

El XXXIV FIAS Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid levanta el telón este fin de semana

- Hasta el 19 de marzo, música clásica y tendencias actuales llegarán a doce espacios de la región
- Por su parte, los Teatros del Canal se llenan de danza con *Pandataria*, de Chevi Muraday, en la Sala Verde y *Querencia*, de Antonio Najarro, en la Sala Roja
- Además, Los Torreznos son los encargados de inaugurar la nueva edición de *Canal Performance* en la Sala Cristal
- Toda la programación se puede consultar en la [web](#) del Gobierno regional

15 de febrero de 2024.- La Comunidad de Madrid inicia su programación cultural para este fin de semana con el arranque de la 34ª edición del FIAS Festival Internacional de Arte Sacro, que se celebrará hasta el 19 de marzo en seis espacios de la capital y otros tantos de la región. Se trata de un encuentro que busca la alianza de la música clásica y las tendencias actuales.

A lo largo de casi cuatro semanas, este festival creativo y visionario contará con 31 estrenos y 6 encargos propios, con especial atención a la recuperación del patrimonio musical español, alternando conciertos de música antigua con programas inéditos y proyectos musicales contemporáneos que definen la singularidad de este encuentro cultural.

Destaca así la presencia del actor Pepe Viyuela y la arpista Sara Águeda en un espectáculo que selecciona algunos de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo (16 de febrero, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte). También podrá verse el recital dedicado a las *Arias alemanas* de Händel, que ofrecerá Concerto 1700 y Ana Viera en la Basílica Pontificia de San Miguel (16 de febrero).

Rocío Márquez & Bronquio llegan a la cita con su aclamado disco, *Tercer cielo*, un paraíso en el umbral donde los artistas se han permitido explorar desde sus respectivos viajes musicales en un itinerario que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El concierto tendrá lugar el sábado 17 de febrero en el Teatro Jaime Salom de Parla.

De igual manera, este año se estrenan en el FIAS varias formaciones como La Violondrina, reconocido ensamble musical creado en 2018 por la instrumentista María Saturno. De plantilla versátil, se dedica a la interpretación de repertorios desde el siglo XVI al XVIII, con especial empeño en retratar el ambiente y visitar obras y compositores desatendidos. Acompañados por la mezzosoprano Victoria Cassano presentan su primer disco, que recupera obras del poco conocido Sebastián Raval, compositor murciano de finales del siglo XVI. (18 de febrero, Real Monasterio de la Encarnación).

LA DANZA LLENA LOS TEATROS DEL CANAL

La Sala Verde de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogerá hasta el 25 de febrero *Pandataria*, el nuevo trabajo del coreógrafo y bailarín Chevi Muraday con su compañía Losdedae, protagonizado por Cayetana Guillén Cuervo. A través de la danza y el rap, el elenco ofrece un espectáculo ecléctico, con textos de Laila Ripoll, que llevará al espectador a esta isla a la que es desterrado todo aquel que no encaja en la sociedad.

La Compañía de Antonio Najarro muestra en la Sala Roja *Querencia*, un espectáculo que pone en valor la danza española en todos sus estilos. Un ballet en el que los movimientos grupales, solos y dúos fluyen a través del recuerdo e inspiración de grandes composiciones sinfónicas.

Por su parte, la Sala de Cristal contará el sábado 17 con el estreno de *Pensar en dinero*, el nuevo trabajo de Los Torreznos, formado por Rafael Lamata y Jaime Vallaure. Este montaje inaugura una nueva edición de *Canal Performance*, iniciativa desarrollada por La Juan Gallery de Madrid.

En el Teatro de La Abadía se puede disfrutar de *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar*, protagonizada por Pere Arquillué bajo la dirección de Xavier Albertí. Está en la Sala José Luis Alonso hasta el próximo 18 de febrero. Con este texto, aquí en castellano por primera vez, Josep María Miró ganó el Premio Nacional de Literatura Dramática 2022.

En el Centro Cultural Pilar Miró se representará el sábado 17 *Algo de Macbeth*, una versión contemporánea inspirada en la obra *La Tragedia de Macbeth* de William Shakespeare e interpretada por solo dos actores que dan vida a personajes excéntricos y grotescos, a través de un fuerte lenguaje físico, en un entorno minimalista.

