

El consejero de Educación, Ciencia y Universidades ha firmado un convenio para su uso lectivo con la Obra Pía de los Santos Lugares

Los alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de la Comunidad de Madrid pueden utilizar ya el órgano de San Francisco el Grande

- Los estudiantes participarán también en el ciclo de conciertos en el que esta pieza es protagonista
- El instrumento data de 1883, es único en toda la región y se encuentra en perfecto estado de conservación y mantenimiento

30 de enero de 2024.- Los alumnos del Real Conservatorio de Música de la Comunidad de Madrid pueden realizar ya sus prácticas en el órgano clásico del siglo XIX de la Real Basílica de San Francisco El Grande en la capital. El consejero de Educación, Ciencia y Universidades, Emilio Viciano, ha firmado hoy con la Obra Pía de los Santos Lugares, titular del templo, el convenio de colaboración que facilita el uso lectivo de este instrumento, uno de los más importantes en su categoría de España.

Los estudiantes podrán hacer audiciones formativas, participarán en el ciclo de conciertos de órgano y en las actividades de difusión musical relacionadas con la Basílica y la historia musical. Igualmente, gracias al acuerdo entre el Ejecutivo regional y la Obra Pía, el titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música, Miguel Bernal, será el Organista oficial San Francisco El Grande.

Este instrumento data de 1883 y fue elaborado por el maestro organero francés Aristide Cavallé-Coll, el constructor más importante del periodo romántico. Su uso permitirá la interpretación más auténtica de las composiciones francesas de este periodo. Además, esta pieza es de especial calidad dentro de la producción del propio Cavallé-Coll y está en un muy buen estado de conservación y mantenimiento. Se trata de un órgano único en el ámbito madrileño, y escaso en el panorama nacional.

Para la Comunidad de Madrid es indispensable que el Real Conservatorio Superior de Música “pueda ofrecer la formación en una pieza de estas características, tanto para interpretar esta música con fidelidad como para aprender su manejo, puesto que su tipología y funcionamiento es muy particular”, ha señalado Viciano.



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Se logra además el doble objetivo de ofertar la especialización en Grado y Master en el Real Conservatorio, por lo que esta clase de instrumentos contará con profesionales capacitados para manejarlos, garantizando así las labores de conservación y mantenimiento. Para ampliar la oferta educativa, junto con este convenio con la Obra Pía se está desarrollando otro acuerdo de colaboración con el objetivo de que los estudiantes puedan utilizar también el órgano de la Catedral de Getafe.