ha sido transmitido, recreado y transformado a lo largo de los años por sus numerosos intérpretes, pero manteniendo sus raíces.