En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias tendrá sobre su escenario *Ofrenda a Cupido* (sábado 17), un viaje documental, con dramaturgia y puesta en escena de Rosario Ruiz Rodgers. Parte de hechos reales y se escuchará el relato de muchas infancias truncadas, robadas, bien sea por el reclutamiento forzado, bien por el matrimonio obligado de menores.

En San Lorenzo de El Escorial, el Real Coliseo Carlos III presenta la obra *Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado* (sábado 17), bajo la dirección de Juan Carlos Puerta. Al día siguiente acogerá *El burlador de Sevilla*, una de las obras más importantes del teatro español, dirigida por Luciano García Lorenzo.

EXPOSICIONES EN SALAS Y MUSEOS REGIONALES

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid cuenta con una variada oferta expositiva en sus salas y museos para estos días. La Sala de Arte Joven presenta *Un cambio de paradigma*, en la que 15 artistas (Rubén H Bermúdez, Agnes Essonti Luque, Lucía Sun, Carmela García, Anna Fux, Yun Ping, Toya Legido, Dilayla Romero, Luye Li, Gloria Oyarzábal, Megane Mercury, César Dezfuli, Esteban Pastorino, Colectivo Estampa y Cristina Galán) cuestionan algunas de las temáticas y preocupaciones reflejadas en la práctica artística actual. El resultado configura una transformación en la forma de entender la fotografía.

Esta semana también se puede visitar la muestra *Un retrato romántico. La carte de visite*, comisariada por Carlos Celles Anibarro, en la Sala de exposiciones de la Biblioteca Regional. En ella se incide en un momento singular en la historia de la fotografía en España, con una selección de instantáneas en torno a los pioneros del retrato que establecieron sus gabinetes en Madrid durante mediados del siglo XIX.

Además, la Sala Alcalá 31 cuenta hasta el 10 de marzo con la que, probablemente, es una de las citas imprescindibles de la temporada, la muestra dedicada al pintor Luis Gordillo. Bajo el título *Dime quién eres Yo* se ha concentrado la mayor retrospectiva de la obra de una de las principales figuras del arte abstracto en España.

En Alcalá de Henares, el Museo Casa Natal de Cervantes acoge, hasta el 12 de mayo, una nueva exposición temporal, *19 del XIX*, en la que se podrán conocer mejor algunos de los fondos bibliográficos que atesora entre sus colecciones.

Por otro lado, el Gobierno regional colabora con diferentes instituciones en la promoción y difusión de la cultura, participando en proyectos como las muestras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid: *Vista parcial*, dedicada al artista guipuzcoano Ibon Aranberri; y *Picasso 1906. La gran transformación*, que cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Musée National Picasso-Paris.

VIERNES 16 DE FEBRERO

Pandataria

Losdedae, Chevi Muraday y Cayetana Guillén Cuervo

Hasta el 25 de febrero – 19:45 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar

Josep María Miró y Xavier Albertí

Hasta el 18 de febrero – 20:00 horas – Sala Juan de la Cruz – Teatro de La Abadía. MADRID

Programación completa de la XXXIV edición del FIAS Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

SÁBADO 17 DE FEBRERO

Pensar el dinero

Los Torreznos

12:30 horas – Sala de Cristal – Teatros del Canal. MADRID

Ofrenda a Cupido, una infancia soldada

Rosario Ruiz Rodgers

19:30 horas – Corral de Comedias de Alcalá. ALCALÁ DE HENARES

Destino Collioure, último viaje de Antonio Machado

Juan Carlos Puerta

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Algo de Macbeth

Janela Teatro

20:00 horas – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

Programación completa de la XXXIV edición del FIAS Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

DOMINGO 18 DE FEBRERO

Querencia

Compañía Antonio Najarro

Hasta el 18 de febrero – 20:30 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

El Burlador de Sevilla

Luciano García Lorenzo

12:30 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programación completa de la XXXIV edición del FIAS Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Picasso 1906. La gran transformación

Hasta el 4 de marzo de 2024 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
MADRID

Luis Gordillo. Dime quien eres Yo

Hasta el 10 de marzo – Sala Alcalá 31. MADRID

Un cambio de paradigma

Hasta el 10 de marzo de 2024 – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
MADRID

Ibon Aranberri. Vista parcial

Hasta el 11 de marzo de 2024 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
MADRID

Un retrato romántico. La carte de visite

Hasta el 21 de abril de 2024 – Sala de exposiciones de las Biblioteca Regional
de la Comunidad de Madrid. MADRID

19 del XIX

Hasta el 12 de mayo de 2024 – Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE
HENARES