

Esta iniciativa del Gobierno regional se desarrollará todos los domingos de este mes en los Cines Embajadores de la capital

---

La Comunidad ofrecerá gratuitamente películas sobre baile y cante flamenco para transmitir este arte a los jóvenes madrileños

- *Dominguitos de cine y flamenco* comienza el 7 de abril, con preferencia para quienes sean titulares del Carné Joven
- Se proyectarán filmes de Carlos Saura, Edgar Neville, Francisco Rovira-Beleta y Vicente Escrivá

**4 de abril de 2024.-** La Comunidad de Madrid ofrecerá películas gratuitas sobre el baile y el cante flamenco todos los domingos del mes de abril para transmitir a los más jóvenes la pasión, historia y vigencia de este arte recientemente declarado por el Ejecutivo autonómico como Bien de Interés Cultural. Los filmes se podrán ver en los Cines Embajadores de la capital y la entrada se recogerá en la taquilla, teniendo preferencia las personas titulares del Carné Joven.

*Dominguitos de cine y flamenco* es una iniciativa de la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, a través de la Dirección General de Juventud, comenzará el 7 de abril, y en su apertura participará María Peláe, cantautora y compositora cuyas letras se caracterizan por una mezcla de flamenco con ritmos más actuales. Tras la inauguración, se proyectará *Flamenco, Flamenco* (2010), de Carlos Saura, uno de los íconos de este género, y que cuenta en el reparto con artistas como Paco de Lucía, Sara Baras, José Mercé o Estrella Morente.

El 14 de abril se emitirá *Montoyas y Tarantos* (1989), de Vicente Escrivá, que narra la historia de dos familias gitanas rivales cuyo rencor renace entre ambas cuando sus hijos adolescentes, Ana Montoya y Manuel Taranto, se enamoran. Ya el tercer domingo se podrá disfrutar de *Los Tarantos* (1963), de Francisco Rovira-Beleta, que más tarde se ha representado en escenarios teatrales como musical.

Por último, el 28 de abril, y cerrando este mes del arte español, se exhibirán *Duende y misterio del flamenco* (1952), de Edgar Neville, que ofrece una visión de sus raíces, y *Carmen* (1983), también de Carlos Saura, nominada al Oscar y al Globo de Oro en el año de su estreno.